

RAPPORT ANNUEL 2024

Partitions
Musicothèque
Discothèque
Documentation
Reprographie
Catalogues
Salle de concert

www.cmcquebec.ca



CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Centre de musique canadienne au Québec

2150 Rue Crescent, Montréal (Qc) H3G 2B8

quebec@cmccanada.org

www.cmcquebec.ca

(514) 866-3477



ESPACE KENDERGI

Un espace de diffusion

CONCERTS

PORTRAITS DE COMPOSITEURS.TRICES

CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

ATELIERS ET FORMATIONS

ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

CAUSERIES - LANCEMENTS - ÉVÉNEMENTS 5À7

LOCATION DISPONIBLE

La bibliothèque et musicothèque

UN CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE CONSULTATION - PLUS DE 20 000 DOCUMENTS

UN ESPACE UNIQUE EN MÉMOIRE D'UNE GRANDE AMBASSADRICE DE NOS COMPOSITEURS.TRICES :

MARYVONNE KENDERGI

TABLE DES MATIÈRES

- 4 - Conseil d'administration
- 5 - Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC
- 6 - Mot de la directrice
- 7 - Mot de la présidente
- 8 - Musicothèque et Archives
- 9 - Atelier de reprographie
- 10 - CMC Québec, Plus de 50 ans d'histoire
- 12 - L'Espace Kendergi
- 18 - Compositeur.trices agrégé.es au CMC Québec
- 19 - Nouvellement agrégé.es au CMC Québec en 2024
- 19 - Vision sociale et musicale du CMC
- 20 - In Memoriam
- 21 - Je me souviens ...
- 21 - Promotion de la musique de nos compositeurs et compositrices
 - 21. Concours, prix, nominations, distinctions
 - 26. Visibilité
 - 32. Disques
 - 33. Livres
- 34 - Portes ouvertes CMC QC, Journée de la culture
- 35 - Catalogue d'oeuvres
- 36 - Structure organisationnelle
- 37 - Équipe du CMC Québec
- 38 - Le CMC Québec, tourné vers l'avenir
- 38 - Statistiques
- 39 - Sources de financement

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nous sommes heureux de promouvoir la diversité culturelle et l'équité homme/femme dans notre conseil d'administration.

Nos membres s'engagent de manière dynamique dans la prise de décisions pour le respect de la mission, des valeurs et des objectifs du Centre de musique canadienne au Québec. Ils sont également invités à siéger sur différents comités, qui portent entre autres sur la mise en oeuvre d'activités de financement, de visibilité et d'éducation.

Le conseil d'administration du CMC Québec pour l'année 2024 est constitué des membres suivants :

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, PRÉSIDENTE
Agence d'artistes : Latitude45 Arts

CAMILLE SENÉCAL VICE-PRÉSIDENT
Conseillère en ressources humaines
— relations de travail / Urgence Santé

TIMOTHY BRADY, TRÉSORIER
Compositeur et musicien

LAURENCE JOBIDON, SECRÉTAIRE
Compositrice

ADMINISTRATEURS

SIMON BERTRAND
Compositeur

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et
professeur : CÉGEP Marie-Victorin

MARC-ALEXANDRE HUDON
Avocat : Langlois

JEAN-RICHARD LEFEBVRE
Formateur et conseiller pour EXUMA
Communications. Gestionnaire des
Communications des Partenariats & des
Formations.

JEAN LETARTE
Musicien — anciennement directeur des
opérations artistiques à l'Orchestre
symphonique de Québec

JOZEF SPITERI
Directeur du marketing (image de marque)
chez : Purple Farm Genetics

ROXANNE TURCOTTE
Compositrice



Comités événements

BARBARA SCALES
CAMILLE SENÉCAL
LAURENCE JOBIDON
SIMON BERTRAND
ROXANNE TURCOTTE

Éducation

BARBARA SCALES
TIMOTHY BRADY
LAURENCE JOBIDON
ROXANNE TURCOTTE

Événement-bénéfice

SIMON BERTRAND
JEAN LETARTE
JOZEF SPITERI
ROXANNE TURCOTTE

Financement

BARBARA SCALES
JEAN LETARTE
JOZEF SPITERI

COMITÉS

Finances

BARBARA SCALES
TIMOTHY BRADY
MARC-ALEXANDRE HUDON
JEAN LETARTE

Gouvernance

ANDRÉ HAMEL
MARC-ALEXANDRE HUDON
JEAN LETARTE

Partenariats

JEAN-RICHARD LEFEBVRE

Ressources humaines

CAMILLE SENÉCAL

Visibilité

SIMON BERTRAND
JOZEF SPITERI

VALORISATION DE LA MARQUE ET DE L'ÉNONCÉ DE MISSION

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, les trois dernières années ont notamment été consacrées à une analyse poussée et stimulante de la «marque» qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise d'une consultante, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, compositrices, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs. Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suite à un changement de notre image de marque, le nouveau logo du CMC Québec a donné un souffle de vitalité à notre organisme.

La refonte du site Web National se poursuit en ce moment afin d'améliorer la navigation et la section francophone de cette plateforme. Le tout afin de rendre plus efficaces et cohérents les services offerts aux membres et au grand public, ainsi qu'une attention accrue aux besoins de notre clientèle. De plus, notre énoncé de mission reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration, de nos bénévoles, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs, compositrices et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.

Notre vision consiste aussi à faire du Centre de musique canadienne au Québec un organisme rassembleur et ouvert à la communauté ainsi qu'une référence quant à la diffusion, la promotion et la documentation de la musique québécoise de création et de concerts. Cette vision témoigne de l'engagement du Centre à soutenir la création musicale de ses compositeurs, trices agrégés.es et à enrichir la communauté, tant dans le milieu de l'éducation que pour la vie citoyenne. Le Centre favorise la présence d'une diversité musicale et contribue à l'avancement de sa discipline artistique. Il croit en la création comme facteur identitaire d'une société; elle interprète et témoigne de notre culture et de notre époque, elle marque notre histoire. Le Centre souhaite contribuer à cet apport à la communauté, notamment auprès des jeunes.

MOT DE LA DIRECTRICE



Il me fait plaisir de vous présenter, pour la dixième année consécutive, le rapport annuel du Centre de musique canadienne au Québec. L'année 2024 fut prolifique et remplie de projets et réalisations notables.

Conférences et ateliers à l'Espace Kendergi

De nombreuses activités sont venues ponctuer l'année dans le nouvel Espace Kendergi. Il y a d'abord eu les concerts en hommage aux compositeurs Serge Arcuri et Francis Dhomont décédés en 2024, des moments forts et émouvants. De plus, le lancement du disque L'Envol – avec la hautboïste Mélanie Harel (sur étiquette Centredisc) et des conférences sur « Le cerveau et la musique » et « La musique et l'IA furent un grand succès! La location de la salle de concert est de plus en plus populaire du fait que le public découvre ce nouveau lieu !

Partenariats

Nous collaborons toujours activement avec le milieu musical. En effet, nous sommes associés avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, la SMCQ, le Prix d'Europe, Le Vivier, l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, Université McGill et avec le Cégep Marie-Victorin pour le Prix Collégien de musique contemporaine. Nous sommes heureux d'annoncer un nouveau partenariat avec la Salle Bourgie pour 2025 et 2026.

Nos compositeur.trices à l'honneur !

De nombreux prix et distinctions pour nos compositeur.trices au niveau national et international ont été attribués cette année et dont nous avons fièrement fait la promotion. Nous avons également quatorze (14) nouveaux.elles compositeur.trices qui se sont ajoutés aux quelque 300 déjà agré.gés au CMC Québec!

Ouverture des données en musique de création et partage des savoirs

Grâce au Conseil des arts du Canada, nous poursuivons notre projet de construire une plateforme de données mutualisée qui sera partagée par un grand nombre d'utilisateurs et organisations. Elle permet de réduire les coûts et d'optimiser l'utilisation des ressources informatiques, tout en favorisant le partage et la collaboration sur les données au sujet de nos compositeur.trices ainsi que sur le patrimoine musical au Québec.

Gouvernance

Les comités de finances, de financement, de visibilité et un solide comité d'éducation nous ont permis de consolider les bases d'une approche collaborative. De plus, notre conseil d'administration tient à respecter l'équité hommes-femmes et la diversité de ses membres.

Dans le cadre de la récente mise à jour de notre politique d'adhésion, les membres agré.gés âgés de plus de 65 ans devront désormais payer une cotisation annuelle de 125 \$ afin de bénéficier des avantages de l'adhésion au Centre.

Finances 2024

Nous surveillons les dépenses de façon rigoureuse malgré les coupures de subventions de la part des différents paliers de gouvernement. Cependant, nous avons été maintenus pour les quatre prochaines années au niveau du fonctionnement, mais cela signifie une diminution par rapport au coût de la vie. Nous cherchons activement d'autres sources de financement afin de maintenir notre organisme fonctionnel et productif.

