

RAPPORT ANNUEL 2025

Partitions
Musicothèque
Discothèque
Documentation
Reprographie
Catalogues
Salle de concert

www.cmcquebec.ca



CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Centre de musique canadienne au Québec

2150 Rue Crescent, Montréal (Qc) H3G 2B8

quebec@cmccanada.org

www.cmcquebec.ca

(514) 866-3477



ESPACE KENDERGI

Un espace de diffusion

CONCERTS

PORTRAITS DE COMPOSITEURS.TRICES

CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

ATELIERS ET FORMATIONS

ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

CAUSERIES - LANCEMENTS - ÉVÉNEMENTS 5À7

LOCATION DISPONIBLE

La bibliothèque et musicothèque

UN CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE CONSULTATION - PLUS DE 20 000 DOCUMENTS

UN ESPACE UNIQUE EN MÉMOIRE D'UNE GRANDE AMBASSADRIE DE NOS COMPOSITEURS.TRICES :

MARYVONNE KENDERGI

TABLE DES MATIÈRES

4	- Conseil d'administration
5	- Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC Québec
6	- Mot de la directrice
7	- Mot du président
8	- Musicothèque et Archives
9	- Atelier de reprographie
10	- CMC Québec, Plus de 50 ans d'histoire
12	- L'Espace Kendergi
18	- Compositeur.trices agrégé.es au CMC Québec
19	- Nouvellement agrégé.es au CMC Québec en 2025
20	- In Memoriam
21	- Je me souviens ...
21	- Vision sociale et musicale du CMC Québec
22	- Promotion de la musique de nos compositeurs et compositrices
	22. Concours, prix, nominations, distinctions
	25. Visibilité
	28. Disques
	29. Livres
30	- Catalogue d'oeuvres
31	- Nouveau membre du C.A. au CMC Québec
32	- Structure organisationnelle
33	- Équipe du CMC Québec
34	- Le CMC Québec, tourné vers l'avenir
34	- Statistiques
35	- Sources de financement

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nous sommes heureux de promouvoir la diversité culturelle et l'équité homme/femme dans notre conseil d'administration.

Nos membres s'engagent de manière dynamique dans la prise de décisions pour le respect de la mission, des valeurs et des objectifs du Centre de musique canadienne au Québec. Ils sont également invités à siéger sur différents comités, qui portent entre autres sur la mise en oeuvre d'activités de financement, de visibilité et d'éducation.

Le conseil d'administration du CMC Québec pour l'année 2025 est constitué des membres suivants :

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, PRÉSIDENTE (Fin de mandat en juin 2025)
Agence d'artistes : Latitude45 Arts

MARC-ALEXANDRE HUDON, PRÉSIDENT (à partir de juin 2025)
Avocat : Langlois avocats

CAMILLE SENÉCAL VICE-PRÉSIDENTE
Cheffe de service, relations de travail
CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

TIMOTHY BRADY, TRÉSORIER
Compositeur et musicien

ROXANNE TURCOTTE, SECRÉTAIRE
Compositrice

ADMINISTRATEURS

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur :
CÉGEP Marie-Victorin

JOZEF SPITERI
Directeur du marketing (image de marque) chez :
Purple Farm Genetics

LAURENCE JOBIDON
Compositrice

ISAK GOLDSCHNEIDER
Directeur artistique et général de « Innovations en concert » et de l'ensemble Novarumori – musicien



COMITÉS

Comités événements

CAMILLE SENÉCAL
ROXANNE TURCOTTE
LAURENCE JOBIDON
ISAK GOLDSCHNEIDER
BARBARA SCALES

Éducation

TIMOTHY BRADY
ROXANNE TURCOTTE

Évènement-bénéfice

ROXANNE TURCOTTE
JOZEF SPITERI

Financement

JOZEF SPITERI

Finances

MARC-ALEXANDRE HUDON
TIMOTHY BRADY

Gouvernance

MARC-ALEXANDRE HUDON
ANDRÉ HAMEL

Ressources humaines

CAMILLE SENÉCAL

Visibilité

JOZEF SPITERI
BARBARA SCALES

VALORISATION DE LA MARQUE ET DE L'ÉNONCÉ DE MISSION

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, les trois dernières années ont notamment été consacrées à une analyse poussée et stimulante de la «marque» qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise d'une consultante, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, compositrices, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs. Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suite à un changement de notre image de marque, le nouveau logo du CMC Québec a donné un souffle de vitalité à notre organisme.

La refonte du site Web National se poursuit en ce moment afin d'améliorer la navigation et la section francophone de cette plateforme. Le tout afin de rendre plus efficaces et cohérents les services offerts aux membres et au grand public, ainsi qu'une attention accrue aux besoins de notre clientèle. De plus, notre énoncé de mission reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration, de nos bénévoles, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs, compositrices et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.

Notre vision consiste aussi à faire du Centre de musique canadienne au Québec un organisme rassembleur et ouvert à la communauté ainsi qu'une référence quant à la diffusion, la promotion et la documentation de la musique québécoise de création et de concerts. Cette vision témoigne de l'engagement du Centre à soutenir la création musicale de ses compositeurs, trices agrégés et à enrichir la communauté, tant dans le milieu de l'éducation que pour la vie citoyenne. Le Centre favorise la présence d'une diversité musicale et contribue à l'avancement de sa discipline artistique. Il croit en la création comme facteur identitaire d'une société; elle interprète et témoigne de notre culture et de notre époque, elle marque notre histoire. Le Centre souhaite contribuer à cet apport à la communauté, notamment auprès des jeunes.

MOT DE LA DIRECTRICE



Il me fait plaisir de vous présenter le rapport annuel 2025 ainsi qu'un fait-saillant des activités en ce milieu d'année 2026.

Administration

C'est avec gratitude que le Centre de musique canadienne au Québec souhaite reconnaître et exprimer ses remerciements les plus sincères à **Barbara Scales**, qui quitte son mandat de présidente du conseil d'administration. Pendant plus de 30 ans, Barbara a joué un rôle central au CMC Québec, tout d'abord à titre d'administratrice au sein du conseil, puis en tant que présidente du conseil d'administration. Nous sommes reconnaissants pour le travail exceptionnel de Barbara, son immense générosité, son engagement passionné et son incroyable contribution à soutenir les compositrices et compositeurs du Québec et du Canada.

Le conseil d'administration a sélectionné un nouveau président, déjà actif au sein du c.a. du CMC Québec à titre d'administrateur et de trésorier, **Marc-Alexandre Hudon**. Maître Hudon, avocat au cabinet Langlois, possède près de deux décennies de pratique en droit civil et commercial ainsi que le droit des affaires. Son expertise couvre entre autres la protection des renseignements personnels, la cybersécurité, les contrats publics, le droit administratif et public, l'intégrité des entreprises, de même que le droit des Autochtones. Nous sommes heureux de poursuivre le mandat du CMCQc sous sa présidence.

Promotion de nos compositeurs et compositrices

De nombreux prix et distinctions pour nos compositeur.trices au niveau national et international ont été attribués cette année et dont nous avons fièrement fait la promotion. Nous avons également dix-sept (17) nouveaux membres qui se sont ajoutés aux quelque 300 déjà agrégé.es au CMC Québec.

Espace Kendergi

Plusieurs événements ont eu lieu en 2025 dans notre petite salle de récital afin de promouvoir la musique de création. Cette salle, ouverte depuis maintenant deux ans, nous permet de poursuivre nos activités culturelles auprès du grand public, telles que nos conférences, concerts, récitals et lancement de disques.

Mission économique et culturelle de Montréal en Corée du Sud (mars 2026)

J'ai eu le bonheur de participer à la Mission économique et culturelle de Montréal en Corée du Sud en mars dernier. Cette délégation d'une cinquantaine de dirigeants du monde de la culture et des affaires de Montréal s'est rendue à Séoul et Busan pour tisser des liens et des partenariats avec les industries culturelles sud coréennes. Le CMC Québec a représenté ses quelque 300 compositeur.trices agrégé.es dans une série de rencontres avec les plus importants créateurs, producteurs et diffuseurs culturels de la Corée du Sud. Nous poursuivons ces liens précieux avec l'Asie en prévision de projets à venir.

Finances, financement et partenariat

Les ventes et les locations de partitions ont augmentées substantiellement en 2025 et nous permettent de distribuer les redevances à nos membres. Toutefois, nous surveillons les dépenses de façon rigoureuse et nous espérons voir augmenter les subventions de la part des différents paliers de gouvernement au courant de l'année 2026. Nous restons optimistes et cherchons activement d'autres sources de financement afin de maintenir notre organisme fonctionnel et productif, et de poursuivre nos services professionnels auprès de nos membres et nos activités culturelles pour le grand public. La location de l' Espace Kendergi contribue également à générer des revenus pour le Centre.

Nous collaborons toujours activement avec le milieu musical sous forme de partenariats avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, la SMCQ, le Prix d'Europe, Le CMIM, Le Vivier, l'UdeM, l'UQAM, Université McGill et également avec la Salle Bourgie, sous forme de causeries pré-concerts au sujet de nos compositeur.trices du Québec et du Canada.

Ouverture des données en musique de création, partage du savoir et écoresponsabilité

Nous poursuivons activement notre projet de base de données mutualisée à être partagée de façon virtuelle par un grand nombre d'utilisateurs et organisations. Ce projet au sujet de nos compositeur.trices ainsi que sur le patrimoine des archives musicales au Québec, incarne parfaitement les objectifs actuels de découvrabilité et d'éco-responsabilité soutenus par le milieu culturel. De plus, elle permet de réduire certains coûts et d'optimiser l'utilisation des ressources informatiques.

En conclusion, je vous invite à parcourir notre rapport annuel 2025. Après plus de dix années au CMCQc en tant que directrice générale et artistique, je suis reconnaissante aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration par leurs conseils, ainsi qu'au personnel et bénévoles pour leur travail exceptionnel afin de promouvoir la musique de création du Québec au niveau national et international!

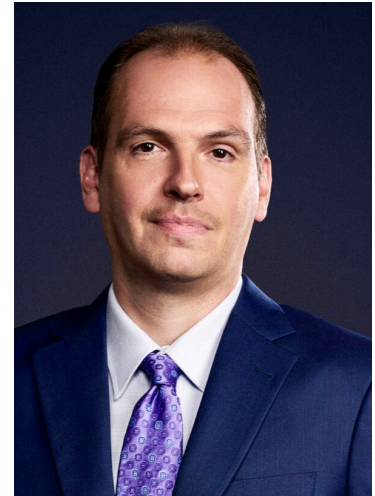
CLAIRE MARCHAND Mai 2026

Directrice générale et directrice artistique, CMC Québec

MOT DU PRÉSIDENT

Voici un extrait du premier discours de Marc-Alexandre Hudon devant les membres du CMCQ et du conseil d'administration lors de l'Assemblée générale annuelle qui s'est déroulée en juin 2026. Il a d'abord résumé les activités principales qui ont eu lieu au CMC Québec en 2025 en mentionnant la grande mission du Centre auprès d'un large public par la tenue de plusieurs concerts, dont une présence aux Journées de la culture avec un atelier de création pour jeune public, ainsi que de nombreux récitals et conférences sur la musique de nos compositeurs et compositrices durant cette saison 2025.

Il a tenu à souligner le concert de harpe de la compositrice et harpiste Caroline Lizotte, qui fut une réussite et qu'il a particulièrement apprécié. Il a également mentionné le rayonnement des compositeurs et compositrices aux Prix Opus et de la musique contemporaine ici et à l'extérieur du pays grâce aux divers projets du CMC Québec. De plus, Marc-Alexandre se réjouit de l'augmentation, en 2025, des ventes et des locations de partitions musicales de nos compositeurs et compositrices auprès des orchestres et des interprètes à travers le monde.



Marc-André Hudon, présent au sein du conseil d'administration depuis 15 ans, note que l'année 2025 a été particulièrement prolifique grâce, entre autres, à la nouvelle salle de concert (Espace Kendergi), qui est de plus en plus en demande :

« Nous avons maintenant pignon sur rue, une belle salle avec une bonne acoustique, un très bon piano et un système de sonorisation impeccable. »

De plus, les états financiers de l'année 2025 sont encourageants, avec un confortable surplus budgétaire.

Au niveau interne, il se réjouit d'une certaine stabilité avec un personnel compétent et nous avons maintenant une employée supplémentaire à deux jours par semaine pour compléter les tâches administratives.

Il souligne que notre directrice, Claire Marchand, se donne corps et âme pour faire connaître le Centre et en faire la promotion auprès de différents organismes et partenaires. Aussi, après des années mouvementées au niveau de la gouvernance, avec le déménagement et l'aménagement dans de nouveaux locaux sur la rue Crescent, ainsi que le travail sur notre autonomie en tant que CMC au Québec, nous pouvons enfin nous consacrer entièrement à notre mission.

De belles activités culturelles sont en route pour les années à venir. Pour terminer, Marc-André Hudon cite l'ancienne présidente du Centre, madame Barbara Scales : « Si on parle de musique, c'est que ça va bien. »

Marc-Alexandre Hudon

Président du Conseil d'administration du Centre de musique canadienne au Québec
Mai 2026

MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et plusieurs milliers d'enregistrements commerciaux sur disques compacts et vinyles. Le centre de documentation et d'archives spécialisées permet la consultation sur place d'un vaste ensemble de périodiques, monographies et ouvrages de référence. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts liés aux activités des compositeur-trices agréé-es sont soigneusement colligés depuis des décennies.