Écoresponsabilité

Le CMC Québec a pour objectif d'appliquer les composantes écoresponsables dans nos activités artistiques et nous engageons à adopter un plan d'action en matière de développement durable vers une transition verte.

Je vous invite donc à parcourir notre rapport annuel 2024. Au nom du CMC Québec, je remercie tous nos subventionneurs, donateurs, ainsi que les membres du conseil d'administration et les bénévoles pour leur précieuse contribution tout au long de cette belle année !

S'identifier à nos compositeurs et compositrices, à la musique de création et à notre patrimoine musical est une grande source d'enrichissement pour notre société !

CLAIRE MARCHAND,

Directrice générale et directrice artistique, CMC Québec

Mai 2025

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Ceci est mon dernier mot de la présidente, car je quitte le conseil d'administration, auquel j'ai adhéré en 1992 ou 1993, à l'invitation de Mireille Gagné. J'en suis devenue présidente, succédant entre autres à Nicolas Gilbert et Ana Sokolovic. Au cours des 12 dernières années, nous avons assisté à une transformation majeure du conseil d'administration et de l'organisation, notamment une négociation avec le conseil national afin d'établir notre capacité à agir de manière plus indépendante sans perdre les avantages d'une association pancanadienne. Nous avons déménagé dans un nouveau quartier de Montréal, plus fréquenté par le public et les touristes, afin de mieux faire connaître nos activités et notre mission au public. Nous avons reçu les documents hérités de plusieurs compositeurs.trices, conservé nos archives et, surtout, maintenu nos services d'impression et de reliure pour nos membres et un public plus large (dans la mesure où nos disponibilités et nos moyens le permettaient). Nous avons également lancé un service de traitement des métadonnées des œuvres de nos compositeurs et compositrices en ligne.

En 2024, l'organisation s'est principalement concentrée sur l'exploration de la valeur ajoutée que notre nouvelle situation à Montréal apporterait en termes d'événements et de visibilité.

Nous avons commencé à structurer une série de concerts, à trouver les fonds nécessaires pour les soutenir et à organiser des conférences, des concerts et des démonstrations dans notre nouvel Espace Kendergi. Cet Espace est également disponible à la location pour des partenaires de la communauté musicale et d'autres acteurs, ce qui contribue à générer des revenus.

En 2024, nous avons organisé des concerts et des événements en hommage à nos membres disparus, comme Serge Arcuri et François Dhomont, ainsi que des conférences explorant l'avenir de l'IA et de la musique. Nous avons organisé des événements pour les jeunes, les initiant à la création musicale, et nous avons noué des partenariats avec des acteurs de la communauté musicale, notamment la SMCQ et Le Vivier.

Depuis l'année dernière, avec le retour plus dynamique des conférences et festivals canadiens et internationaux à Montréal après la COVID-19, nous avons accueilli, de manière semi-officielle, des représentants de l'Alberta, de l'Autriche, de la Chine, du Mexique et de plusieurs autres pays, les invitant et les accueillant avec des visites et des présentations sur la nature de notre travail.

Nous sommes reconnaissants aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse expertise, leur expérience et leur considération. De même, le conseil et moi-même sommes profondément reconnaissants au personnel du CMC Québec pour son travail extraordinaire et pour la préservation de ce joyau accessible au public qu'est le visage de la musique canadienne au Québec.



BARBARA SCALES,

Présidente du Conseil d'administration du Centre de musique canadienne au Québec

Mai 2025



Photo : Damian Siqueiros

MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disques compacts et vinyles. Notre centre de documentation et d'archives spécialisées permet la consultation sur place de nombreux périodiques, monographies et livres de référence. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeur.trices agrégé.es sont soigneusement colligées depuis des décennies. Depuis quelques années se développe en parallèle une collection numérique de ces documents qui font état de l'évolution artistique et musicale des compositeur.trices.

La musicothèque est ouverte au public souhaitant consulter les documents sur place. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence et guide les recherches des mélomanes, chercheurs, étudiants, musiciens, professionnels, etc.

BILAN DE L'ANNÉE 2024

Grâce à sa petite équipe efficace et dévouée, formée d'employés contractuels, étudiants et professionnels, le CMC Québec réussit toujours à faire un travail remarquable pour répondre aux besoins de ses compositeur.trices agrégé.es et de ses usagers.

Parmi nos tâches régulières, l'équipe du CMC continue d'ajouter de nouvelles œuvres et de nouveaux liens audio et vidéo. Tout cela pour permettre à nos compositeurs et compositrices d'avoir une meilleure visibilité sur le web. Notamment, notre équipe a mis en ligne plus de 200 nouvelles œuvres québécoises sur la boutique en ligne du site web. Ceci permet à la clientèle de faire une commande directe de ces œuvres tant en format PDF qu'en format papier.

Ces nouveaux produits web s'ajoutent au travail effectué lors des quatre dernières années, pour un total de 1430 œuvres mises en ligne par notre équipe. En parallèle, le site web du CMC Québec continue de publier des infolettres étoffées et des articles afin de desservir la communauté musicale de la province.

L'été est toujours une saison vibrante pour le CMC Québec, surtout à cause de son emplacement en plein cœur du centre-ville de Montréal. Comme résultat, de nombreux touristes sont venus visiter nos lieux, notamment la musicothèque, avec l'esprit de découvrir le répertoire de compositeur.trices québécois.es (et canadiens.nes). De nombreux musiciens.nes de provenant des quatre coins de la planète sont venus visiter le centre, en quittant soit avec un catalogue d'œuvres ou avec un dépliant démontrant les multiples services offerts par le CMC Québec.

Suite à l'engagement du CMC Québec auprès du réseau des musicothécaires d'institutions soit gouvernementales ou universitaires, le CMC Québec fut choisi comme endroit pour tenir la rencontre annuelle de la SQACBM (section québécoise de l'association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux). De nombreux professionnels dans le domaine étaient étonnés de l'ampleur de notre centre de documentation.

Dans notre flux de travail, des partitions manuscrites sont fréquemment numérisées, puis nettoyées à l'aide du logiciel Photoshop afin d'éliminer toute imperfection issue tant du document original que de sa numérisation. Puis, les partitions sont préparées selon nos critères de présentation et rendues disponibles pour la vente ou la location. Pour certaines œuvres, le processus complet peut prendre des centaines d'heures, comme cela a été le cas pour l'oratorio L'Amour de Joseph et Marie d'Antoine Ouellette.

ARCHIVES

De nombreux travaux archivistiques ont été poursuivis pendant l'année 2024, concernant la classification et les mises à jour d'archives. Après le décès de nos deux chers compositeur et compositrice, Serge Arcuri et Rachel Laurin, nous avons reçu de la part de leur succession un montant important de leurs archives, dont des esquisses et des versions manuscrites de leurs œuvres. D'ailleurs, nous avons reçu une somme importante de documents de la part de Mario Gauthier (Radio-Canada), contenant des fonds d'archives de Marcelle Deschênes, ainsi que de nombreux documents audio (bobines, cassettes, etc.), contenant des enregistrements de sa musique. Enfin, des subventions de «Jeunesse Canada au travail» et de la «Fédération des milieux documentaires», deux organismes de «Patrimoine Canada», auront permis au CMC Québec d'engager du personnel qualifié pour continuer le travail de numérisation et de nettoyage de partitions, étapes essentielles, tant pour assurer la pérennité des œuvres que de la diffusion de celles-ci.

STATISTIQUES 2024

- Mise en ligne de 251 œuvres québécoises sur la boutique du site web pour un total de 1175 œuvres du Québec accessible aux interprètes.
- Nombre d'usagers : 300
- Prêts de partitions : 75
- Œuvres cataloguées : 464

NAOMI OUELLET

Musicothécaire



ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est le véritable centre névralgique du CMC Québec : c'est là que convergent compositeur.trices, orchestres et autres ensembles, solistes, professeurs, chercheurs et étudiants, qui utilisent régulièrement ses services. Depuis le dépôt de nouvelles œuvres ou la numérisation de manuscrits jusqu'à l'impression, le responsable de l'atelier supervise toutes les étapes de la production.

Parmi les services offerts par l'atelier de reprographie, on retrouve :

- Reproduction d'œuvres
- Reliure (brochée ou boudinée)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Préparation et impression de matériel d'orchestre pour la location
- Réception et mise en page des œuvres
- Reproductions de divers documents (programmes de concerts, etc.)

En 2024, l'atelier de reprographie a reçu 432 nouvelles œuvres en format PDF ainsi que 366 œuvres manuscrites; une proportion importante de ces œuvres a été mise en page et imprimée et/ou rendue disponible en format PDF via le site web du CMC national.

Provenant de nos archives, nous avons numérisé 1943 documents totalisant 20,488 pages.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

Afin de rendre accessible le plus grand nombre d'œuvres possible, l'atelier continue aussi de numériser des pièces tirées des archives du CMC Québec qui n'ont jamais été déposées en format PDF. Pour permettre l'impression de ces pièces, les manuscrits sont numérisés en haute définition, puis nettoyés sur Photoshop afin de les rendre le plus lisibles possible pour les futurs interprètes. Lorsque les manuscrits sont disponibles, le responsable de l'atelier et son assistante peuvent retoucher les documents minutieusement en les comparant avec les originaux, tout en respectant le mieux possible la calligraphie du compositeur, de la compositrice ou du copiste.



Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes.

Serge Garant — *Amaya* (1968) pour orchestre de chambre — partie de piano.

En haut à gauche partie originale qui a servi à la création en 1968.



En bas à droite restauration effectuée avec Photoshop.

L'atelier de reprographie travaille par ailleurs en contact permanent avec les compositeurs et compositrices afin de transmettre le mieux possible l'intention et l'expression initiale de leur musique aux interprètes. Une attention constante aux détails et une connaissance approfondie de la notation musicale et de l'instrumentation sont essentielles à ceux qui nettoient les œuvres, et ceux-ci doivent également maîtriser les subtilités de la numérisation et des logiciels de nettoyage d'images.

Durant l'année 2024, la personne responsable de l'atelier a également continué son projet visant à mettre à jour les catalogues des compositeurs agrégés au CMC Québec; ce projet de longue haleine, amorcé par la vérification systématique des catalogues de Serge Arcuri, Alan Crossman, Georges Fiala, Denis Gougeon, Rachel Laurin, Marc Patch et John Rea (incluant la numérisation de plusieurs œuvres). Une vocation à se poursuivre dans les prochaines années pour d'autres compositeur.trices.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient ou non compositeur.trices agrégés.es au CMC Québec. L'atelier reçoit les commandes des clients directement ou par l'intermédiaire du site web du CMC national.

Lorsqu'une nouvelle œuvre est déposée, c'est au responsable de l'atelier de s'assurer que le CMC possède tous les documents nécessaires à la diffusion de celle-ci (partition, partie(s), formulaire de dépôt et autres autorisations s'il y a lieu); il effectue ensuite le catalogage et vérifie qu'il n'y ait pas d'ambiguïtés dans la partition ou les parties. C'est aussi lui qui vérifie, avec le compositeur ou la compositrice, les corrections et/ou révisions nécessaires avant la préparation du matériel pour la publication.

Une fois ces vérifications faites, le responsable de l'atelier détermine le format d'impression, la mise en page, la pagination, les marges et vérifie les tournes pour les musiciens. Il génère les pages-titres et ajoute à la partition et aux parties le copyright du.de la compositeur.trice et du CMC, ainsi que les autres éléments graphiques nécessaires à la mise en page (dos, mission du Centre, etc.). Il doit aussi mettre en page et tenir à jour les pages biographiques des compositeurs et compositrices agrégés.es, pages qui sont aussi ajoutées aux partitions avant l'impression; il s'assure aussi de l'intégration d'autres éléments selon les demandes des compositeurs, par exemple les notes de programme, des illustrations, des éléments de couleur ou des montages spéciaux selon les besoins. Pour le CMC Québec, ce service personnalisé pour ses membres fait toute la différence avec un centre de photocopies traditionnel.

SERVICE DE LOCATION

La location de matériel d'orchestre est l'un des services les plus importants du CMC Québec. Offrant un vaste répertoire de musique pour différents types d'orchestres et grands ensembles, le Centre diffuse les œuvres de près de 300 compositeur.trices au Québec, au Canada et un peu partout dans le monde; en 2024 par exemple, nous avons loué des œuvres à des ensembles des É.-U., de Suisse, du Mexique, d'Autriche, De Singapour et d'Allemagne. C'est la personne responsable de l'atelier qui vérifie et nettoie le matériel de location avant qu'ils soient envoyés. Elle responsable doit aussi imprimer de nouveaux jeux de parties si nécessaire, en respectant les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association).

FÉLIX-ANTOINE HAMEL — responsable de la reprographie

NAOMI OUELLET — responsable de la reprographie

Avril 2024

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzweig.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeur.trices, chefs d'orchestres, musicien.nes, enseignant.es, étudiant.es et citoyen.nes peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs et compositrices.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeur.trices ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeur.trices, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SORM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans de nouveaux endroits inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeur.trices. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concertcauserie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en

partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle. Intensification de la promotion internationale De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs et compositrices.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfiques pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeur.trices. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeur.trices. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande campagne de financement, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique ;
2. la diffusion des œuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. En ce sens, vous avez

peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeur.trices agrégés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des oeuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agrégés au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

2017 - Contenu numérique de la vente en ligne des partitions musicales (PDF)

Grâce à une subvention de 70 000 \$ obtenue en 2017 du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), nous avons pu prendre à notre service une coordonnatrice du contenu numérique et archivistique ainsi qu'une musicothécaire. De plus, deux employés d'été pour une aide à la musicothèque nous ont permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle désirant acheter les partitions via internet et sous forme numérique (PDF). Cette banque d'oeuvres numérisées ne cesse d'augmenter.

1973 - 2018

Nous fêtons cette année, les 45 ans d'existence du CMC Québec!

2018

Grâce à un soutien financier de 25 000 \$ dollars de la part de Québecor, le CMC Québec poursuit son travail de numérisation afin de pouvoir mettre en ligne de plus en plus de partitions pour la consultation et la vente en format PDF.

2019-2020

L'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées.

Le CMC Québec, tourné vers l'avenir

Grâce à une subvention de 132 000 \$ reçue du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégie numérique), le projet de «mise en réseau des connaissances en musique de création» profitera autant à la communauté en ligne qu'à la visibilité qu'il donnera aux compositeur.trices d'ici. Pour ce faire, nous avons agrandi nos locaux et engagé trois nouveaux employés et plusieurs consultants spécialistes en musique et/ou en science de l'information. En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur : ici et maintenant, nous croyons au potentiel immense de la mise en commun des données de nos compositeur.trices et des nouvelles technologies; un projet complexe qu'une personne seule ne peut s'offrir. Nous espérons poursuivre ce projet entre 2021 et 2023.

2020-2021

Pandémie/Covid-19

Nous sommes tous inquiets de la situation actuelle, de l'avenir de nos compositeur.trices et de la diffusion de la musique dans nos salles de concert. Depuis le mois de mars 2020, notre directrice ainsi que la présidente de conseil d'administration assistent à plusieurs comités grâce à des réunions virtuelles, et font partie prenante du défi de trouver des solutions viables afin de réfléchir d'abord à comment traverser la crise. C'est en effet notre mandat de faire la promotion des oeuvres des compositeur.trices du Québec et du Canada nous cherchons à continuer à les soutenir en ces temps incertains.

Espérons que nous pourrions retrouver une vie aussi active qu'auparavant d'ici la fin de 2021

2021 - 2022

Un nouveau départ pour le CMC Québec

C'est avec enthousiasme et fébrilité que nous annonçons notre déménagement prochain dans de tout nouveaux locaux situés sur la rue Crescent, en plein cœur du centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offrira au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle.

L'entente signée récemment avec le Musée des beaux-arts de Montréal assure l'utilisation exclusive des nouveaux locaux par le CMC Québec pour la prochaine décennie. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia, place le CMC au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.

Un projet porteur et garant de l'avenir du CMC Québec

À l'aube de son cinquantième anniversaire de fondation au Québec, le CMC Québec entame donc un nouveau chapitre de son histoire. La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC au cours des dix prochaines années. Après deux années de pandémie marquées par la fermeture des lieux culturels, c'est avec une immense joie que nous anticipons les retrouvailles

avec le public et la grande communauté des musiques nouvelles du Québec.

Mme. Marchand a piloté depuis 2022 le déménagement, les rénovations et l'aménagement du Centre dans de nouveaux bureaux appartenant au musée des Beaux Arts, rue Crescent. De nouveaux lieux plus spacieux avec une toute nouvelle salle de concert, mieux adaptée aux besoins de la communauté, permettra le développement des activités du CMC Québec au cours des dix prochaines années. Une



belle façon de souligner les 50 ans de cette institution marquante du paysage musical québécois.

Un demi-siècle au service de la musique 1973 — 2023

Afin de souligner cet important anniversaire, un concert-bénéfice a eu lieu le mercredi 15 novembre 2023. Celui-ci a été présidé par Madame Sharon Azrieli.

Suite au cocktail dînatoire, les prestations de la pianiste Louise Bessette, la harpiste et compositrice Caroline Lizotte ainsi que les pianistes Richard Raymond et Janelle Fung ont fait de cet événement un grand succès, rapportant près de 40 000 \$ en dons et grâce à un encan silencieux. La soirée sera animée par le journaliste et auteur Michel Rochon.

Numérisation des archives : Le travail continue!