Depuis quelques années, une collection numérique de ces documents se développe en parallèle, témoignant de l'évolution artistique et musicale des compositeur-trices.

La musicothèque est ouverte au public souhaitant consulter les documents sur place. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence et accompagne les recherches des mélomanes, chercheur-euses, étudiant.es, musicien.nes et professionnel.les.

BILAN DE L'ANNÉE 2025

Cette année encore, le CMC Québec a su répondre aux nombreuses demandes de partitions provenant des mélomanes, compositeur.ices, chercheur.euses, étudiant.es et musicien.nes.

Comme à l'habitude, la période estivale a été particulièrement active. La musicothèque a accueilli plusieurs personnes curieuses d'en apprendre davantage sur la musique québécoise et canadienne. Nous avons également reçu des musicien.nes de partout dans le monde souhaitant se procurer des partitions et des enregistrements d'œuvres d'ici. Ces visites ont été l'occasion de distribuer des dépliants du CMC Québec et de présenter nos différents catalogues.

ARCHIVES

Plusieurs projets d'archives ont mobilisé l'équipe du CMC Québec cette année. De nombreux documents reçus de compositeurs ont été rapidement numérisés. Les œuvres d'Alcides Lanza (1929-2024), notamment des partitions, enregistrements, trames électroacoustiques ont été numérisées en collaboration avec Meg Shepherd, veuve du compositeur. La musicothèque a également reçu et numérisé une centaine d'œuvres de Michel Perrault (1925-2010).

L'année 2025 a marqué une étape importante dans le projet de Web sémantique. Les quelque 11 mètres linéaires de dossiers verticaux conservés par le CMC Québec ont commencé à être numérisés, puis versés dans un module d'archives conçu spécialement pour ce projet. Ce processus permet non seulement d'assurer la conservation sécuritaire des documents, mais aussi d'en dresser un inventaire structuré.

À terme, ce module d'archives sera accessible au grand public, qui pourra effectuer des recherches directement sur le site Web. Cette mise en ligne favorisera une plus grande visibilité et une meilleure découvrabilité des compositeur-trice-s du Québec et de leurs œuvres. Déjà, l'outil s'avère précieux à l'interne pour retracer des documents et répondre efficacement aux demandes de consultation.

À la fin de l'année 2025, près de 1 200 documents avaient été versés dans le module d'archives, et leurs métadonnées saisies. Plus de 2 000 documents provenant des dossiers verticaux consacrés aux compositeur.ices du CMC Québec (CV, programmes de concert, articles de journaux, critiques, communiqués de presse, etc.) ont également été numérisés en vue de leur intégration au module. Le processus de numérisation et de saisie de données étant désormais bien rodé, nous sommes très enthousiastes de continuer le travail en 2026!

STATISTIQUES 2025

- Mise en ligne de [156] œuvres québécoises sur la boutique du site web pour un total de [1331] œuvres du Québec accessibles aux interprètes
- Nombre d'utilisateurs : [300]
- Prêts de partitions : [45]
- Œuvres cataloguées : [399]

ELENA MANDOLINI
Musicothécaire



MUSICOTHÈQUE



ARCHIVES

L'atelier de reprographie est le véritable centre névralgique du CMC Québec : c'est là que convergent compositeur.trices, orchestres et autres ensembles, solistes, professeurs, chercheurs et étudiants, qui utilisent régulièrement ses services. Depuis le dépôt de nouvelles œuvres ou la numérisation de manuscrits jusqu'à l'impression, le responsable de l'atelier supervise toutes les étapes de la production.

Parmi les services offerts par l'atelier de reprographie, on retrouve :

- Reproduction d'œuvres
- Reliure (brochée ou boudinée)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Préparation et impression de matériel d'orchestre pour la location
- Réception et mise en page des œuvres
- Reproductions de divers documents (programmes de concerts, etc.)

En 2025, l'atelier de reprographie a reçu **400** nouvelles œuvres en format PDF ou manuscrites; une proportion importante de ces œuvres a été mise en page et imprimée et/ou rendue disponible en format PDF via le site web du CMC national.

Provenant de nos archives, nous avons numérisé **576** documents totalisant **3172** pages.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

Afin de rendre accessible le plus grand nombre d'œuvres possible, l'atelier continue aussi de numériser des pièces tirées des archives du CMC Québec qui n'ont jamais été déposées en format PDF. Pour permettre l'impression de ces pièces, les manuscrits sont numérisés en haute définition, puis nettoyés sur Photoshop afin de les rendre le plus lisibles possible pour les futurs interprètes. Lorsque les manuscrits sont disponibles, le responsable de l'atelier peut retoucher les documents minutieusement en les comparant avec les originaux, tout en respectant le mieux possible la calligraphie du compositeur ou du copiste.

L'atelier de reprographie travaille par ailleurs en contact permanent avec les compositeurs et compositrices afin de transmettre le mieux possible l'intention et l'expression initiale de leur musique aux interprètes. Une attention constante aux détails et une connaissance approfondie de la notation musicale et de l'instrumentation sont essentielles à ceux qui nettoient les œuvres, et ceux-ci doivent également maîtriser les subtilités de la numérisation et des logiciels de nettoyage d'images.

Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes.

Serge Garant — *Amya* (1968) pour orchestre de chambre — partie de piano.

En haut à gauche partie originale qui a servi à la création en 1968.

En bas à droite restauration effectuée avec Photoshop.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient ou non compositeurs agréés au CMC Québec. L'atelier reçoit les commandes des clients directement ou par l'intermédiaire du site web du CMC national. L'atelier propose des services d'impression privés pour les étudiants, les enseignants et les compositeurs — un service très apprécié par la communauté musicale.

Lorsqu'une nouvelle œuvre est déposée, c'est au responsable de l'atelier de s'assurer que le CMC possède tous les documents nécessaires à la diffusion de celle-ci (partition, partie(s), formulaire de dépôt et autres autorisations s'il y a lieu); il effectue ensuite le catalogage et vérifie qu'il n'y ait pas d'ambiguïtés dans la partition ou les parties. C'est aussi lui qui vérifie, avec le compositeur ou la compositrice, les corrections et/ou révisions nécessaires avant la préparation du matériel pour la publication.

Une fois ces vérifications faites, le responsable de l'atelier détermine le format d'impression, la mise en page, la pagination, les marges et vérifie les tournes pour les musiciens. Il génère les pages-titres et ajoute à la partition et aux parties le copyright du compositeur et du CMC, ainsi que les autres éléments graphiques nécessaires à la mise en page (dos, mission du Centre, etc.). Il doit aussi mettre en page et tenir à jour les pages biographiques des compositeurs et compositrices agréé.e.s, pages qui sont aussi ajoutées aux partitions avant l'impression; il s'assure aussi de l'intégration d'autres éléments selon les demandes des compositeurs, par exemple les notes de programme, des illustrations, des éléments de couleur ou des montages spéciaux selon les besoins. Pour le CMC Québec, ce service personnalisé pour ses membres fait toute la différence avec un centre de photocopies traditionnel.

Suite à l'écoute de sa clientèle, le responsable de l'atelier de reprographie a pris la décision de passer de sa reliure traditionnelle de boudins en métal aux boudins en plastique. De nombreux chefs d'orchestre préfèrent recevoir leurs partitions reliées avec des boudins en plastique dû à son avantage de pouvoir tourner les pages plus discrètement. Nous voulions ainsi suivre les standards pratiques utilisés par la plupart des maisons d'éditions spécialisées en impressions de partitions.

À compter du 1er octobre 2025, nos prix de vente de partitions ont augmenté de 15%. N'ayant pas augmenté nos prix depuis plus de sept ans, cette mise à jour était nécessaire pour tenir compte des conditions actuelles du marché. Les tarifs de location ont également été mis à jour en fonction du type d'orchestre (professionnel ou amateur) et de la durée de l'œuvre interprétée. Ces modifications permettent d'aligner plus étroitement nos tarifs de location sur ceux des autres éditeurs.

Nous poursuivons notre collaboration avec trois grandes entreprises au Canada, aux États-Unis et en Europe, qui nous achètent un nombre important de partitions. Effectivement, cela permet de promouvoir davantage à l'étranger les œuvres de nos compositeurs.trices agréé.es au CMCQc.

SERVICE DE LOCATION

La location de matériel d'orchestre est l'un des services les plus importants du CMC Québec. Offrant un vaste répertoire de musique pour différents types d'orchestres et grands ensembles, le Centre diffuse les œuvres de plus de 300 compositeurs.trices au Québec, au Canada et à travers le monde. En 2025 par exemple, nous avons loué du matériel d'orchestre à plusieurs ensembles des É.-U., de Suisse, d'Autriche, d'Allemagne, de Pologne, Du Royaume-Uni, ainsi que de l'Australie. La personne responsable de l'atelier vérifie et nettoie le matériel de location avant qu'il ne soit envoyé, tout en respectant les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association). **Ce fut une année prolifique au CMCQc en ce qui concerne les locations ; atteignant un nombre record de 41 locations, qui a doublé par rapport aux années précédentes.**

NAOMI OUELLET — responsable de la reprographie

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzwieg.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeur.trices, chefs d'orchestres, musicien.nes, enseignant.es, étudiant.es et citoyen.nes peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs et compositrices.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeur.trices ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeur.trices, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/QCM, l'ARMuQ/SORM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du QCM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeur.trices. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concertcauserie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en

partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle. Intensification de la promotion internationale De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs et compositrices.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil des gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeur.trices. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeur.trices. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande campagne de financement, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser des très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique ;
2. la diffusion des œuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. En ce sens, vous avez

peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeur.trices agrégé.es hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des oeuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agrégé.es au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

2017 - Contenu numérique de la vente en ligne des partitions musicales (PDF)

Grâce à une subvention de 70 000 \$ obtenue en 2017 du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), nous avons pu prendre à notre service une coordonnatrice du contenu numérique et archivistique ainsi qu'une musicothécaire. De plus, deux employés d'été pour une aide à la musicothèque nous ont permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle désirant acheter les partitions via internet et sous forme numérique (PDF). Cette banque d'oeuvres numérisées ne cesse d'augmenter.

1973 - 2018

Nous fêtons cette année, les 45 ans d'existence du CMC Québec!

2018

Grâce à un soutien financier de 25 000 \$ dollars de la part de Québecor, le CMC Québec poursuit son travail de numérisation afin de pouvoir mettre en ligne de plus en plus de partitions pour la consultation et la vente en format PDF.

2019-2020

L'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées.

Le CMC Québec, tourné vers l'avenir

Grâce à une subvention de 132 000 \$ reçue du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégie numérique), le projet de «mise en réseau des connaissances en musique de création» profitera autant à la communauté en ligne qu'à la visibilité qu'il donnera aux compositeur.trices d'ici. Pour ce faire, nous avons agrandi nos locaux et engagé trois nouveaux employés et plusieurs consultants spécialistes en musique et/ou en science de l'information. En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur : ici et maintenant, nous croyons au potentiel immense de la mise en commun des données de nos compositeur.trices et des nouvelles technologies; un projet complexe qu'une personne seule ne peut s'offrir. Nous espérons poursuivre ce projet entre 2021 et 2023.

2020-2021

Pandémie/Covid-19

Nous sommes tous inquiets de la situation actuelle, de l'avenir de nos compositeur.trices et de la diffusion de la musique dans nos salles de concert. Depuis le mois de mars 2020, notre directrice ainsi que la présidente de conseil d'administration assistent à plusieurs comités grâce à des réunions virtuelles, et font partie prenante du défi de trouver des solutions viables afin de réfléchir d'abord à comment traverser la crise. C'est en effet notre mandat de faire la promotion des oeuvres des compositeur.trices du Québec et du Canada nous cherchons à continuer à les soutenir en ces temps incertains. Espérons que nous pourrions retrouver une vie aussi active qu'auparavant d'ici la fin de 2021

2021 - 2022

Un nouveau départ pour le CMC Québec

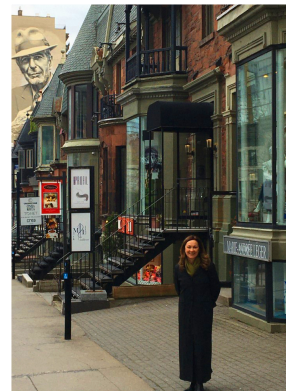
C'est avec enthousiasme et fébrilité que nous annonçons notre déménagement prochain dans de tout nouveaux locaux situés sur la rue Crescent, en plein cœur du centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offrira au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle.

L'entente signée récemment avec le Musée des beaux-arts de Montréal assure l'utilisation exclusive des nouveaux locaux par le CMC Québec pour la prochaine décennie. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia, place le CMC au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.

Un projet porteur et garant de l'avenir du CMC Québec

À l'aube de son cinquantième anniversaire de fondation au Québec, le CMC Québec entame donc un nouveau chapitre de son histoire. La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC au cours des dix prochaines années. Après deux années de pandémie marquées par la fermeture des lieux culturels, c'est avec une immense joie que nous anticipons les retrouvailles avec le public et la grande communauté des musiques nouvelles du Québec.