Nous recevons régulièrement des documents d'archives de nos membres, et le CMC Québec s'affaire à la numérisation de quelque 40 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage. Le but premier de projet est évidemment la préservation et la conservation de ces archives, mais aussi la diffusion des oeuvres musicales québécoises en ligne.

Les nouveaux locaux sur Crescent sont maintenant 100% fonctionnels et éco-responsables. Notre salle de récital accueille maintenant concerts, conférences et lancement d'album. Et l'Espace Kendergi est également disponible pour la location d'événements.

Le fait que nous ayons pignons sur rue au centre-ville de Montréal nous amène davantage de visites, soit par les habitués du CMC Québec qui découvrent maintenant nos espaces, autant que pour les passants curieux de savoir qui nous sommes. L'année 2024 a été l'hôte de nombreux visiteurs d'ici et du monde entier, dont plusieurs diffuseurs, compositeurs, compositrices et interprètes.

Au plaisir de vous retrouver prochainement!

ESPACE KENDERGI



Ouverture du nouvel Espace Kendergi en 2023!

Après de nombreuses rénovations des bureaux du CMC Québec, l'Espace Kendergi a fait peau neuve.

Cette toute nouvelle salle multifonctionnelle offre de puis peu une programmation de concerts, de conférences et d'ateliers musicaux consacrés à la musique des compositeurs.trice.s agré.gé.es. Une quarantaine de spectateurs pourront dorénavant prendre place dans l'ambiance intime et chaleureuse de ce lieu phare voué à la découverte et aux échanges. Cette magnifique salle de concert est aussi disponible en location pour divers événements.

Nos comités s'attèlent actuellement à la programmation de la saison 2023-2024 qui inclura, entre autres, une série de portraits de compositeur.trice.s réalisés sous forme de conférences. En ce sens, et en partenariat avec et le département d'histoire canadienne de l'Université McGill et l'OICRM, nous présenterons une minisérie de concerts-conférences présentant un répertoire musical qui a été très peu joué depuis 1945.

La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC Québec au cours des dix prochaines années.

C'est donc avec une immense joie que nous pouvons maintenant accueillir le grand public et renouveler avec la grande communauté des musiques nouvelles du Québec!

Nous avons maintenant une vraie salle de concert en l'Espace Kendergi, dotée d'une quarantaine de places, d'un magnifique piano à queue, d'un projecteur ainsi que d'un équipement audio très performant pour les conférences, les présentations et les événements électroacoustiques. La salle est également disponible en location.

Pour plus de renseignements, nous vous invitons à consulter l'onglet «Espace Kendergi» sur notre site web (<https://cmcquebec.ca/a-propos/lespace-kendergi-du-cmc-qc/>) ou à nous contacter par téléphone ((514) 866-3477).



CONCERTS



11 février 2024
L'être et la nature
- Gabriel Trottier

Concert organisé par la SMCQ qui a eu lieu le 11 février 2024 à l'Espace Kendergi du CMC Québec.

Le corniste virtuose **Gabriel Trottier** interprétait magnifiquement 4 œuvres de **Sandeep Bhagwati**. Un grand merci au public qui a aussi participé, contribuant ainsi au succès de ce concert captivant. Ce concert a été organisé par la SMCQ. .

Photos : SMCQ



Guitare montréalaise
Steve Cowan, guitare

28 mars 2024
Guitare montréalaise
- Steve Cowan, guitare

Un superbe récital de guitare a eu lieu au Centre de musique canadienne au Québec (Espace Kendergi) avec le jeu magnifique de **Steven Cowan** à la guitare.

Les oeuvres de plusieurs compositeurs.trices agrégé.es au CMC Québec ont été interprétées, dont celles d'**André Villeneuve**, **Ana Sokolović**, **Marc Hyland**, **Jason Noble**, **Tim Brady**, et **Jacques Héту**.



Sur la photo de gauche à droite
Claire Marchand, **Tim Brady**, **Marc Hyland**, **Steve Cowan** (guitariste), **Ana Sokolović**, **André Villeneuve**





1^{er} mai 2024 Hommage Serge Arcuri

Concert inspirant et magique au Centre de musique canadienne au Québec.

Un hommage au compositeur **Serge Arcuri**. La salle remplie à pleine capacité, a été le théâtre d'un concert rempli d'émotions autour d'oeuvres du compositeur qui n'a pu être présent, étant souffrant.

Serge Arcuri :

Soliloques n° 1-3 et Magique, extr. de *Des torrents d'étoiles* ; Sylvia Mandolini (violin).

De la brunante ; Claire Marchand (flûte) et Daniel Áñez (piano).

Migrations ; Claire Marchand (flûte).

Le Jardin sauvage, Fragments ; Louise Bessette (piano).

Lux aeterna ; Ensemble vocal enregistré.

Voici quelques extraits de la critique dans le journal Le Devoir, à lire absolument!

« *Au-delà des oeuvres, il y a une voix, et, même si elle diffère substantiellement de celle de Jacques Hétu, cette voix est identifiable et nous parle. Serge Arcuri possède donc ce qui fait l'essence d'un grand compositeur : un langage et un monde.*

Il est ce maître de la création musicale au Québec qui peut se comparer aux meilleurs hors des frontières et dont le talent devrait s'exporter. »

Source : [Le Devoir](#)



Il s'agit ici de la répétition avant le concert Arcuri qui a eu lieu le 1^{er} mai 2024



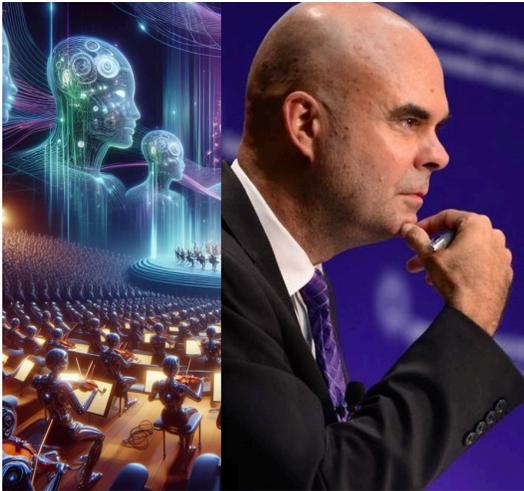
9 mai 2024 Echoes Récital de Benjamin Bertin

Le pianiste Benjamin Bertin présente un récital célébrant la première d'une nouvelle œuvre du compositeur québécois **Aleksey Shegolev** dans l'intimité de la Salle Kendergi.

Mettant en lumière les *Cinq moments musicaux* de Shegolev, ce concert a rassemblé quelques-unes des diverses influences de l'impressionnisme, du classicisme et du symbolisme sur le compositeur.

Aux côtés de Ravel et Debussy, deux sonates composées à Paris : la première, une œuvre bien connue de Mozart, et la seconde, plus obscure, de Medtner, extraite du premier album de Bertin chez ATMA Classique.

Samedi, 10 février 2024
Conférence
Musique et IA :
mythes et réalités
Michel Rochon, conférencier



Sur la photo
 Michel Rochon, Claire Marchand,
 Barbara Scales, Naomi Ouellet.

Mercredi, 27 mars 2024
Conférence
Supplémentaire !
Musique et IA :
mythes et réalités
Michel Rochon, conférencier

Suite au succès de la conférence du 10 février dernier et à la demande générale!

Le journaliste scientifique et auteur des livres *Le cerveau et la musique* et *La musique qui défie la science* a présenté une conférence à une exploration des origines et des plus récentes avancées de l'intelligence artificielle dans le monde la musique, de la composition à l'interprétation.

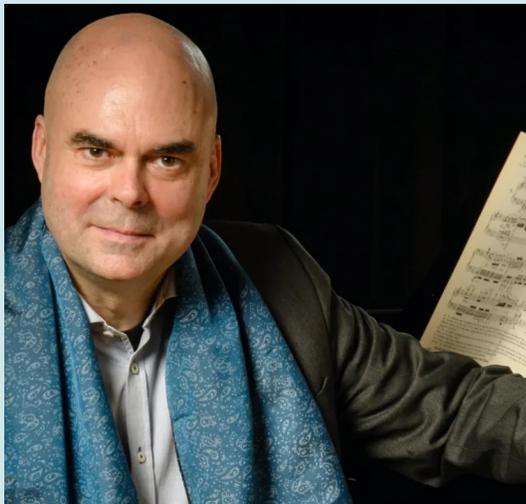


Judi, 23 mai 2024
Conférence-concert
par Robert Normandeau
Professeur de musique
acousmatique à
l'Université de Montréal

Conférence en hommage au compositeur acousmatique **Francis Dhomont** qui nous a quitté le 28 décembre 2023, à Avignon. Cette conférence a survolé son parcours et son implication dans le milieu montréalais des années 70 à 90.

Quelques oeuvres furent entendues.