Mme. Marchand a piloté depuis 2022 le déménagement, les rénovations et l'aménagement du Centre dans de nouveaux bureaux appartenant au musée des Beaux Arts, rue Crescent. De nouveaux lieux plus spacieux avec une toute nouvelle salle de concert, mieux adaptée aux besoins de la communauté, permettra le développement des activités du CMC Québec au cours des dix prochaines années. Une belle façon de souligner les 50 ans de cette institution marquante du paysage musical québécois.



Un demi-siècle au service de la musique 1973 — 2023

Afin de souligner cet important anniversaire, un concert-bénéfice a eu lieu le mercredi 15 novembre 2023. Celui-ci a été présidé par Madame Sharon Azrieli.

Suite au cocktail dînatoire, les prestations de la pianiste Louise Bessette, la harpiste et compositrice Caroline Lizotte ainsi que les pianistes Richard Raymond et Janelle Fung ont fait de cet événement un grand succès, rapportant près de 40 000 \$ en dons et grâce à un encan silencieux. La soirée sera animée par le journaliste et auteur Michel Rochon.

Numérisation des archives : Le travail continue!

Nous recevons régulièrement des documents d'archives de nos membres, et le CMC Québec s'affaire à la numérisation de quelque 40 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage. Le but premier de projet est évidemment la préservation et la conservation de ces archives, mais aussi la diffusion des oeuvres musicales québécoises en ligne.

Les nouveaux locaux sur Crescent sont maintenant 100% fonctionnels et éco-responsables. Notre salle de récital accueille maintenant concerts, conférences et lancement d'album. Et l'Espace Kendergi est également disponible pour la location d'événements.

Le fait que nous ayons pignon sur rue au centre-ville de Montréal nous amène davantage de visites, soit par les habitués du CMC Québec qui découvrent maintenant nos espaces, autant que pour les passants curieux de savoir qui nous sommes. L'année 2025 a été l'hôte de nombreux visiteurs d'ici et du monde entier, dont plusieurs diffuseurs, compositeurs, compositrices et interprètes.

Au plaisir de vous retrouver prochainement!

ESPACE KENDERGI



Ouverture du nouvel Espace Kendergi depuis 2023!

Après de nombreuses rénovations des bureaux du CMC Québec, l'Espace Kendergi a fait peau neuve.

Cette toute nouvelle salle multifonctionnelle offre de plus en plus une programmation de concerts, de conférences et d'ateliers musicaux consacrés à la musique des compositeur.trice.s agréé.es. Une quarantaine de spectateurs pourront dorénavant prendre place dans l'ambiance intime et chaleureuse de ce lieu phare voué à la découverte et aux échanges. Cette magnifique salle de concert est aussi disponible en location pour divers événements.

Nos comités s'attèlent actuellement à la programmation de la saison 2025-2026 qui inclura, entre autres, une série de portraits de compositeur.trice.s réalisés sous forme de conférences. En ce sens, et en partenariat avec et le département d'histoire canadienne de l'Université McGill et l'OICRM, nous présenterons une minisérie de concerts-conférences présentant un répertoire musical qui a été très peu joué depuis 1945.

La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC Québec au cours des dix prochaines années.

C'est donc avec une immense joie que nous pouvons maintenant accueillir le grand public et renouveler avec la grande communauté des musiques nouvelles du Québec!

Nous avons maintenant une vraie salle de concert en l'Espace Kendergi, dotée d'une quarantaine de places, d'un magnifique piano à queue, d'un projecteur ainsi que d'un équipement audio très performant pour les conférences, les présentations et les événements électroacoustiques. La salle est également disponible en location.

Pour plus de renseignements, nous vous invitons à consulter l'onglet «Espace Kendergi» sur notre site web (<https://cmcquebec.ca/a-propos/espace-kendergi-du-cmc-qa/>) ou à nous contacter par téléphone ((514) 866-3477).

CONCERTS



9 mars 2025 Quatuor Mémoire

Quatuor à cordes montréalais dédié à la musique contemporaine, le **Quatuor Mémoire** est composé des musiciennes **Bailey Wantuch, Meggie Lacombe, Andréanne Fillion** et **Marilou Lepage**.

Lors de ce dernier concert de la saison du quatuor, elles ont interprété des œuvres de deux artistes québécois basés à Montréal.

Au programme:

Florence Tremblay - *Insides*
Olivier St-Pierre - *Quatuor no.1 «Chronos, Kairos et Aïon»*

3 avril 2025 Mouvement musicaux Ensemble Gemini Sonia Hellenbrand, violon Jenn Mong, piano

Au programme:

Leo Purich - *Fractured Variations on a Chorale Theme*
Toru Takemitsu - *From far beyond Chrysanthemums and November fog*
Jocelyn Morlock - *Dervish*
John Cage - *Bacchanale*
Ursula Mamlok - *From My Garden*
Kaija Saariaho - *Tocar*





Atelier et concert 23 avril 2025 Le thérémine Thorwald Jorgensen

Le 23 avril 2025 eu lieu une formidable opportunité et une expérience inoubliable grâce à la présentation de l'un des instruments les plus fantastiques au monde :
le thérémine !



Maître de l'instrument, **Thorwald Jorgensen** des Pays-Bas a fait découvrir au public toutes les nuances du thérémine avec un atelier et une démonstration, qui ont été suivis d'un concert.



24 avril 2025



Terres et ciels Antoine Ouellette

Récital de piano Antoine Laporte

Au programme :

Antoine Ouellette,
Terres et ciels, Op. 64

Vaste cycle pour piano d'une durée d'environ 60 minutes, *Terres et ciels* est pour le compositeur, comme le «traité poétique» de son expérience avec cette musique qu'il admire et qu'il dirige depuis de nombreuses années : le chant grégorien.

7 septembre 2025



Espace mémoire Quatuor Mémoire

Le 7 septembre 2025, nous avons pu assister au concert **Espace Mémoire** du **Quatuor Mémoire**, dans la superbe salle du Centre de musique canadienne.

Au programme :

Quatuors à cordes compositeurs
du Québec et du Canada

Serge Garant : *Pièces pour quatuor*
Jean Coulthard : *Trenodie : quatuor no. 2*
John Weinzwieg : *String Quartet no.3*

C'était une occasion unique de découvrir ou de redécouvrir des œuvres phares du répertoire canadien et québécois pour le quatuor à cordes. Le concert a été commenté par le compositeur **Brian Cherney**, qui a parlé de ces œuvres rarement jouées et de leurs compositeurs. Cet événement a été présenté en collaboration avec l'Institut d'études canadiennes de McGill.

7 octobre 2025



Dialogues

Récital de **Noémie Raymond**, violoncelle
et **Zenni Li-Cohen**, piano.

Oeuvres de **Rebecca Clarke**, **Christian Thomas**
et **Sergeï Rachmaninoff**

Le même récital a été interprété quelques jours
plus tard à la Philharmonie de Berlin,
soit le 11 octobre 2025.



Sur la photo
Photo de gauche à
droite : Zhenni Li-Cohen,
Christian Thomas et
Noémie Raymond
Crédit photo : Michel
Rochon



17 octobre 2025

Lecture-projection & Musique contemporaine

Marc Patch - Holorimes :
L'écho des doubles sens
Lecture par **Nathalie Claude**, comédienne

Projection vidéo de deux oeuvres
de **Marc Patch** :

Les mémoires du miroir de quartz
(piano solo)

et

Toccate en fer : t'as qu'à t'en faire

(Deux pianos accordés à distance d'un quart de ton
+ piano en seizième de ton)



Parmi cette photo de groupe prise durant le concert, nous trouvons
Brigitte Poulin (pianiste), **Roxanne Turcotte** (compositrice), **Nathalie Claude**
(narratrice), **Marc Patch** (compositeur) et **Bruce Mather** (compositeur).

15 octobre 2025

Minimal Mile End

Isak Goldschneider et Steve Cowan

Bravo aux deux interprètes, **Isak Goldschneider**,
pianiste et **Steve Cowan**, guitariste, pour ce
formidable récital intitulé "*Double portrait : Mile End et
la vision viscontienne*". Un récital tout en délicatesse,
dont l'acoustique de la salle qui est propice à l'écoute
attentive du public, et le talent des musiciens, ont
rendu hommage aux oeuvres interprétées.

Au programme , les oeuvres de **Linda Catlin Smith**,
Hugo Duguay, **Hans Martin** et **Philippe Lauzier**, ainsi
que d'**André Villeneuve**.

En collaboration entre **Innovations en concert** et le
Centre de musique canadienne au Québec.



Photo de gauche à droite : **Claire Marchand**, Directrice générale et
artistique du CMCQc, **Philippe Lauzier**, compositeur, **Isak Goldschneider**,
pianiste, **Steve Cowan**, guitariste, **André Villeneuve**, compositeur, **Hans
Martin**, compositeur. - Crédit photo : Josh Bourden

24 octobre 2025

Des instruments d'époque à la musique contemporaine



Interprétées sur instruments d'époque avec cordes en boyaux, les œuvres de ce concert offre une expérience sonore riche et immersive, révélant toute la subtilité et la profondeur des timbres historiques.

Une soirée où modernité et héritage s'est entrelacé pour une expérience musicale inoubliable!

François-Hugues Leclair - *Jardins de givre*
Francis Battah - *Quatuor à cordes n°3*



Photo de gauche à droite : Clément Bufferne, altiste, Guillaume Villeneuve, violoniste, Claire Marchand, directrice générale et artistique du CMCQc, François-Hugues Leclair, compositeur, François Leclerc, violoncelliste, Diane Bayard, violoniste et Francis Battah, compositeur.

8 décembre 2025

Lizotte joue Lizotte



Caroline Chéhadé, violon
et Caroline Lizotte, harpiste et compositrice

Lizotte joue Lizotte, c'est la musique telle que perçue, racontée et rendue des mains de la créatrice.

Par sa signature originale, Caroline Lizotte vous transporte dans son œuvre et son imaginaire en compagnie de sa complice Caroline Chéhadé.



CONCERTS (suite)

CINÉ-MUSIQUE



Ciné-Musique !

9 novembre 2025

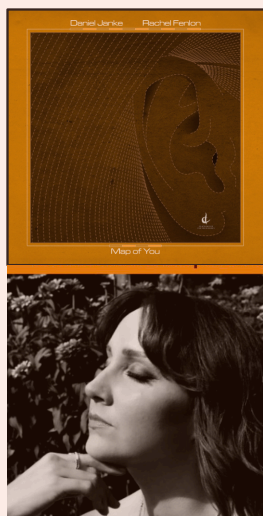
« The Flesh and the Devil »

Mettant en vedette l'iconique Greta Garbo, ce film muet mêle à la fois l'humour et le drame, le tout enveloppé de décors et costumes magnifiques sans oublier la sensualité légendaire de Greta Garbo...



En cette époque où la musique se standardise, Sheila Hannigan, violoncelliste et Gabriel Thibaudeau, pianiste proposent comme prestation, une vision musicale improvisée, le film tenant place de partition. Une occasion unique d'être au cœur même de la création en direct dans le contexte très intime de la salle Kendergi.

Un tour de force d'improvisation pour un film riche en nuances et en intrigue ! Une seule page de partition pour un film d'une heure et 50 minutes ! Improvisation très proche de l'image et de l'action; beaucoup d'émotion chez les cinéphiles et un grand succès pour cet événement hors du commun !



26 septembre 2025
Lancement du disque
Map of You
Rachel Fenlon

La soprano et pianiste Rachel Fenlon présentera en exclusivité des extraits de *Map of You* de Daniel Janke (Centrediscs)

un album qui tisse des liens captivants entre mélodies classiques et musique folk.

10 octobre 2025
Lancement du disque
György Kurtág Játékok
Brigitte Poulin



Jeudi 23 octobre 2025
Lancement du disque
Les Chemins du concerto
Marie-Josée Simard et François Bourassa



De retour d'une résidence de six mois au Studio du Québec à New York, la percussionniste Marie-Josée Simard retrouve le pianiste François Bourassa pour dévoiler un projet d'envergure : *Les chemins du concerto*.

Cette œuvre, à la croisée de l'exploration et de l'émotion, ouvre un nouvel horizon musical. Le concert-lancement a eu lieu le jeudi 23 octobre à 18h au Centre de Musique Canadienne.

Les chemins du concerto propose six pièces mettant en lumière Marie-Josée Simard au vibraphone et au marimba ainsi que François Bourassa au piano. Ce dernier a composé trois jazziertes concertantes alors que Christine Jensen, Marianne Trudel et Jean-Nicolas Trottier signent les autres morceaux.



MÉDIATION CULTURELLE
Une série d'ateliers pour rapprocher les artistes et la communauté

En collaboration avec la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, le Centre de musique canadienne au Québec a présenté une série d'ateliers de médiation musicale.



Cette initiative reposait sur une conviction profonde : la musique prend véritablement vie lorsque l'œuvre d'un compositeur entre en résonance avec l'interprétation d'un musicien et l'écoute attentive du public. À travers des rencontres et des activités participatives, les participants ont été invités à explorer, questionner et approfondir différentes facettes de la création musicale.



Les ateliers ont été animés par Francis Battah, compositeur en résidence à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur. Dans le cadre de ce projet, Francis a accueilli à l'Espace Kendergi quelques membres du public de la Chapelle. Les échanges issus de ces rencontres ont nourri son processus de création et ont mené à la réalisation d'une œuvre musicale originale.

Ce projet visait à démystifier le travail du compositeur et à offrir une occasion unique de suivre la naissance d'une œuvre, de l'idée initiale jusqu'à sa présentation en concert.

La création sera interprétée par le Quatuor Mémoire le 17 avril 2026.



Visite de René Bosc 4 février 2025

De passage à Montréal, un belle rencontre pour une visite de nos bureaux au CMCQc, avec **René Bosc**, directeur artistique et musical, guitariste arrangeur, compositeur, concepteur sonore et chef d'orchestre, autrefois, directeur bureau des Musiques Nouvelles / Festival Présences à Radio France.



Sur la photo : **René Bosc** et **Claire Marchand**, directrice générale et artistique du CMCQc.

Rencontre Québec-Suisse ! 14 mars 2025

Le mercredi 14 mai, la directrice générale de la Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne en Suisse, **Noémie Robidas** (originaire du Québec), recevait la directrice générale et artistique du CMCQc, **Claire Marchand**.

L'objectif de cette rencontre était de faire la promotion des compositeurs et compositrices du CMCQc et de tisser des liens à venir entre les deux communautés.



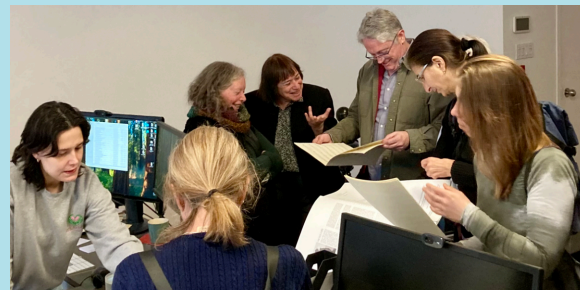
Sur la photo : **Noémie Robidas** et **Claire Marchand**
Crédit photo : Michel Rochon



Belle visite au CMCQc en février! 24 février 2025

Suite au colloque « Les images de la musique » du MNM (SMCQ) qui a eu lieu du 14 février au 2 mars 2025, plusieurs observateurs internationaux (Autriche, Mexique, New York, Washington) étaient de passage à Montréal.

Nous les avons accueillis au CMCQc sur la rue Crescent pour une sympathique rencontre autour d'un café.



Toutes et tous ont énormément apprécié le travail accompli par notre équipe, les richesses du lieu ainsi que l'ambiance chaleureuse de nos nouveaux espaces !



Photo de groupe, de gauche à droite :

1. **Deborah Carruthers**, artiste multidisciplinaire
2. **Roberto Sigal**, compositeur, directeur du Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras | Morelia, Michoacán, Mexico
3. **Katerina Klement**, compositrice et musicienne (Vienne, Autriche)
4. **Doris Weberberger**, Projets internationaux/consultante (Vienne, Autriche)
5. **Gail Wein**, critique musical, Washington Post (États-Unis)
6. **Francine Verdone**, bénévole
7. **Mark Shapiro**, chef d'orchestre /chef de chœur, New York (États-Unis)
8. **Barbara Scales**, Présidente du Centre de musique canadienne au Québec/Agente Latitudes45
9. **Claire Marchand**, directrice générale du Centre de musique canadienne au Québec

LES COMPOSITEUR.TRICES AGRÉGÉ.ES

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Sointu Aalto	Raymond Daveluy †	Helen Hall	Colin Mack	John Rea
Geneviève Ackerman	Alexandre David	Bengt Hambræus †	Philippe Macnab-Seguin	Gisèle Ricard †
Simon Alami	Maurice Dela †	Jaap Hamburger	Katia Makdissi-Warren	Matthew Ricketts
Vania Angelova	José Delaquerrière †	André Hamel	Luc Marcel	André Ristic
Serge Arcuri †	Inouk Demers	Suzanne Hébert-Tremblay	Jacques Marchand	Matthew Rizzuto
Raffi Armenian	Jean-François Denis	Matt Herskowitz	Isabelle Marcoux	Éric Rocheleau
Raynald Arseneault †	Jean Derome	Jacques Hétu †	Mathieu Marcoux	Nicole Rdrigue †
Louis-Herman Asselin	Auguste Descarries †	Joane Hétu	Vanessa Marcoux	François Rose
Louis Babin	Marcelle Deschênes	Geof Holbrook	Justin Mariner	Massimo Rossi †
Guy Bacos	Richard Désilets	Pierick Houdy †	Hans Martin	Lucie Roy
Adam Basanta	Jacques Desjardins	Terri Hron	Éric Marty	Myke Roy
Francis Battah	Antoine Dessane †	Melissa Hui	Bruce Mather	Pierre-Olivier Roy
Yves Beaupré	Keiko Devaux	Richard Hunt †	André Mathieu †	Stéphane Roy
Dominique Beauséjour-Ostiguy	Gabriel Dharmoo	Marc Hyland	Rodolphe Mathieu †	Anthony Rozankovic
Martin Bédard	Francis Dhomont †	Michael G. Hynes	Michael Matthews	Gina Ryan
Marc Bélanger	Zosha Di Castri	Airat Ichmouratov	Roger Matton †	Mirko Sablich
Alan Belkin	Yoel Diaz Avila	Robert Ingari	Maxime McKinley	Marie-Claire Saindon
Ginette Bellavance	Denis Dion	Rhené Jaque †	Danaë Ménard-Bélanger	Vahram Sargsyan (Sarkissian)
Gilles Bellemare	Vincent (Lauréat) Dionne	Jan Jarczyk †	Pierre Mercure †	Martial Sauvé
Patrick Bengio	Paul Dolden	Monique Jean	Julia Mermelstein	Giancarlo Scalia
Ginette Bertrand	Pierre Dostie	Otto Joachim †	Pierre Michaud	Duncan Schouten
Simon Bertrand	Louis Dufort	Laurence Jobidon	Cassandra Miller	Claude Schryer
Karine Bétournay	Chantal Dumas	Kelsey Jones †	Robin Minard	Aleks Schürmer
Sandeep Bhagwati	Mathieu Dumont	Robert Frederick Jones †	Stephanie Moore	Aleksey Shegolev
Daniel Black	William Edery	Niklas Kambeitz	François Morel †	Petros Shoujounian
Maurice Blackburn †	Michel R. Edward	Yejin Kwon	Éric Morin	Pierre Simard
Bernard Bonnier †	Elizabeth Ekholm	Alfred La Liberté †	Solomiya Moroz	Marie-Paule Simoneau †
Wolfgang Bottenberg †	Edward Enman	Pierre Labbé	Samy Moussa	Ana Sokolović
Linda Bouchard	José Evangelista †	Diane Labrosse	Edwin Ng	Raoul Sosa
Walter Boudreau	Bernard Falaise	Dominique Lafortune	Jason Noble	Corie Rose Soumah
Denys Bouliane	Jacques Faubert	Sacha Lajoie	Robert Normandeau	Rémi St-Jacques
François Bourassa	Sean Ferguson	Alain Lalonde	Farangis Nurulla-Khoja	Donald Steven
Timothy Brady	George Fiala †	Matthew Lane	James O'Callaghan	Félix Stüssi
François-Joseph Brassard †	Beavan Flanagan	Jérôme Langlois	Marc O'Reilly	Andrew Svoboda †
Marie-Pierre Brasset	Alexandra Fol	Alcides Lanza †	Alejandra Odgers	Nour Symon
Pierre F. Brault †	Claude Frascadore	Chantale Laplante	René Orea	Anthony Tan
Michel-Georges Brégent †	Lori Freedman	Jean-François Laporte	Antoine Ouellette	Zihua Tan
Stacey Brown	Claude Frenette	Anaïs Larocque	Sonia Paço-Rocchia	Georges-Émile Tanguay †
Christian Calon	Gilles Fresnais	Olivier Larue	Antoine Padilla	Showan Tavakol
Louise Campbell	Michel Frigon	Claude Lassonde	Cléo Palacio-Quintin	Keith Tedman
Nicole Carignan	Pierrette Froment-Savoie	Anne Lauber	Danielle Palardy Roger	Julie Thériault
Martin Caron	Marc Gagné	Louis-Philippe Laurendeau †	Silvio Palmieri †	Gabriel Thibaudeau
Deborah Carruthers	Alain Gagnon †	Rachel Laurin †	Isabelle Panneton	Christian Thomas
Claude Champagne †	Nicolas Gagnon	Calixa Lavallée †	Jean Papineau-Couture †	François Tousignant †
Éric Champagne	Olivier Gagnon	Leon Miodrag Lazarov Pashu †	Arturo Parra	Florence M. Tremblay
Gabo Champagne	India Gailey	George W. Leahy	Marc Patch	Gilles Tremblay †
Gabriel Charpentier †	Serge Garant †	Jimmie LeBlanc	Donald Patriquin	Jacques Tremblay
Jean Chatillon †	Graham Elias George †	Sylvaine Leblond Martin	Alain Payette	Marius Tremblay
Brian Cherney	Pascal Germain-Berardi	François-Hugues Leclair	Marie Pelletier	Pierre Alexandre Tremblay
Alissa Cheung	Patrick Giguère	Alain Lefèvre	Ofer Pelz	C. Scott Tresham
Frédéric Chiasson	Luc Gilbert	Julien-Robert Legault Salvail	Luis Ernesto Peña Laguna	Pierre Trochu
Diane Chouinard	Nicolas Gilbert	Robert Lemay	Clermont Pépin †	Eldad Tsabary
Vincent Collard	Guy Gingras	Estelle Lemire	Sean Pepperall	Roxanne Turcotte
Alexis Contant †	Émilie Girard-Charest	André Lépine	Michel Perrault †	Jean Vallerand †
Jean-Charles Côté	Gilles Gobeil	Philippe Leroux	Christophe Perret	Uriel Vanchestein
Mathilde Côté	Christopher Goddard	Jean Lesage	Ross Perrin	Joseph Vézina †
Diana Cotoman	Isak Goldschneider	Daniel Lessard	Alain Perron	André Villeneuve
Micheline Coulombe	Michel Gonneville	Nicole Lizée	Jean Piché	Claude Vivier †
Saint-Marcoux †	Philip Goodall	Caroline Lizotte	Daniel Pilon †	John Winiarz
Félix-Antoine Coutu	Denis Gougeon	Analia Llugdar	Yannick Plamondon	Yuliya Zakharava
Guillaume Couture †	Maxime Goulet	Michel Longtin	Denis Plante	
Allan Crossman	Stewart Grant	Denis Lorrain	Alexander Pozdnyakov	
Ricardo Dal Farra	Hector Gratton †	Dominique Lupien	André Prévost †	
Yves Daoust	Jean-Philippe Grégoire	Mathieu Lussier	Serge Provost	
Lionel Daunais †	Benoit Groulx	Liberté-Anne Lymberiou	Joseph Quesnel †	
Alain Dauphinais	Emily Hall	Andrew P. MacDonald	Evelin Ramón	

NOUVELLEMENT AGRÉGÉ.ES 2025

19

Dix-sept nouveaux membres !



SOINTU
AALTO



GENEVIÈVE
ACKERMAN



DANIEL
BLACK



LOUISE
CAMPBELL



DEBORAH
CARRUTHERS



GABO
CHAMPAGNE



Luc
GILBERT



Jean-Philippe
GRÉGOIRE



Benoît
GROULX



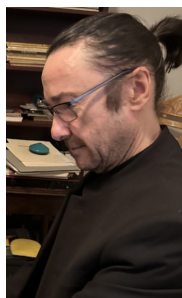
Matt
HERSKOWITZ



YEJIN
KWON



ANAÏS
LAROCQUE



ANDRÉ
LÉPINE



DANAË
MÉNARD-
BÉLANGER



JULIA
MERMELSTEIN



EDWIN
NG



VAHRAM
SARGSYAN
(SARKISSIAN)

In Memoriam



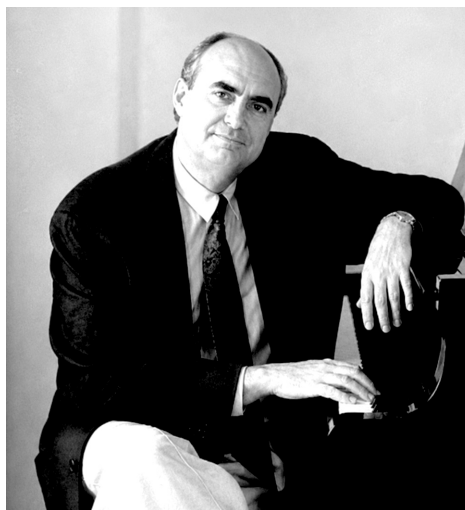
Jean Letarte

1952-2025

C'est avec une grande tristesse que nous vous faisons part du décès de Jean Letarte

Jean était membre du conseil d'administration du CMC Québec depuis quelques années. Passionné de musique, Jean était unanimement aimé et estimé de ses nombreux amis et collègues des divers orchestres dans lesquels il a joué comme corniste. Sa probité intellectuelle, sa réflexion profonde et son respect des musiciens ont fait de lui un gestionnaire recherché et respecté. Une personne intègre qui avait un grand sens de l'humour.