Dimanche 8 déc. 2024 Conférence-concert Le cerveau et la musique de Michel Rochon

Le CMC Québec a eu le plaisir d'inviter l'auteur, journaliste et musicien **Michel Rochon** pour un concert-conférence au piano sur le cerveau musical. Une chance unique de découvrir comment et pourquoi la musique a tant d'impact sur le cerveau humain.



HOMMAGE

Mardi 17 sept. 2024 Hommage Événement post-mortem de Serge Arcuri

Dernier hommage à **Serge Arcuri**.
Le mardi 17 septembre 2024, a eu lieu à la Salle Espace Kendergi du CMC Québec, un dernier hommage au compositeur **Serge Arcuri**, qui nous a quittés le 27 juin dernier (1954-2024). Belle rencontre avec ces ami.es et collègues qui l'ont bien connu.



LANCEMENT DE DISQUE - ENVOLS

Vendredi 27 sept. 2024 Mélanie Harel Lancement du disque **Envol** Oeuvres canadiennes pour cor anglais

Portant sur les oeuvres de **Cherney, Doolittle, Douglas, J.F. Leclair, McDougall, Nickel et Olson**.

Belle soirée au Centre de musique canadienne au Québec le 27 septembre dernier! Félicitations à la hautboïste **Mélanie Harel** pour le lancement de son disque et la présentation musicale! Le public a eu la chance de l'entendre, ainsi que d'avoir des commentaires sur l'œuvre de **Brian Cherney**, compositeur qui était présent.



L'enregistrement CD est en vente via Centredisc, ou directement au Centre de musique canadienne au Québec situé à Montréal.

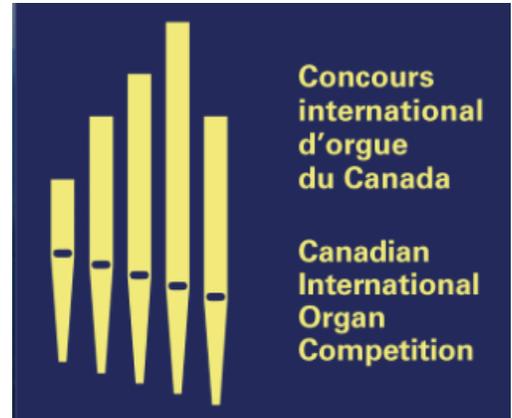


Jeudi, 24 octobre 2024
Causerie pré-concert

Concours international d'orgue du Canada

Une causerie pré-concert avec **Marnie Giesbrecht** et de **Joachim Segger** (le **Duo Majora**) a eu lieu jeudi, le 24 octobre, présenté en collaboration avec le Centre de musique canadienne au Québec.

Ensuite, le concert s'est produit à l'église St. Andrew and St. Paul. Le duo a interprété des morceaux pour orgue et piano tirés de leur dernier album, intitulé "*Canadian Suite Celebrations*".



Vendredi, 25 octobre 2024
Rencontre annuelle

La rencontre annuelle de la **Section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM)** a eu lieu le vendredi 25 octobre 2024 à l'Espace Kendergi du Centre de musique canadienne au Québec de 9h30 à 16h30 en mode hybride. Les présentations se furent en présentiel.

Au programme :

- Les 68 ans d'histoire de l'ACBM;
- La **Collection Claude-Gingras** : présentation de la collection, de son traitement et de sa mise en valeur;
- Présentation des nouveaux catalogues du CMC Québec;
- Visite du Centre de musique canadienne au Québec.

Exposition de partitions graphiques, en photos



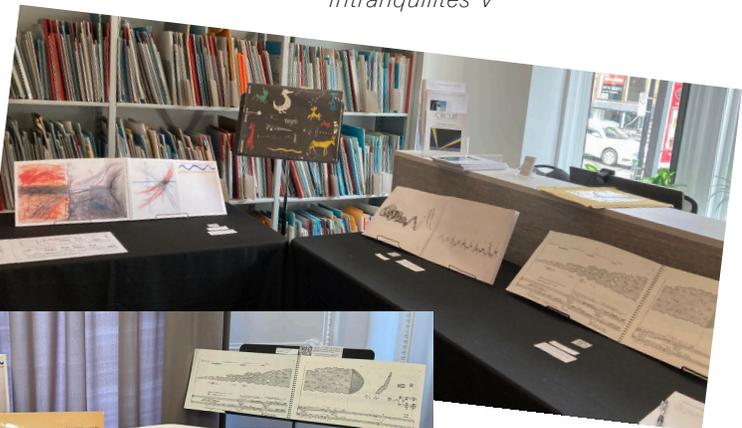
Brian Cherney

*Trois petites pièces desséchées...
 ...en forme de sandwich*



Nour Symon

Intranquilités V



LES COMPOSITEUR.TRICES AGRÉGÉES

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Simon Alami
 Vania Angelova
 Serge Arcuri †
 Raffi Armenian
 Raynald Arseneault †
 Louis-Herman Asselin
 Louis Babin
 Guy Bacos
 Adam Basanta
 Francis Battah
 Yves Beaupré
 Dominique Beauséjour-Ostiguy
 Martin Bédard
 Marc Bélanger
 Alan Belkin
 Ginette Bellavance
 Gilles Bellemare
 Patrick Bengio
 Ginette Bertrand
 Simon Bertrand
 Karine Bétournay
 Sandeep Bhagwati
 Maurice Blackburn †
 Bernard Bonnier †
 Wolfgang Bottenberg †
 Linda Bouchard
 Michelle Boudreau
 Walter Boudreau
 Denys Bouliane
 François Bourassa
 Timothy Brady
 François-Joseph Brassard †
 Marie-Pierre Brassat
 Pierre F. Brault †
 Michel-Georges Brégent †
 Stacey Brown
 Christian Calon
 Patrick Cardy †
 Nicole Carignan
 Martin Caron
 Claude Champagne †
 Éric Champagne
 Gabriel Charpentier †
 Jean Chatillon †
 Brian Cherney
 Alissa Cheung
 Frédéric Chiasson
 Diane Chouinard
 Vincent Collard
 Alexis Contant †
 Jean-Charles Côté
 Mathilde Côté
 Diana Cotoman
 Michéline Coulombe Saint-Marcoux †
 Félix-Antoine Coutu
 Guillaume Couture †
 Allan Crossman
 Ricardo Dal Farra
 Yves Daoust
 Lionel Daunais †
 Alain Dauphinais
 Raymond Daveluy †
 Alexandre David
 Maurice Dela †
 José Delaquerrière †
 Inouk Demers
 Jean-François Denis
 Jean Derome
 Auguste Descarries †
 Marcelle Deschênes
 Richard Désilets
 Jacques Desjardins
 Antoine Dessane †
 Keiko Devaux
 Gabriel Dharmoo
 Francis Dhomont †
 Zosha Di Castri
 Yoel Diaz Avila

Denis Dion
 Vincent (Lauréat) Dionne
 Paul Dolden
 Pierre Dostie
 Louis Dufort
 Chantal Dumas
 Mathieu Dumont
 William Edery
 Michel R. Edward
 Elizabeth Ekholm
 Edward Enman
 José Evangelista †
 Bernard Falaise
 Jacques Faubert
 Sean Ferguson
 George Fiala †
 Beavan Flanagan
 Alexandra Fol
 Claude Frascadore
 Lori Freedman
 Claude Frenette
 Gilles Fresnais
 Michel Frigon
 Pierrette Froment-Savoie
 Marc Gagné
 Alain Gagnon †
 Nicolas Gagnon
 Olivier Gagnon
 India Gailey
 Serge Garant †
 Graham Elias George †
 Pascal Germain-Berardi
 Patrick Giguère
 Nicolas Gilbert
 Guy Gingras
 Émilie Girard-Charest
 Gilles Gobeil
 Christopher Goddard
 Isak Goldschneider
 Michel Gonneville
 Philip Goodall
 Denis Gougeon
 Maxime Goulet
 Stewart Grant
 Hector Gratton †
 Emily Hall
 Helen Hall
 Bengt Hambræus †
 Jaap Hamburger
 André Hamel
 Chris Paul Harman
 Suzanne Hébert-Tremblay
 Jacques Héту †
 Joane Héту
 Geof Holbrook
 Pierick Houdy †
 Terri Hron
 Melissa Hui
 Richard Hunt †
 Marc Hyland
 Michael G. Hynes
 Airat Ichmouratov
 Robert Ingari
 Rhené Jaque †
 Jan Jarczyk †
 Monique Jean
 Otto Joachim †
 Laurence Jobidon
 Kelsey Jones †
 Robert Frederick Jones †
 Niklas Kambeitz
 Alfred La Liberté †
 Pierre Labbé
 Diane Labrosse
 Dominique Lafortune
 Sacha Lajoie
 Alain Lalonde
 Matthew Lane