Il va nous manquer. Toutes nos sympathies à la famille.



Miodrag Lazarov Pashu

1949-2025

Le compositeur, théoricien et artiste conceptuel, Miodrag Lazarov Pashu, est décédé le 5 octobre 2025. Il est né en 1949 à Skopje, en Yougoslavie, et a étudié à Belgrade où il a fondé le groupe d'avant-garde, Opus 4, des pionniers en musique minimaliste, en art multimédia et en performance. Lazarov a émigré au Canada en 1992 avec son épouse et son fils, où il a bâti une carrière de compositeur et d'artiste. Il est respé, aimé et regretté à l'international.

Source - La Scena Musicale



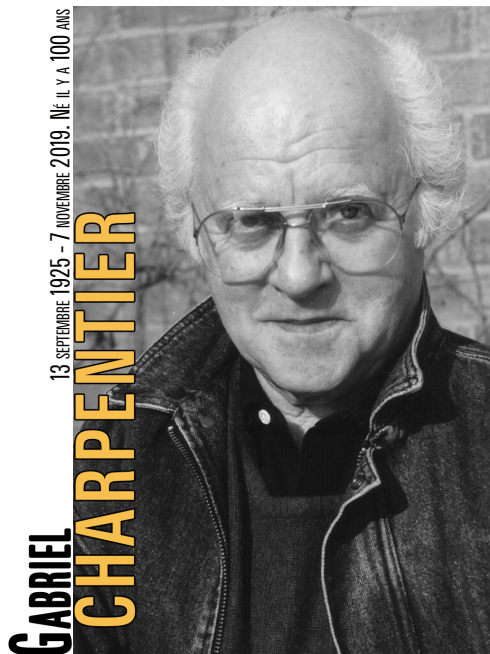
Serge Provost

1952-2025

Serge Provost fut considéré comme un des compositeurs québécois les plus actifs de sa génération. Ces dernières années, il s'est particulièrement fait remarqué par des œuvres telles que : son opéra, *Le Vampire et la Nymphomane*, sur le livret du poète québécois Claude Gauvreau; pour lequel il s'est mérité le prix Opus « la création de l'année » (1996) du Conseil Québécois de la Musique. Son second quatuor à cordes, *Ventis-Arboris-Vocis*, créé par le Quatuor Arditti, dans le cadre du Festival Présence de Radio-France à Paris a eu droit aux éloges de la presse internationale. Récemment (2001), la création par le Trio Fibonacci de : *LA PIETRA CHE CANTA*, s'est méritée les éloges de la critique Berlinoise. Il a également écrit de nombreux articles, notamment pour la revue *Circuit* et l'*Encyclopédie de la Musique Einaudi*. Toujours à l'affût de l'évolution des courants de pensées dans divers domaines, il privilégiait une démarche créatrice élargie qui s'enrichit de la fréquentation de la littérature, de l'architecture et des arts en général. De même, il favorisait dans son travail l'intégration des nouvelles technologies.

Serge Provost a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, principalement dans la classe de Gilles Tremblay, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claude Ballif. Il a également été stagiaire au Cours de Composition de l'IRCAM en 1995-96. Il fut ainsi professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire du Québec à Montréal.

JE ME SOUVIENS ...



Gabriel Charpentier est né à Richmond, Québec, en 1925. Il a fait ses études musicales avec Jean Papineau-Couture, les bénédictins de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Annette Dieudonné et Nadia Boulanger.

De 1953 à 1980, il est organisateur de programmes et conseiller artistique auprès du Service des émissions musicales à la télévision de Radio-Canada (Montréal). De 1959 à 1972, il ajoute à ces fonctions celle de directeur de la musique pour le Théâtre du Nouveau Monde, pour lequel il écrit les musiques de Venise Sauvée (Lebesque), Richard II, La Nuit des rois (Shakespeare), Le Soulier de satin (Claudel), Les Choéphores (Aeschyle), Rhinocéros (Ionesco), etc.

Au cours des années, il écrira pour le Festival de Stratford les musiques de Cymbeline, The Taming of the Shrew, The Comedy of Errors, Pericles, Titus Andronicus, Coriolanus (Shakespeare), The Duchess of Malfi (Webster), Le Bourgeois Gentilhomme, Tartuffe, Le Malade imaginaire (Molière), etc.

A Toronto, pour le St. Lawrence Centre, il compose les musiques de Galileo Galilei (Brecht), Electra (Euripides), et pour le Tarragon Theatre: Damnée Manon. sacrée Sandra (Tremblay).

Il fut le poète de Pierre Mercure pour Dissidence et Cantate pour une joie, et le traducteur de R. Murray Schafer pour Toi/Loving et Beauty and the Beast.

Claracello ou Répertoire, Clara et Les Philosophes, An English Lesson or Clara-Teacher, A Tea Symphony or The Perils of Clara, Clarabelle-Clarimage forment un cycle d'œuvres pour le théâtre musical, toujours en augmentation.

Gabriel Charpentier aurait eu 100 ans le 13 septembre 2025.

Source CMC

LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC A POUR VISION SOCIALE ET MUSICALE DE :

- Créer un espace où tous les praticiens et praticiennes des musiques de création canadiennes sont acceptés et soutenus pour la contribution inestimable que chaque personne ou organisation apporte.
- Travailler à renforcer l'équité dans nos communautés partagées en termes de genre, de minorités raciales et sexuelles, de capacité, de statut socio-économique et d'âge.
- S'efforcer d'éliminer les obstacles à l'accès équitable aux services du CMC, obstacles qui peuvent créer des difficultés pour les artistes et les organismes artistiques.
- Être une force active et positive dans la promotion et la reconnaissance de la place des artistes autochtones au Centre de musique canadienne et dans la société canadienne; encourager un dialogue créatif entre artistes autochtones et non autochtones.
- Répondre aux besoins de tous les artistes canadiens en musiques de création, y compris les communautés traditionnellement sous-représentées et les artistes émergents.
- Opérer de manière équitable, honnête et transparente, et encourager le dialogue et la responsabilisation dans toutes les communications, actions et décisions.
- Respecter les droits artistiques, intellectuels et de la personne de tous les artistes, professionnels des arts, membres du personnel administratif et partenaires dans toutes nos relations de travail.



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES

CONCOURS, PRIX, NOMINATIONS, DISTINCTIONS

PRIX OPUS

Lauréats du 29e gala des prix Opus

Félicitations à tous les lauréats!

Pour connaître tous les détails, rendez-vous sur le site du [Conseil québécois de la musique](http://conseilquebecoisdelamusique.ca).



Découverte de l'année

Alexandre David

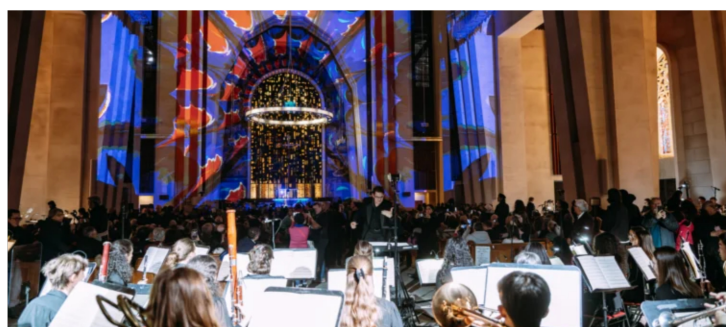


*Concert de l'année –
Impulsions anciennes,
classiques, romantiques,
modernes, postmodernes*

Lizotte joue Lizotte

CAROLINE LIZOTTE

CAROLINE LIZOTTE, HARPE,
CAROLINE CHÉHADÉ, VIOLON,
ROUGÉBLEU PRODUCTIONS



Création de l'année

La Grande Accélération : Symphonie #12

TIM BRADY

POUR 100 GUITARES ÉLECTRIQUES, 6 PERCUSSIONS,
ORCHESTRE YMPHONIQUE ET IMAGES NUMÉRIQUES.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE AVEC 160 MUSICIENS SPATIALISÉS.



DE DROITE À GAUCHE : ALEXANDRE DAVID, COMPOSITEUR (GAGNANT, DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE); FRANCIS BATAH, COMPOSITEUR (NOMINÉ COMPOSITEUR DE L'ANNÉE); FRANÇOIS DOYON (CONCERT ARTEFACT, MUSIQUE ÉLECTRO); MARIANNE TRUDEL (CONCERT JAZZ DE L'ANNÉE + INTERPRÈTE DE L'ANNÉE - MUSIQUE JAZZ); ROXANNE TURCOTTE MUSICIENNE (NOMINÉE COMPOSITRICE DE L'ANNÉE + CONCERT ARTEFACT, MUSIQUE ÉLECTRO); JEAN-FRANÇOIS DENIS (CD MUSIQUE ACTUELLE, ÉLECTRO); CLAIRE MARCHAND (DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC)

CRÉDIT PHOTO: MICHEL ROCHON



*Production de l'année -
Jeune Public*

le Carnaval de l'OSM

MAXIME GOULET

PRIX D'EUROPE

Le Prix du Centre de musique canadienne au Québec a été remis à la soprano **Natasha Henry** pour son interprétation de *Six Thèmes solaires* (Voix-Vénus) du compositeur québécois, **Denis Gougeon**, agrégé au CMCQc.



Merci à **Roxanne Turcotte**, compositrice également agrégée et membre du C.A. du CMCQc, qui s'est jointe à la lauréate pour lui remettre le prix au montant de 1 000 \$!

Du côté du **Prix d'Europe de composition**, le Prix de composition de la Fondation Père-Lindsay est attribué à la compositrice agrégée au Centre de musique canadienne au Québec, **Corie Rose Soumah**.



Elle est ici accompagnée de **Benjamin Goron**, membre de la Fondation, pour lui remettre le prix au montant de 10 000 \$!

Toutes nos félicitations!

PRIX DU SWR SYMPHONIEORCHESTER



L'œuvre magistrale de **Philippe Leroux** *Paris, Banlieue* (*Un informe journal de mes rêveries*), nouvelle pièce pour orchestre et électronique, remporte le **prix du SWR Symphonieorchester** décerné chaque année à la meilleure partition d'orchestre des Musiktage.

Toutes nos félicitations!



PRIX DENIS GOUGEON, PRIX DE LA RÉALISATION ARTISTIQUE



Remise des **Prix du Gouverneur Général** pour les Arts du spectacle, le 14 juin au Centre national des arts, Ottawa.

Soirée mémorable où le compositeur agrégé au

Centre de musique canadienne au Québec, **Denis Gougeon** obtient le prestigieux **Prix de la réalisation artistique en musique classique**.

Toutes nos félicitations!



Photo 1 : *"Spasiba Yuli"* (Scherzo) pour deux violoncelles et orchestre. **Noémie Raymond** et **Stéphane Tétreault**, violoncelles ; orchestre du Centre National des arts.

Photo 2 : **Denis Gougeon** et **Mary Simon**, gouverneure générale du Canada.

Photo 3 : **Denis Gougeon**, compositeur et **Claire Marchand**, directrice générale et artistique du CMCQc, suite à la cérémonie.

Photo 4 : **Denis Gougeon**, compositeur (vitrine du CNA, Ottawa)



PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



FINALISTES 2024-2025

Pour cette 14^e édition du PCMC, les compositrices **Marie-Pierre Brassset**, **Corie Rose Soumah**, de même que les compositeurs **Alexandre David**, **Gilles Gobeil** et **Marc Patch**, se sont qualifiés pour la finale.

Le Centre de musique canadienne au Québec, en partenariat avec le Cégep Marie-Victorin et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), est heureux d'avoir mis en ligne les vidéos de présentation des cinq candidat.e.s pour le **Prix collégien de musique contemporaine 2024-2025 (PCMC)**.

Les objectifs de ce concours visent à promouvoir la musique contemporaine, faire découvrir aux étudiantes et étudiants en musique, des styles d'écriture et des mondes sonores inédits ainsi que développer leur sens critique et leur capacité d'analyse. Par la suite, des bourses seront remises aux trois compositeur.trices lauréat.es déterminés par un jury formé d'étudiantes et étudiants.

Nous vous invitons à consulter ces vidéos en vous rendant sur la chaîne YouTube du CMC Québec dès maintenant! Les présentations, d'une durée approximative de cinq minutes, comportent chacune une entrevue écrite avec l'un.e des finalistes. La démarche et l'idée créatrice derrière chaque pièce y sont abordées.

Les Prix seront attribués aux trois lauréat.e.s lors du concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), le dimanche, 25 mai prochain à Montréal.

Initié par le Centre de musique canadienne au Québec, le PCMC est décerné chaque année à des compositeurs ou compositrices de trois œuvres de musique contemporaine québécoise.

Suivez-nous pour la suite très prochainement !

Remise des prix du Prix collégien de musique contemporaine



Belle soirée de remise des prix du Prix collégien de musique contemporaine 2024-2025 qui a eu lieu le 25 mai à la Chapelle Notre-Dame du Bon Secours à Montréal.

Les cinq finalistes sont : Marie-Pierre Brassset, Alexandre David, Gilles Gobeil, Corie Rose Soumah, et Marc Patch. Tous sont membres agrégés au CMC Québec.

Vous retrouverez les vidéos des cinq finalistes sur la chaîne Youtube du CMC Québec.

Les trois lauréats sont :

1^{er} prix : **Alexandre David**
2 500 \$ et une commande de la part de la SMCQ

2^e prix : **Marie-Pierre Brassset**
1 000 \$ du CMCQ

3^e prix : **Gilles Gobeil**
500 \$ du Cégep Marie-Victorin

Terreau fertile à la réflexion et à l'émotion, le Prix collégien de musique contemporaine permet à ces étudiant.es de découvrir la musique contemporaine de nos créateur.trices, et de vivre des expériences riches en échange de toutes sortes.

Un grand merci à la SMCQ et au Département de musique du Cégep Marie-Victorin pour leur collaboration pour ce concours qui existe depuis 2008!

Félicitations et à l'année prochaine!



Photo de gauche à droite :

Simon Bertrand - Directeur artistique SMCQ; **Alexandre David** - compositeur; **Marie-Pier Brassset** - compositrice; **Claire Marchand** - Directrice générale et directrice artistique du CMC Québec; **Jean-François Guay** - Professeur Cégep Marie-Victorin; **Gilles Gobeil** - compositeur



GALA SOCAN 2025 PRIX JAN V MATEJCEK

Caroline Lizotte récipiendaire du
Prix Jan V. Matejcek de la SOCAN

Depuis 1990, année inaugurale des Prix SOCAN, l'industrie canadienne de la musique se réunit chaque année pour rendre hommage aux chansons les plus jouées, honorer une musique de cinéma et de télévision exceptionnelle, reconnaître des chansons emblématiques et décerner aux membres de la SOCAN des prix spéciaux pour leurs réalisations professionnelles impressionnantes.

Cette année, le prix Jan V Matejcek, attribué à un ou une artiste s'étant démarqué dans la catégorie de la nouvelle musique classique, a été remis à la compositrice **Caroline Lizotte**.

Toutes nos félicitations!

CHAIRE EN CRÉATION MUSICALE MULTIMÉDIA ET ÉLECTROACOUSTIQUE

Nous tenons à féliciter très chaleureusement **Jason Noble**, du campus de Moncton, qui dirigera la **Chaire en création musicale multimédia et électroacoustique** !

Jason Noble est professeur au Département de musique, la Chaire qu'il dirige a pour objectifs de moderniser la production électroacoustique et multimédia à l'Université de Moncton, d'acquérir des connaissances scientifiques sur la perception de la musique contemporaine afin de mieux comprendre ses expériences esthétiques et ses effets potentiels sur la santé mentale, et de créer des œuvres musicales innovantes mettant en valeur les aspects uniques de la vie actuelle dans le Canada atlantique. Jason est agréé au Centre de musique canadienne au Québec.



RETOUR SUR LA FINALE DU CONCOURS GRAHAM SOMMER 2025

concours
graham
sommer
pour jeunes compositeurs



Félicitations à **Kai Kubota-Enright** gagnante de la 3^{ème} édition du Concours Graham Sommer avec l'œuvre *Spatial communication of dripstone* !

Félicitations à **Philippe Macnab-Séguin**, compositeur agrégé au CMC Québec, récipiendaire du 2^e prix de la 3^e édition du **Concours Graham Sommer** pour son œuvre *It Was Inside You All Along* !

Des mentions honorables ont été attribuées à **Francis Battah**, compositeur agrégé au CMC Québec, **Chris LaRosa** et **Christina Volpini** pour leur créativité et la qualité exceptionnelle de leurs œuvres. Nous saluons tous les finalistes pour leur engagement envers la musique contemporaine !



Photo 1. De gauche à droite : **Christina Volpini**, **Philippe Macnab-Séguin**, **Francis Battah**, **Chris LaRosa**, **Kai Kubota-Enright**

Photo 2. Photo du jury avec la lauréate **Kai Kubota-Enright**. De gauche à droite : **Claire Marchand**, **Scott Tresham**, **Katherine Balch**, **Kai Kubota-Enright**, **Vivian Fung**, **Janelle Fung**, **Dorothy Chang**



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES

Visibilité

PORTES OUVERTES 2026

PORTES OUVERTES
CMC QUÉBEC

Dimanche
8 février
13h à 14h30

Pour ceux et celles qui n'ont pas encore vu nos nouveaux locaux sur Crescent, le CMC Québec a offert la chance de faire une pierre deux coups et de venir visiter ses nouveaux locaux avant de se rendre au Gala des Prix Opus!



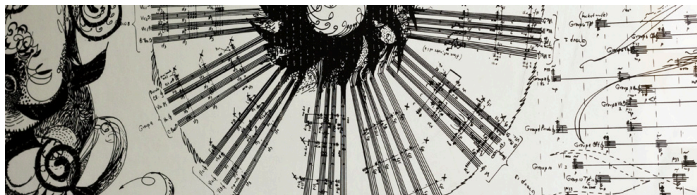
10^E ANNIVERSAIRE AU CMCQc POUR CLAIRE MARCHAND 2015 - 2025



En février 2025, Mme **Claire Marchand**, a souligné son 10^e anniversaire de son implication dans le monde de la gestion des arts en tant que Directrice générale et artistique du Centre de musique canadienne au Québec.

Elle travaille activement et sans relâche à la promotion et la diffusion de nos compositeurs.trices agréés au CMCQc.

6 MAI 2025
SESSION D'ORIENTATION
SERVICES POUR
LES COMPOSITEURS. TRICES

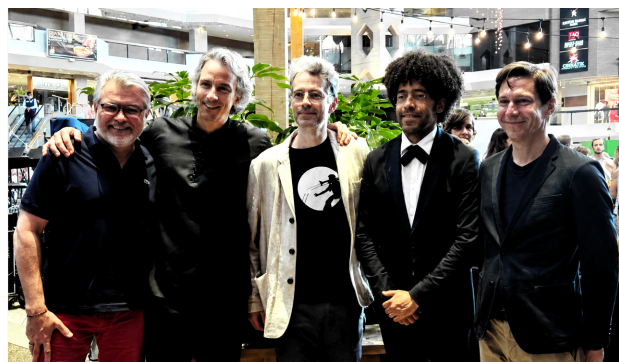


Le 6 mai 2025, nous avons organisé une session d'orientation pour les membres agréé.es au CMCQc souhaitant simplement rafraîchir leurs connaissances sur les services que nous vous offrons via ZOOM. Les participants ont eu l'occasion de rencontrer les employés, afin d'en apprendre davantage sur le dépôt de vos œuvres, l'impression de partitions, les redevances, ainsi que sur les événements dans notre nouvelle salle de concert.

28 AOÛT 2025
NOS COMPOSITEURS AGRÉGÉS À LA
VIRÉE CLASSIQUE DE L'OSM

Après un concert de la Virée Classique avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par **Rafael Payare**.

Bravo à nos deux compositeurs agréés au CMC Québec :
Airat Ichmouratov (à gauche) et **Maxime Goulet** (à droite).



De gauche à droite : Airat Ichmouratov, compositeur - Adam Johnson, chef d'orchestre - Alexandre Gagnier, directeur général de la Fédération des Harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) - Rafael Payera, directeur musical (OSM) - Maxime Goulet, compositeur

PORTES OUVERTES AU CMC QUÉBEC
dans le cadre de JOURNÉES DE LA CULTURE



Les journées
de la culture



Samedi, 27 septembre 2025
de 11h00 à 16h00

Portes ouvertes pour *Les Journées de la Culture*
Installation sonore en continu et atelier de création et
de découverte sonore pour les jeunes et moins jeunes
(5 à 99 ans)

Les ateliers ont été dirigés par **Martin Bédard** et
Roxanne Turcotte

LEDEVOIR

Tim Brady offre une apothéose à Montréal/Nouvelles Musiques

Article paru le 3 mars 2025 dans le journal **Le Devoir**

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/850444/critique-classique-tim-brady-offre-apotheose-montreal-nouvelles-musiques>

Tim Brady offre une apothéose à Montréal/Nouvelles Musiques



Photo: Jérôme Bertrand La Ce qui frappe surtout dans la composition, c'est la maîtrise du procédé spatial.



CHRISTOPHE HUSS

Publié le 3 mars 2025

Une foule dense se pressait jusque dans les allées de l'oratoire Saint-Joseph, samedi, pour le « Projet 100 guitares — La grande accélération », 12e Symphonie, de Tim Brady. Les présents ont assisté à un spectacle immersif, riche en projections et décibels, à la fois impressionnant et, parfois, oppressant.

En 1945, le compositeur autrichien émigré aux États-Unis Karl Weigl composait sa 5e Symphonie, qu'il intitula « Apocalyptique ». Malgré le superbe enregistrement (Bis) il y a une vingtaine d'années qui la révéla, cette admirable et poignante œuvre n'a jamais retrouvé le chemin des salles de concert.

Majoritairement, après la Grande Guerre aussi, des créations musicales marquées par l'histoire ont émergé a posteriori. Créée un 1er mars 2025, la 12e Symphonie « La grande accélération », de Tim Brady, semble, elle, tout aussi « Apocalyptique », mais cette fois de manière visionnaire et prémonitoire, bien au-delà, même, de ce que le compositeur pensait. [...]

Keiko Devaux, ambassadrice musicale canadienne au Japon

Article paru le 6 juin 2025 dans le journal **Le Devoir**

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/888184/keiko-devaux-ambassadrice-musicale-canadienne-japon>

Keiko Devaux, ambassadrice musicale canadienne au Japon

Son œuvre «Listening Underwater» ouvre les concerts donnés à Tokyo, à Tsu et à Osaka par l'OCNA



Photo: Curtis Perry La compositrice Keiko Devaux lors du concert de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, au Suntory Hall à Tokyo le 3 juin 2025



CHRISTOPHE HUSS

À Tokyo

ARTICLE

La compositrice britanno-colombienne de 43 ans Keiko Devaux, résidente à Montréal, a été choisie par l'Orchestre du Centre national des arts (OCNA) pour représenter la musique canadienne dans la partie japonaise de la tournée asiatique de l'orchestre, où son œuvre Listening Underwater ouvre les concerts donnés à Tokyo, à Tsu et à Osaka.

La rencontre entre Keiko Devaux, Alexander Shelley et l'OCNA s'est effectuée et développée en pleine pandémie puisque la compositrice était, de 2020 à 2022, attachée en résidence auprès de l'orchestre. La création de Listening Underwater, une composition de plus de 15 minutes aux sonorités poétiques et mystérieuses, date de cette période. La première mondiale de l'œuvre a d'ailleurs été publiée par l'orchestre sur YouTube. S'y matérialise une veine ainsi décrite dans sa biographie : « La distorsion des attributs temporels, fréquents et timbraux permet de fusionner le langage tonal traditionnel et des gestes bruitistes d'inspiration plus électroacoustique. » [...]

DISQUES

mettant en vedette nos compositeurs et nos compositrices



NOUVEAU LYRISME
Leaf Music

Nouveau lyrisme : nouvel album de **Frédéric Lambert** (altiste) et **Chloé Dumoulin** (pianiste) comprenant des œuvres des compositeurs et compositrices agréés.e.s au CMC Québec :

Alain Payette : Romance pour alto et piano
Michel Edward : Sonate pour alto et piano, op.37
Denis Gougeon : Alto-Neptune
Alejandra Odgers : Discusión
Julie Thériault : Nocturne boréal



RUPTURE
Quatuor NELLIGAN
CENTREDISCS

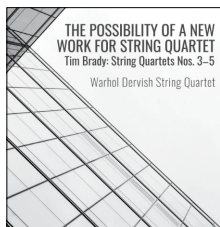
Le Quatuor Nelligan interprétera les extraits suivants de son album : *Danse des dragons* – **Victor Herbiet**
Essences – **Alexandre David**
Concerto en 6 préludes (extrait) – **Yael Diaz Avila**

Le concept d'une rupture implique les notions de discontinuité, de cassure, d'interruption.

En choisissant les œuvres présentées sur cet album, le Quatuor de saxophones Nelligan a d'abord voulu mettre l'accent sur les différences et les oppositions entre les styles et les démarches artistiques de quatre compositeurs québécois. Au fil du temps, du travail avec les compositeurs et du travail de mise en place, d'autres dimensions ont émergé de l'idée de rupture.

Des points communs entre les œuvres se sont révélés naturellement : le désir d'explorer la matière sonore, de provoquer des sensations et de faire naître des images. Chaque compositeur, par le biais de techniques personnelles, cherche à exprimer quelque chose, à utiliser le langage universel de la musique pour communiquer. Ainsi, d'une œuvre à l'autre, l'auditeur est convié à un voyage sonore qui suit un chemin, non pas linéaire, mais tortueux.

Plutôt que de s'interrompre, le chemin suit les méandres de l'inspiration de quatre compositeurs qui s'appuient sur la polyvalence et la virtuosité du saxophone. De la rupture apparente émane finalement la communion.



THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR STRING QUARTET
TIM BRADY
Leaf Music

The Possibility of a New Work for String Quartet
Tim Brady, quatuor à cordes
Warhol Dervish

Issues du défi compositionnel de **Tim Brady** - « tellement de quatuors à cordes ont été écrits qu'il n'y a littéralement plus rien à faire avec le médium » - ces œuvres repoussent les limites du genre, traitant la composition non pas comme une partition écrite, mais comme un processus de création musicale en constante évolution.