Jérôme Langlois
 Alcides Lanza †
 Chantale Laplante
 Jean-François Laporte
 Olivier Larue
 Claude Lassonde
 Anne Lauber
 Louis-Philippe Laurendeau †
 Rachel Laurin †
 Calixa Lavallée †
 Leon Miodrag Lazarov Pashu
 George W. Leahy
 Jimmie LeBlanc
 Sylvaine Leblond Martin
 François-Hugues Leclair
 Alain Lefèvre
 Julien-Robert Legault Salvail
 Robert Lemay
 Estelle Lemire
 Philippe Leroux
 Jean Lesage
 Daniel Lessard
 Nicole Lizée
 Caroline Lizotte
 Analia Llugdar
 Michel Longtin
 Denis Lorrain
 Dominique Lupien
 Mathieu Lussier
 Liberté-Anne Lymberiou
 Andrew P. MacDonald
 Colin Mack
 Philippe Macnab-Seguin
 Katia Makdissi-Warren
 Luc Marcel
 Jacques Marchand
 Isabelle Marcoux
 Mathieu Marcoux
 Vanessa Marcoux
 Justin Mariner
 Hans Martin
 Éric Marty
 Bruce Mather
 André Mathieu †
 Rodolphe Mathieu †
 Michael Matthews
 Roger Matton †
 Maxime McKinley
 Pierre Mercure †
 Pierre Michaud
 Cassandra Miller
 Robin Minard
 Stephanie Moore
 François Morel †
 Éric Morin
 Solomiya Moroz
 Samy Moussa
 Jason Noble
 Véronique Noël
 Robert Normandeau
 Farangis Nurulla-Khoja
 James O'Callaghan
 Marc O'Reilly
 Alejandra Odgers
 René Orea
 Antoine Ouellette
 Sonia Paço-Rocchia
 Antoine Padilla
 Cléo Palacio-Quintin
 Danielle Palardy Roger
 Silvio Palmieri †
 Isabelle Panneton
 Jean Papineau-Couture †
 Arturo Parra
 Marc Patch
 Donald Patriquin
 Alain Payette
 Marie Pelletier

Ofer Pelz
 Luis Ernesto Peña Laguna
 Clermont Pépin †
 Sean Pepperall
 Michel Perrault †
 Christophe Perret
 Ross Perrin
 Alain Perron
 Jean Piché
 Daniel Pilon †
 Yannick Plamondon
 Denis Plante
 Alexander Pozdnyakov
 André Prévost †
 Serge Provost
 Joseph Quesnel †
 Evelin Ramón
 John Rea
 Gisèle Ricard †
 Matthew Ricketts
 André Ristic
 Matthew Rizzuto
 Eric Rocheleau
 Nicole Rodrigue †
 François Rose
 Massimo Rossi †
 Lucie Roy
 Myke Roy
 Pierre-Olivier Roy
 Stéphane Roy
 Anthony Rozankovic
 Gina Ryan
 Mirko Sablich
 Marie-Claire Saindon
 Martial Sauvé
 Giancarlo Scalia
 Duncan Schouten
 Claude Schryer
 Aleks Schürmer
 Aleksey Shegolev
 Petros Shoujounian
 Pierre Simard
 Marie-Paule Simoneau †
 Ana Sokolović
 Raoul Sosa
 Corie Rose Soumah
 Rémi St-Jacques
 Harry Stafylakis
 Donald Steven
 Félix Stüssi
 Andrew Svoboda †
 Nour Symon
 Anthony Tan
 Zihua Tan
 Georges-Émile Tanguay †
 Showan Tavakol
 Keith Tedman
 Julie Thériault
 Gabriel Thibaudeau
 Christian Thomas
 François Tousignant †
 Florence M. Tremblay
 Gilles Tremblay †
 Jacques Tremblay
 Marius Tremblay
 Pierre Alexandre Tremblay
 C. Scott Tresham
 Pierre Trochu
 Eldad Tsabary
 Roxanne Turcotte
 Jean Vallerand †
 Uriel Vanchestein
 Joseph Vézina †
 André Villeneuve
 Claude Vivier †
 John Winiarz
 Yuliya Zakharava

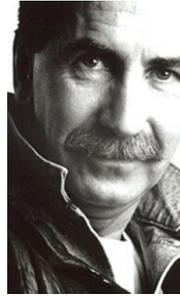
NOUVELLEMENT AGRÉGÉ.ES 2024



SIMON
ALAMI



YOEL
DIAZ AVILA



VINCENT
DIONNE



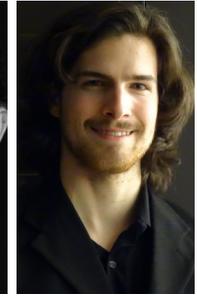
ELIZABETH
EKHOLM



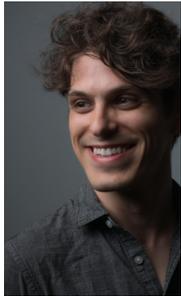
NICOLAS
GAGNON



INDIA
GAILEY



Dominique
LAFORTUNE



Philippe
MACNAB
-SEGUIN



Hans
MARTIN



Michel
PERREAULT
(Posthume)



GINA
RYAN



FLORENCE M.
TREMBLAY



PIERRE
TROCHU



YULIYA
ZAKHARAVA

LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE A POUR VISION SOCIALE ET MUSICALE DE :

- Créer un espace où tous les praticiens et praticiennes des musiques de création canadiennes sont acceptés et soutenus pour la contribution inestimable que chaque personne ou organisation apporte.
- Travailler à renforcer l'équité dans nos communautés partagées en termes de genre, de minorités raciales et sexuelles, de capacité, de statut socio-économique et d'âge
- S'efforcer d'éliminer les obstacles à l'accès équitable aux services du CMC, obstacles qui peuvent créer des difficultés pour les artistes et les organismes artistiques.
- Être une force active et positive dans la promotion et la reconnaissance de la place des artistes autochtones au Centre de musique canadienne et dans la société canadienne; encourager un dialogue créatif entre artistes autochtones et non autochtones.
- Répondre aux besoins de tous les artistes canadiens en musiques de création, y compris les communautés traditionnellement sous-représentées et les artistes émergents.
- Opérer de manière équitable, honnête et transparente, et encourager le dialogue et la responsabilisation dans toutes les communications, actions et décisions.
- Respecter les droits artistiques, intellectuels et de la personne de tous les artistes, professionnels des arts, membres du personnel administratif et partenaires dans toutes nos relations de travail.



In Memoriam



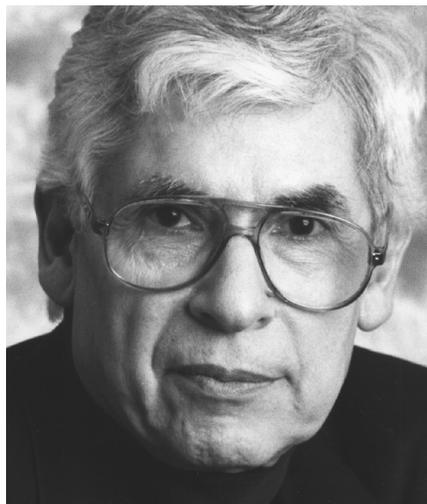
Serge Arcuri
1954-2024

Serge Arcuri, né au Québec en 1954, a terminé ses études de composition et d'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal dans la classe de Gilles Tremblay. Par la suite, il a poursuivi des recherches en électroacoustique au Conservatoire et à l'Université de Montréal.

Gagnant du prix Sir Ernest MacMillan de la CAPAC (SOCAN) en 1981 et finaliste dans deux catégories du Concours pour les jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1984, il a reçu le prix Joseph-S. Stauffer du Conseil des arts du Canada en 1991 et le prix Opus du compositeur de l'année en 2008 du Conseil québécois de la musique.

Plusieurs fois boursiers du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a reçu des commandes de nombreux organismes, dont l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), la Société de musique contemporaine du Québec (SMCO), la Société Radio-Canada et la CBC, le Centre de musique canadienne au Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ), le Vancouver New Music, Musica Camerata, l'ECM+, l'Orchestre baroque de Montréal, l'ensemble Arion, le Quatuor Molinari, l'ensemble ARTefact, I Musici de Montréal, le Toronto Philharmonia, le Quatuor Arditti et pour des musiciens tels que la harpiste Nathalie Teevin-Lebens, le hautboïste Lawrence Cherney, le flûtiste Robert Cram, l'accordéoniste Joseph Petric, la pianiste Brigitte Poulin, la violoniste Silvia Mandolini, la violoniste Angèle Dubeau et l'ensemble La Pietà, l'organiste Gisèle Guibord, les clavecinistes Catherine Perrin et Luc Beauséjour et la pianiste Louise Bessette.

En plus de la musique de concert, il a composé également pour le théâtre, le cinéma et la télévision.



alcides lanza
1929-2024

Né le 2 juin 1929 à Rosario, en Argentine — compositeur, pianiste, chef d'orchestre, organisateur de concerts et professeur.