RUPTURE
JASON NOBLE
CENTREDISCS

Oeuvres de **Jason Noble**, mettant en vedette **Hannah Darroch**, flûte et **Steve Cowan**, guitar.



CHRONOS, KAÏROS ET AÏÓN
MÉMOSYNE

Oeuvres de **Florence Tremblay**, **Louis-Michel Tougas** et **Olivier St-Pierre** interprétées par le *Quatuor Mémoire*



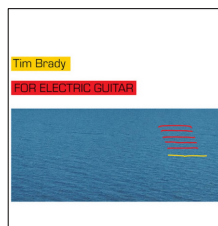
JE SUIS CALME ET ENRAGÉ.E
NOUR SYMON
AMBIANCES MAGNÉTIQUES

«Je suis calme et enragé.e», un projet aussi ambitieux que vulnérable et donnant à entendre six tableaux sonores — partitions musicales visuelles composées par **Nour Symon** — pour autant de poèmes explorant «des positions de détresse et de vertige par rapport à l'Histoire, à l'ampleur de l'humanité, aux désastres écologiques qui se profilent», selon les mots de **Roxane Desjardins**.



TWO ORCHESTRAS, ONE SYMPHONY
ANALEKTA

Un nouvel enregistrement saisissant de la *Symphonie n° 5* de **Jacques Hétu** avec l'Orchestre symphonique de Québec, le Chœur Mendelssohn de Toronto et l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada dirigé par Alexander Shelley.



FOR ELECTRIC GUITAR
TIM BRADY
PEOPLE PLACES RECORDS

Trois compositions pour guitare solo et électroniques.



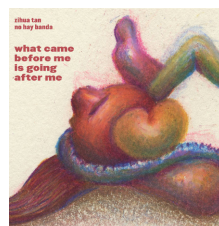
BAMBINI SYMPHONIQUE
ERIC CHAMPAGNE & DSM
OZMA INC

Inspiré par le retentissant succès remporté par *Bébé symphonique* et dans la continuité de celui-ci, GSI Musique poursuit cette aventure en proposant un voyage musical autour du monde et en revisitant les plus belles comptines et chansons pour enfants de différents pays. Seize pièces issues de treize pays et cinq continents sont réunies dans ce nouvel album intitulé :

Bambini symphonique ainsi que dans le film immersif pour dômes. De plus, une collection de peluches et de jouets musicaux complète l'univers artistique, créatif et éducatif de *Bambini symphonique*.

Misant sur la découverte d'un répertoire musical traditionnel, les comptines de *Bambini symphonique* sont portées, dans leur langue d'origine, par les magnifiques voix des Petits Chanteurs de Laval et magnifiées avec brio par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'Alain Trudel et des arrangements symphoniques d'Éric Champagne

Un tour du monde en chansons qui saura enchanter petits et grands!

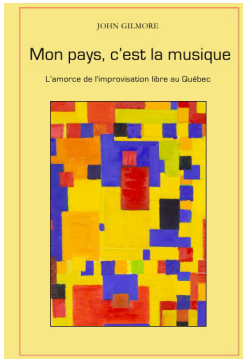


WHAT CAME BEFORE ME IS GOING AFTER ME
ZIHUA TAN
NO HAY DISCOS

NO HAY BANDA s'associe au compositeur **Zihua Tan** pour sortir son premier album, composé de deux œuvres exceptionnelles écrites pour les musiciens du groupe : le solo de percussions « *remnants present* » et le quintette « *what came before me is going after me* » mettant en vedette violon, violoncelle, voix, percussions et ondes Martenot.

LIVRES

mettant en vedette nos compositeurs et compositrices



MON PAYS, C'EST LA MUSIQUE
L'amorce de l'improvisation libre au Québec
JOHN GILMORE
Éditions Écluse

Québec, fin des années 60. Une société en révolte contre la domination anglo-canadienne. Le Quatuor de jazz libre, le premier groupe de free jazz au Québec, embrasse un parcours révolutionnaire qui aboutit à la descente de l'armée canadienne dans les rues de Montréal. Sur leurs talons, une nouvelle génération d'avant-gardistes qui rejette le militantisme politique, mais qui veut aller plus loin sur le plan artistique, s'émancipant du jazz pour créer un nouveau langage d'improvisation. Organisés autour de leur Atelier de musique expérimentale (AME), ces jeunes innovateurs aspirent à une liberté totale de création et à une transformation de la place de la musique dans la société. Mais le moment n'est pas propice. Rejeté par un mouvement souverainiste qui valorise la chanson et les arts du langage, peinant dans la précarité financière, l'AME s'effondre finalement en 1975, la même année que Jazz libre. Voici l'histoire liée des deux groupes dans le contexte social de l'époque, racontée non par un observateur détaché, mais par onze musiciens qui étaient au cœur même de cette quête. Voici onze vies remarquables qui ont, par leur audace, ouvert la voie au Québec au vaste mouvement de musique expérimentale connu aujourd'hui sous le nom de musique actuelle.

Mon pays, c'est la musique est un ouvrage inédit d'histoire orale, qui offre un éclairage original sur une période charnière de l'histoire culturelle et sociale du Québec. Basé sur des entretiens enregistrés par John Gilmore, il se déroule comme une conversation entre les musiciens, révélant leurs parcours personnels, l'explosion créative des années 1967 à 1975, et ce qu'ils sont devenus par la suite. Parmi les musiciens qui prennent la parole, on trouve Guy Thoin, batteur-fondateur du Quatuor de jazz libre; Tristan Honsinger, insoumis étasunien qui trouve sa voix musicale à Montréal avant de se lancer sur la scène internationale; les artistes Raymond Gervais et Yves Bouliane; et le compositeur de musique de film Robert Marcel Lepage. L'auteur laisse les musiciens s'exprimer librement dans leur langue maternelle, huit en français, trois en anglais. Les récits se déroulent comme les conversations le font souvent au Québec, en embrassant les deux langues de façon ludique. Le livre comprend aussi (en français) : le manifeste de l'AME; une courte histoire de l'AME par l'historien Eric Fillion; & des notes de bas de page au bénéfice des lecteurs qui ne connaîtraient pas les personnes ou les événements mentionnés.



CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES
Enjeux d'orchestre
Circuit 35. No 1
ENJEUX D'ORCHESTRE
VARIA

Sommaire

Métamorphose nécessaire
Comment retrouver des équilibres dans l'institution orchestrale
Terri Hron

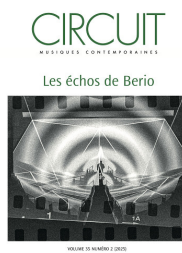
Réflexions sur un amour de jeunesse — l'orchestre
Parmela Attariwala

Ruptures, réconciliation, décolonisation et responsabilité
Musique autochtone et composition dominante
Jason Alexander Young

Aleppo
Arabic Music or Chinese Orchestral Work?
[Musique arabe ou œuvre orchestrale chinoise?]
Lena Heng

Towards a Categorization of Instrumental Timbres for Analytical and Creative Purposes
[Vers une classification des timbres instrumentaux pour l'analyse et la création]
Victor Cordero, Kit Soden

Adaptation, flexibilité et transformation dans la musique orchestrale de Cris Derksen
Alexa Woloshyn



CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES
Les échos de Berio
Circuit 35. No 2
LES ÉCHOS DE BERIO
VARIA

Sommaire

Avant-propos
Découvrir la sensibilité bérienne
Terri Hron

Présences sonores, absences résonnantes
Andrea Gozzi

Une composition d'images, de sons et de mots pour la télévision
C'è musica & musica de Luciano Berio
Mila De Santis

Réverbérer la recherche électroacoustique
Le centre Tempo Reale de Florence, entre histoire et actualité. Entrevue avec le directeur **Francesco Giomi**
Andrea Gozzi

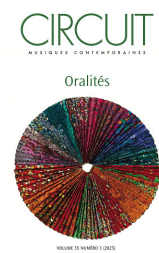
Autres voix
Expérimentation vocale et performance électronique à Tempo Reale
Giulia Sarno

Le gamelan mixte selon I Putu Arya Deva
Suryanegara
Détail d'un processus de création entre traditions balinaise et électroacoustique
Laurent Bellemare

La carte et le territoire
Une perspective baudrillardienne sur Simulacra d'**Amy Brandon**
Cyprien Batisse
Emilie Girard-Charest
Samuel Housse et **Louis Walin**

"Best love — Ann"
Letters from Ann Southam to Rachel Browne [Les lettres d'Ann Southam à Rachel Browne]
Tamara Bernstein

La relève à Montréal
Un aperçu de la saison 2025-26 de Codes d'accès
An Laurence 安媛



CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES
Oralités
Circuit 35. No 3
ORALITÉS
VARIA

Sommaire

Introduction - Rassembler, incarner et repenser les transmissions orales dans les musiques d'aujourd'hui
Terri Hron

Extraits de Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies
(L'écoute affamée: une théorie résonnante pour les études sonores autochtones)
Dylan Robinson
(traduction de **Terri Hron** et **Catherin-e Viens**)

Prendre pied dans la tradition
Écologie et performance généalogique chez les Noons (Sénégal)
Anthony Grégoire

«Vers une nouvelle écoute»
Fragments d'une histoire orale et médiatique de la composition à Montréal (1960-1980)
Vicky Tremblay

De l'étude de l'interprétation à l'histoire orale
Le recours à l'entretien dans différents projets de recherche
François-Xavier Féron
et **Guillaume Boutard**

Repenser l'histoire
Un petit arbre généalogique du spectralisme
Marilyn Nonken

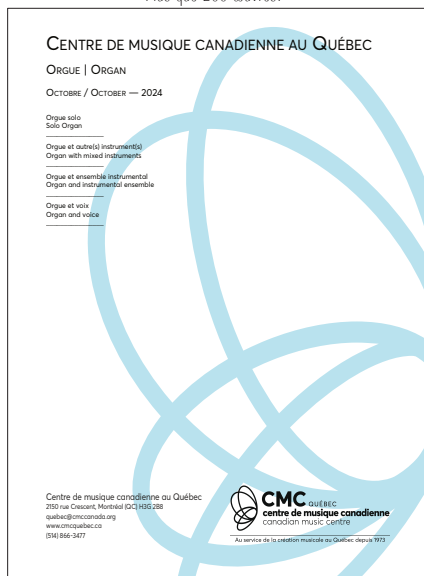
Chanter hors piste / Singing off the Grid de Kathy Kennedy — Avant-Garde on Record: Musical Responses to Stereos de Jonathan Goldman
Julie Delisle

Recent Recordings
Robert Hasegawa

CATALOGUE D'ŒUVRES

Le Centre de musique canadienne au Québec présente des catalogues d'œuvres pour Piano, Orchestre, Violon, Orgue et Chœur.

Catalogue d'œuvres pour Orgue. Plus que 200 œuvres.

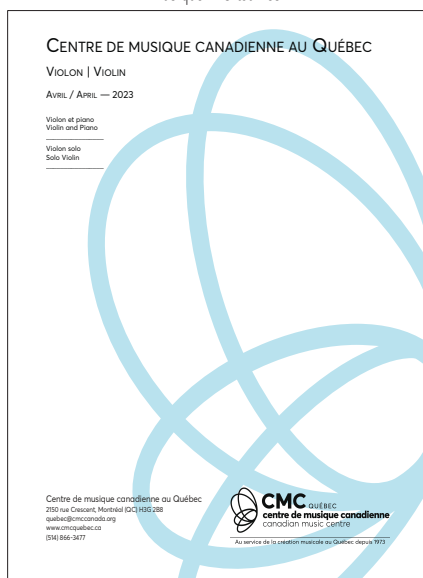


Le catalogue d'orgue a été partagé notamment durant le congrès du Concours international d'orgue du Canada en 2024.

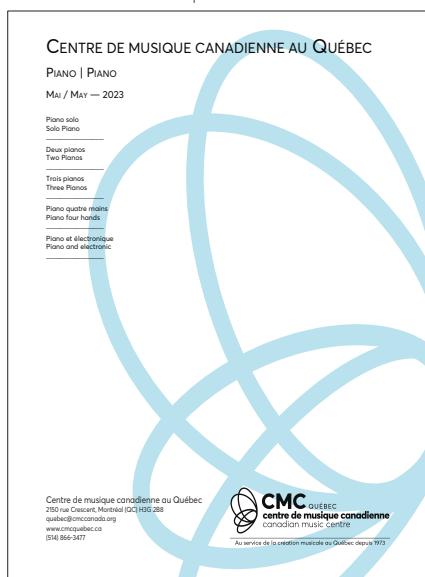
Catalogue d'œuvres pour Chœur. Plus que 400 œuvres.



Catalogue d'œuvres pour Violon. Plus que 125 œuvres.



Catalogue d'œuvres pour Piano. Plus que 500 œuvres.



Catalogue d'œuvres pour Orchestre. Plus que 900 œuvres.