Artiste tourné vers l'avenir et dont l'œuvre reflète l'époque dans laquelle il a vécu, **alcides lanza** a cherché à innover et à apporter de nouvelles techniques et à intégrer les influences de la vie contemporaine à la musique d'aujourd'hui. Il a été un pionnier dans le domaine de la musique électroacoustique, notamment avec l'intégration de l'électronique et de la performance en direct.

lanza a joué un rôle important dans la vie musicale argentine et sur la scène musicale latino-américaine. Il s'installe au Canada en 1971 pour enseigner la composition et développer le studio de musique électronique à l'Université McGill, qui devient l'un des plus actifs et des plus influents en Amérique du Nord.

Le compositeur a reçu de nombreux prix et distinctions en reconnaissance de son engagement de toute une vie envers la musique. Parmi ceux-ci : le diplôme d'honneur de l'organisation des États américains, le prix Victor Lynch-Staunton de composition, le prix Tomás Luis de Victoria et l'Ordre du Canada en reconnaissance de ses contributions à la musique canadienne.



Massimo Rossi
1933-2024

Né le 21 octobre 1933 à Supino en Italie, il est organiste et compositeur.

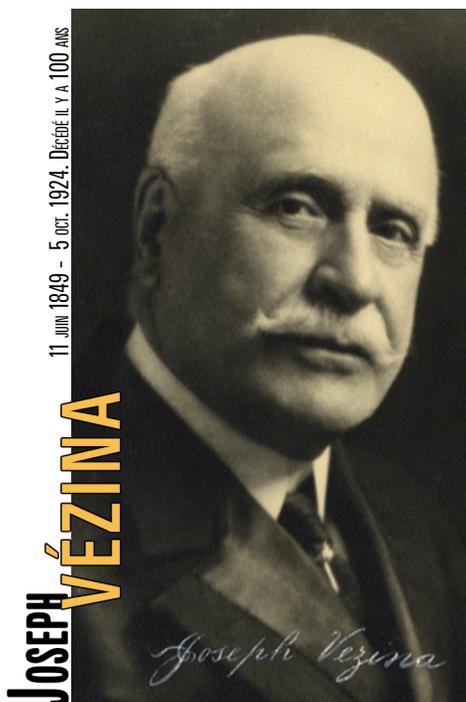
Professeur titulaire à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, **Massimo Rossi** a enseigné les disciplines de l'écriture musicale (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, composition et organographie).

Son enseignement a acquis au fil des ans une vaste renommée, marquant des générations d'étudiants et de musiciens, dont plusieurs devenus membres du CMC. Reconnu pour ses compétences approfondies en écriture et en orgue, Massimo Rossi collabore également avec le Conservatoire du Québec, qui retient ses services comme juge de fin de cycle en écriture et en orgue, de 1984 à 2002.

En tant que compositeur, il a à son actif un bon nombre de compositions vocales et instrumentales, de différents styles et destinées à des formations diverses, avec un intérêt marqué pour les œuvres religieuses. Ce corpus comprend une quarantaine de pièces variées, de chants et de motets, de messes, une cantate («Des Béatitudes Modernes»), un concerto pour orgue et orchestre à cordes, des pièces majeures pour orgue («Sonata su spunti tematici della Messa degli Angeli», «Trois Ricercari sur Victimae Paschali Laudes»). Toutes ses compositions ont été interprétées en concert.

En tant qu'organiste, il a donné des récitals en Italie, aux États-Unis et au Canada. Il a été régulièrement invité à se produire à la Radio-Canada et a enregistré pour UMMUS l'«École d'orgue napolitaine».

JE ME SOUVIENS ...



Joseph Vézina est né le 11 juin 1849 à Québec.

Sur le plan musical, Vézina demeure essentiellement un autodidacte, mais acquiert des connaissances de son père, François, directeur musical et bassoniste, qui l'initie à la musique, et de Callixa Lavallée, auprès de qui il suit des leçons d'harmonies pendant quelques mois seulement. Durant ses études, Vézina entre au Petit Séminaire de Québec en 1861 et reçoit probablement une formation élémentaire sous la direction de Célestin Lavigueur, qui y dirige la Société Sainte-Cécile. Au Petit Séminaire, Vézina se révèle d'abord être un élève doué. En 1866, il est admis au Collège Militaire de Québec et, peu de temps après intègre l'harmonie 9e Bataillon des Voltigeurs de Québec dans laquelle il joue du baryton. De 1869 à 1879, il est responsable de la direction musicale pour ce même ensemble. Ensuite, sa carrière continue d'évoluer dans la sphère militaire puisqu'il dirige le B Battery Band du Régiment de l'Artillerie Royale du Canada. En 1899, cet ensemble deviendra un orchestre professionnel, le premier du genre dans les forces régulières canadiennes.

En 1902, il fonde la Société symphonique de Québec. Personnage aux talents multiples, il a été l'un des principaux acteurs de la vie musicale de Québec tout au long de sa vie. Il fut chef de musique de l'Artillerie royale canadienne (Citadelle de Québec). Vézina fonda et dirigea également de nombreuses harmonies civiles dans la région de Québec. Membre de l'Académie de musique de Québec, il a participé aux tout premiers jurys du Prix d'Europe, mis sur pied en 1911. Il a composé trois opéras-comiques, Le Lauréat (1906) — sur un livret de Félix-Gabriel Marchand — Le Rajah (1910) et Le Fétiche (1912), qui ont connu beaucoup de succès en leur temps. Il avait entrepris un quatrième ouvrage lyrique, La Grosse Gerbe, sur un poème de Pamphile LeMay. Cet opéra est demeuré inachevé.

Vézina dirige la première exécution d'Ô Canada le 24 juin 1880 à Québec. De 1912 à 1924, il occupe le poste de chef de chœur à la basilique Notre-Dame de Québec.

Vézina décède à Québec le 5 octobre 1924, à l'âge de 75 ans.

Source : Wikipédia

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES

CONCOURS, PRIX, NOMINATIONS, DISTINCTIONS

MÉDAILLE DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA

Agrégé au CMC Québec, **Andrew Paul MacDonald** est un compositeur et guitariste prolifique.

Depuis plus de quatre décennies, il a composé des centaines de pièces pour des opéras, des orchestres symphoniques et des ensembles de musique de chambre. Il a aussi écrit des pièces sur commande qui ont été interprétées par des institutions musicales, des chefs d'orchestre et des solistes de renom partout dans le monde. Professeur apprécié et titulaire d'une chaire à l'Université Bishop's, il fait la promotion du travail des compositeur.trices canadien.nes émergent.es et a été l'un des directeurs artistiques fondateurs du célèbre collectif musical Ensemble Musica Nova.

Il est récipiendaire de nombreux prix prestigieux, dont un prix Juno pour la meilleure composition classique en 1995.



CHEVALIÈRES DE L'ORDRE DE MONTRÉAL



Chevalières **Louise Bessette** et **Véronique Lacroix** !

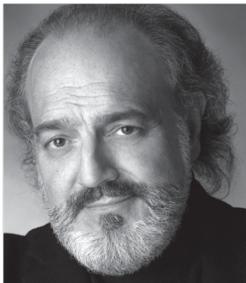
La musique contemporaine est doublement honorée, car la Ville de Montréal a rendu hommage à deux de ses grandes musiciennes qui ont beaucoup contribué à son développement.

La pianiste virtuose Louise Bessette et la cheffe accomplie Véronique Lacroix, fondatrice de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), ont toutes deux reçu le titre de chevalière de l'Ordre de Montréal.



**Concert de l'année –
Musiques actuelle,
électroacoustique**

Monnomest 23 novembre 2023
ENSEMBLE SUPERMUSIQUE
JOANE HÉTU, CHEFFE, VERGIL
SHARKYA, CHEF



**Concert de l'année –
Musiques moderne,
contemporaine**

DEUX 16 février 2024
QUATUOR MOLINARI
Oeuvres de JOHN REA



**Événement musical de
l'année**

Basileus 16 mai 2024
Temps fort, 40^e Festival International de
Musique Actuelle de Victoriaville
PASCAL GERMAIN-BÉRARDI
FORESTARE, SIXTRUM PERCUSSION,
ENSEMBLE HORIZON, GROWLERS
CHOIR



Création de l'année

Spassiba Yuli
POUR 2 VIOLONCELLES
ET CORDES
DENIS GOUGEON
L'HÉRITAGE DE YULI: STÉPHANE
TÉTREULT
ET BRYAN CHENG,
I MUSICI DE MONTRÉAL

PRIX OPUS

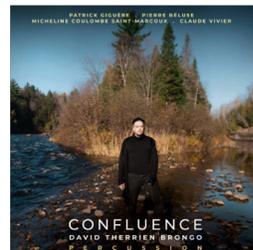
**28^e Gala des prix Opus
Dimanche 2 février 2025 Montréal**

Plusieurs compositeurs et compositrices du CMC Québec
parmi les lauréats !

Réunissant le milieu musical québécois à la Salle Bourgie du
Musée des beaux-arts de Montréal et en ligne, le 28^e Gala des
Prix Opus qui a eu lieu dimanche le 2 février, a mis en lumière
les meilleures réalisations de la saison artistique 2023-2024.
Cet événement emblématique célèbre une fois de plus
l'excellence des lauréats et lauréates, rendant hommage à leur
contribution exceptionnelle à la scène musicale du Québec.

Félicitations à tous les lauréats!

Pour connaître tous les détails, rendez-vous
sur le site du Conseil québécois de la musique.



**Album de l'année –
Musiques actuelle, électroacoustique**

Confluence
DAVID THERRIEN BRONGO (INTERPRÈTE)
ŒUVRES POUR PERCUSSION SOLO DE COMPOSITEURS. TRICE QUÉBÉCOIS. E DONT
CLAUDE VIVIER, PATRICK GIGUÈRE ET MICHELINE
COULOMBE SAINT-MARCOUX
Ravello Records



**Album de l'année –
Impulsions anciennes, classiques,
romantiques, modernes, postmodernes**

Cendres
VANESSA MARCOUX
indépendant



PRIX D'EUROPE

Prix du Centre de musique canadienne au Québec

Prix remis pour la meilleure interprétation d'une oeuvre d'un.e compositeur.trice québécois.e agrégé.e au CMC Québec.

Félicitations à la flûtiste **Florence Laurain**, qui s'est méritée le Prix du Centre de musique canadienne au Québec.

Présenté par la directrice générale et artistique du CMC Québec, Mme. Claire Marchand, ce prix au montant de \$ 1,000 dollars, est attribué à chaque année à la meilleure interprétation d'une oeuvre d'un.e compositeur.trice agrégé.e au CMC Québec. Mme. Laurain a interprété "L'oiseau blessé" du compositeur **Denis Gougeon**.

Elle s'est également méritée le *Prix de la relève* ainsi que le *Prix de l'Académie de musique du Québec*. Veuillez noter que Florence vient d'obtenir un poste permanent en tant que 2^e flûte à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle a 25 ans. Que de talent chez cette jeune musicienne ! Bravo !

Organisé par l'Académie de musique du Québec depuis 1911, le *Prix d'Europe* a pour but d'encourager les jeunes musiciens classiques à perfectionner leur art.

Félicitations également à tous les gagnants et toutes les gagnantes de cette 112^e édition du *Concours Prix d'Europe!*



PRIX DENISE-FILIATRAULT



Le *prix Denise-Filiatrault* est la plus haute distinction attribuée à une personne pour sa contribution remarquable au domaine des arts de la scène. Les métiers reconnus aux fins de l'attribution de ce prix sont notamment la composition, la conception, la création, la direction artistique, la production, la chorégraphie, la dramaturgie, la scénographie, la mise en scène et les techniques de la scène.

Depuis 4 décennies, la contribution de **Denis Gougeon** est considérable avec plus de 120 oeuvres pour orchestre, musique de chambre, opéra, ballet, scène, instruments solistes et voix.



PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



La SMCQ, le Centre de musique canadienne au Québec, la SQRM et le Cégep Marie-Victorin ont dévoilé les trois lauréats de la 13^e édition du Prix collégien de musique contemporaine (PCMC). Les trois compositeur.trices sont agrégé.es au CMC Québec :

1^{er} prix : **Francis Battah** a reçu la commande d'une oeuvre avec une bourse de 5000 \$ offerte par la SMCQ. La création aura lieu lors d'un concert de l'édition 2025 de son festival international Montréal/Nouvelles Musiques.

2^e prix : **Roxanne Turcotte** a reçu une bourse de 1000 \$ offerte par le CMC Québec.

3^e prix : **Estelle Lemire** a reçu une bourse de 500 \$ offerte par la SQRM.

Le dévoilement a eu lieu le 28 mai 2024 à 19h30 à la Centre Pierre-Péladeau (salle Pierre-Mercure) dans le cadre du concert de fin de saison de la SMCQ clôturant la Série Hommage à Sandeep Bhagwati qui mettait en vedette le Turning Point Ensemble de Vancouver.

Initié par le Centre de musique canadienne au Québec, le PCMC est décerné chaque année à des compositeurs ou compositrices de trois oeuvres de musique contemporaine québécoise.



Sur la photo, de gauche à droite :

Jean-François Guay (Cégep Marie-Victorin du Cégep Marie-Victorin), **Meï-Ra St-Laurent** (SQRM), **Roxanne Turcotte**, lauréate du 2^e prix, **Claire Marchand** (CMC-Québec), **Simon Bertrand** (SMCQ) et **Francis Battah**, lauréat du 1^{er} prix.

PRIX YVES-GIGON

Philippe Macnab-Séguin remporte le Prix Yves-Gigon pour l'oeuvre électroacoustique la plus outrageusement insolite au *25^e Jeu de temps*, avec son oeuvre *Gone for Eggs*



PRIX RUSSOLO

Roxanne Turcotte finaliste au *Prix Russo* 2024

La compositrice Roxanne Turcotte est finaliste au Prix Russo (France) avec son oeuvre multicanal « *Alibi des voltigeurs* ».

Ce projet est en tournée de concerts depuis août dernier en Europe, en Amérique du Sud et en Asie (Japon).

Les votes du public sont en vigueur jusqu'au 10 décembre 2024



PRIX D'EXCELLENCE LORI DAVIES



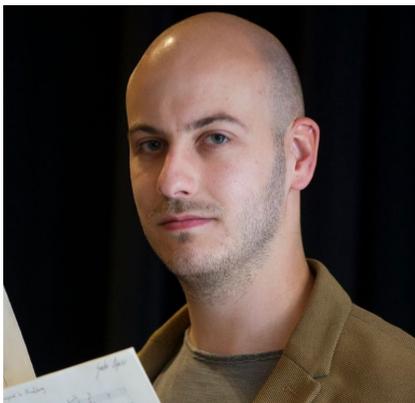
Éric Champagne, lauréat du premier *Prix d'excellence Lori Davies*

La Fondation SOCAN a le plaisir d'annoncer que Éric Champagne a été choisi lauréat du premier Prix d'excellence Lori Davies pour la composition en danse, opéra ou théâtre musical. La bourse de 5000\$ récompense son opéra *Yourcenar* : Une île de passions qu'il a composé sur un livret d'Hélène Dorion et Marie-Claire Blais.

CONCOURS POUR LES JEUNES COMPOSITEUR ET COMPOSITRICES CANADIENS, CANADIENNES

Le *concours annuel de la Fondation SOCAN* est conçu afin de reconnaître les compositeur.trices canadien.nes pour leurs œuvres originales de musique de concert dans les cinq catégories.

Sacha Lajoie a remporté le 2^e prix de la catégorie « Chorale » avec son oeuvre *Symphonie Québécoise*.



PRIX SERGE-GARANT

LE DEVOIR

Le compositeur Denis Gougeon reçoit le prix Serge-Garant



Photo: Photos Paris Archives. Le Devoir. Denis Gougeon a notamment enseigné la composition à l'Université McGill, puis à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, entre 2001 et 2016.

Philippe Renaud
Publié le 25 nov. 2024
Montréal

Après plus de 40 ans de carrière, le compositeur Denis Gougeon, 73 ans, a remporté le prix de composition musicale Serge-Garant, décerné par la Fondation Émile-Nelligan.

Incidemment un ancien élève de Serge Garant (1929-1986), M. Gougeon a signé une centaine d'œuvres variées (opéras, musique de chambre, musique pour grands orchestres, etc.), certaines lui ayant été commandées par le Quatuor Molinari,

l'ensemble I Musici, l'Orchestre Métropolitain ou encore l'Orchestre symphonique de Montréal (Jardin secret, 1989).

Le lauréat a également enseigné la composition à l'Université McGill, puis à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, entre 2001 et 2019. « Les œuvres de Gougeon sont reconnaissables. Tout comme on est capable de reconnaître les œuvres de Mozart, de Beethoven ou de Bartók, celles de Gougeon ont une unicité, une couleur toute "gougeonnesque" », a commenté la violoniste et directrice artistique du Quatuor Molinari, Olga Ranzenhofer, présidente du jury.

Inauguré en 1991, le prix Serge-Garant récompense une compositrice ou un compositeur, né au Québec ou y résidant depuis au moins 10 ans, pour l'ensemble de son oeuvre.

La distinction s'accompagne d'une bourse de 25 000 \$.

Source : [Le Devoir](#)



Composition classique de l'année
Nicole Lizée
Don't Throw Your Head in Your Hands

PRIX JUNOS

Deux compositeurs.trices agrégé.es au CMC Québec se démarquent aux **