Tous les catalogues sont disponibles en ligne sur notre site internet :
<https://cmccquebec.ca/catalogues/>



NOUVEAU MEMBRE DU C.A. AU CMC QUÉBEC

Barbara Scales quitte la présidence du CMC Québec

C'est avec gratitude que le Centre de musique canadienne au Québec souhaite reconnaître et exprimer nos remerciements les plus profonds à **Barbara Scales**, qui quitte son mandat de présidente du conseil d'administration.

Pendant plus de 30 ans, Barbara a joué un rôle central au CMC Québec, tout d'abord à titre d'administratrice au sein du conseil, puis en tant que présidente du conseil d'administration. Nous sommes reconnaissants pour le travail exceptionnel de Barbara, son immense générosité, son engagement passionné et son incroyable contribution à soutenir les compositrices et compositeurs du Québec et du Canada.



Photo : Damian Siqueiros



Nouveau président du C.A. au CMC Québec

Le conseil d'administration a sélectionné un nouveau président, que nous accueillons avec joie au sein du CMC Québec : Monsieur **Marc-Alexandre Hudon**.

Maître Hudon possède une solide expérience depuis plusieurs années auprès du CMC Québec à titre d'administrateur et de trésorier. Avocat chez Langlois, et fort de près de deux décennies à pratiquer le litige civil et commercial ainsi que le droit des affaires. Sa pratique couvre entre autres la protection des renseignements personnels, la cybersécurité, les contrats publics, le droit administratif et public, l'intégrité des entreprises, de même que le droit des Autochtones.

Nous lui souhaitons la bienvenue et sommes heureux de poursuivre le mandat du CMCQc sous sa présidence.

Nouveau membre du C.A. au CMC Québec

Nous sommes également heureux d'annoncer qu'un nouveau membre au conseil d'administration s'est ajouté à la dernière assemblée annuelle.

Il s'agit d'**Isak Goldschneider**, omniprésent dans le domaine de la musique contemporaine. Compositeur, producteur, musicien interprète et chef d'orchestre, Isak Goldschneider a beaucoup travaillé dans divers genres, notamment les musiques classique, jazz, actuelle et traditionnelle.

En tant que directeur artistique et général du diffuseurs spécialisé Innovations en concert et de l'ensemble Novarumori, ainsi qu'en tant que musicien indépendant, il a contribué au travail d'artistes canadiens et internationaux de premier plan, dont Émilie Girard-Charest, Richard Reed Parry (Arcade Fire), Merrill Garbus (tUnE-yArDs) Leonard Cohen, Nicole Lizée et Gavin Bryars.



Nous en profitons pour remercier tous les membres administrateurs. Ces bénévoles dévoués sont l'organe vital de notre organisation. Nous remercions chacun d'entre eux pour leur contribution, et nous avons hâte de travailler avec **maître Hudon** en tant que président, ainsi qu'avec **Mr. Goldschneider** prochainement !

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors des quatre dernières années, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeur.trices agréé.es et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs. Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur.trice agréé.e au montant de 125 \$ paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs et compositrices. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeur.trices agréé.es en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur et à la compositrice.

Comité de gouvernance

De plus, le CMC Québec a travaillé en ce moment à la refonte du manuel de l'employé, ainsi qu'à établir un nouveau document concernant une politique de prévention du harcèlement psychologique, du traitement plaintes, de l'éthique et de l'intégrité.

Écoresponsabilité et changements climatiques

Dernièrement, nous discutons de l'avenir afin de déterminer les composantes écoresponsables de nos activités témoignant de notre contribution au maintien de l'intégrité de l'environnement et à la lutte contre les changements climatiques et ainsi investir pour propulser des initiatives écoresponsables dans les arts et donner un nouveau souffle pour les projets artistiques durables.

Cotisation annuelle 65 ans et plus

Nouvelle politique de cotisation

Nous sommes heureux de vous annoncer que, après discussion et délibérations entre le personnel administratif et les membres du conseil d'administration du CMC Canada, le conseil d'administration a décidé de mettre en œuvre, à partir du 1^{er} janvier 2022, une politique exemptant les compositrices et les compositeur.trices agréé.es âgé.es de 65 ans et plus du paiement de la cotisation annuelle.

Mise à jour sur l'adhésion des compositeur.trices agréé.es

Le Centre de musique canadienne demeure résolu à soutenir les compositrices et compositeurs à toutes les étapes de leur carrière. Dans le cadre de la récente mise à jour de notre politique, les compositrices et compositeurs agréés âgé.es de plus de 65 ans devront désormais payer une cotisation annuelle de 125 \$ pour continuer à bénéficier des avantages de l'adhésion au CMC. Cette cotisation permet de soutenir les programmes et les services qui appuient les compositrices et compositeurs canadiens, notamment la distribution des partitions, le marketing et la sensibilisation, ainsi que l'accès aux occasions d'enregistrement et de prestation.

Bien que cette obligation de cotisation ait été supprimée en 2023, elle a été rétablie l'été dernier. Les cotisations des compositeur.trices associé.es sont dues au début de chaque année civile. Nous encourageons tous les membres à vérifier les détails de leur renouvellement et à nous contacter pour toute question.

Nouvelle direction

Afin de continuer à soutenir le travail effectué par le Centre de musique canadienne au nom des compositrices et des compositeurs canadien.nes dans la promotion de la création musicale au Canada, les compositrices et les compositeurs agréé.es sont encouragé.es à faire un don annuel, déductible d'impôt, au niveau de leurs moyens par le Centre de musique canadienne au Québec

Contexte

Nous invitons tous les membres agréés au CMC Québec de moins de 65 ans, à acquitter leurs frais de cotisation sans tarder. Vous pouvez le faire dès maintenant en ligne, par chèque, ou encore par carte de crédit.

ÉQUIPE ET COLLABORATEUR.TRICES

L'année 2025 a été fructueuse et plusieurs employé.es et collaborateur.trices se sont joints à notre équipe :

ÉQUIPE

CLAIRE MARCHAND

Direction générale et artistique

NAOMI OUELLET

Responsable de l'atelier de reprographie

ELENA MANDOLINI

Responsable du projet web sémantique et des archives

ALITHÉA RIPOLL

Soutien administratif et responsable de la location de l'espace Kendergi

JULIEN CLAUDINON

Responsable de la musicothèque et des archives
(Décembre 2024 - Juin 2025)

COLLABORATEUR.TRICES

LOUIS-NOËL FONTAINE

Consultant en technologies de l'information (TI)
Projet métadonnées Fonds Stratégie numérique

ANNE-MARIE BISSON

Comptabilité et tenue de livres

NERMIN KOBAS

Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

MARIE-PIER ALLARD

Site web et Infolettre

Grâce à un soutien financier de la part de **Patrimoine Canada**, **Jeunesses Canada au Travail (JCT)** et de la **Fédération des Milieux Documentaires (FMD)**, quelques employé.es d'été et stagiaires ont travaillé sur différents projets en 2025.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

ÉQUIPE DU CMC Québec 2025

CLAIRE MARCHAND



DIRECTRICE GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE

NAOMI OUELLET



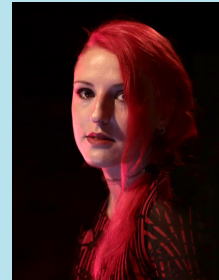
RESPONSABLE DE
L'ATELIER DE
REPROGRAPHIE

ELENA MANDOLINI



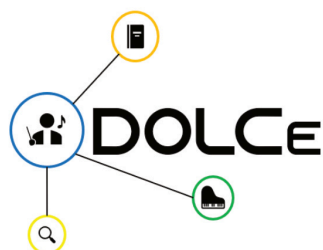
RESPONSABLE DU
PROJET WEB
SÉMANTIQUE ET
DES ARCHIVES

ALITHÉA RIPOLL



SOUTIEN ADMINISTRATIF
ET RESPONSABLE DE LA
LOCATION DE L'ESPACE
KENDERGI

LE CMC QUÉBEC, TOURNÉ VERS L'AVENIR



Découvrabilité et métadonnées

Débuté en 2020, le premier projet exploratoire de modélisation, d'échantillonnage et de visualisation de données, intitulé «Dolce» nous a permis d'acquérir de meilleures connaissances numériques. Le projet intitulé «Mise en réseau des connaissances en musique de création» se veut un outil novateur de promotion et de diffusion virtuelle des œuvres de nos compositeurs et compositrices du Québec. D'une durée d'un an, il a impliqué trois employés.es spécialistes en science de l'information et archivistique ainsi que deux consultants en web sémantique.

Cela a permis entre autres de créer et de renforcer les liens entre les données et d'augmenter leur potentiel de découvrabilité, surtout pour les moteurs de recherche. Le déploiement de toutes ses données se déroulera lors d'une phase subséquente (2025-2026), selon les options qui auront été identifiées comme étant les plus pertinentes pour les besoins du CMC Québec et de son écosystème de valorisation de la musique.

En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur dans le domaine culturel au Québec et au Canada et nous prévoyons poursuivre ce projet d'une façon plus approfondie avec d'autres partenaires dans le domaine de la culture, grâce à une subvention substantielle du Conseil des arts du Canada pour les deux prochaines années.

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeur.trices agrégé.es.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint plusieurs individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet.

24 infolettres en 2025
629 abonnés à l'infolettre
191 compositeur.trices

SITE INTERNET du CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca

Articles publiés : 27
Nombre de pages vues par visiteur : 2,41
Nombre d'articles publiés depuis la création : 396
Nombre de vues en 2025 : 5526
Nombre de visiteurs en 2025 : 2289
Nombre de visiteurs depuis la création : 70 806
Nombre de vues totales depuis la création : 189 578



www.facebook.com/cmccanada.org
123 abonnements en 2025
3 763 abonné.es



[CMC Québec](https://www.linkedin.com/company/cmc-quebec)
1 875 abonné.es
Plus de 500 relations



twitter.com/cmcquebec
844 abonnements
768 abonnés



— **Instagram**

[CMC Québec \(@cmcquebec1973\)](https://www.instagram.com/cmcquebec1973/)
217 followers
183 suivi(e)s
33 publications
13 publications en 2025



www.youtube.com/cmcquebec
Actif depuis le 30 sept. 2009
192 abonné.es
124 vidéos
78 019 vues

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs et compositrices, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeur.trices reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE de PARTITIONS

Total des ventes — 23 220 \$
452 œuvres vendues

Descriptif

Vente aux **compositeur.trices** — 7 787 \$
34 % des ventes / 109 œuvres vendues

Vente aux **clients réguliers** — 15 433 \$
66 % des ventes / 343 œuvres vendues

LOCATION de MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 25 256 \$
41 œuvres louées

Descriptif

Au **Québec** — 8 944 \$
35 % des locations / 14 œuvres louées

Au **Canada** — 8 444 \$
33 % des locations / 14 œuvres louées

Autres pays — 7 868 \$
31 % des locations / 13 œuvres louées

MUSICOTHÈQUE (incluant les locations de la **salle Kendergi**)

Total des ventes — 14 372 \$
41 ventes

Descriptif

Location de la salle Kendergi
13 830 \$ — 21 ventes
96 % des ventes

Ventes diverses (partitions et CD à vendre dans la boutique de la musicothèque)
542 \$ — 20 ventes
4 % des ventes

SOURCE DE FINANCEMENT

Le **Centre de musique canadienne au Québec** remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme.

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

CMC National
École de musique de Verdun
Fondation Azrieli

Dons au Centre de musique canadienne au Québec

John Burge
Nicole Carignan
Brian Cherney
Nicolas Gagnon
Gilles Gobeil
Laurence Jobidon
Robert Lemay
Michel Longtin
Colin Mack
Claire Marchand
Holly Nimmons
Alejandra Odgers
Isabelle Panneton
André Papillon
Renée Phaneuf
John Rea
Aleksey Shegolev
Meg Sheppard
Donald Steven
Michel St-Onge
Pierre Vachon

Collaborateurs

Cégep Marie-Victorin
Chapelle musicale du Bon-Pasteur
Concours Musical International de Montréal — CMIM
Conseil Québécois de la musique — CQM
École Vincent-D'Indy
Groupe Le Vivier
Musée des Beaux-Arts de Montréal — MBAM/Salle Bourgie
Nouvel ensemble moderne — NEM
Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique — OICRM
Orchestre Métropolitain — OM
Orchestre symphonique de Montréal — OSM
Prix d'Europe
Société de musique contemporaine du Québec — SMCQ
Société québécoise de recherche en musique — SQRM
Université de Montréal — UdeM
Université du Québec à Montréal — UQAM
Université McGill

PRINCIPAUX PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



FÉDÉRATION
DES MILIEUX
DOCUMENTAIRES

JEUNESSE CANADA AU TRAVAIL

JCT YCW
YOUNG CANADA WORKS

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Fondation
Azrieli
Foundation



CÉGEP
MARIE-VICTORIN



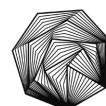
Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

LE CMC QUÉBEC EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS



Culture
Montréal



SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE
DE RECHERCHE
EN MUSIQUE

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs et compositrices, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- Musicothèque : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- Discothèque : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- Centre de documentation sur les œuvres de nos compositeurs et compositrices.
- Service de reprographie : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- Library : More than 24,000 scores available for loan.
- Music : Thousands of recordings available on-site or online.
- Resource centre on the works of our composers.
- Printing services : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs et nos compositrices

Discover our composers

www.cmccanada.org

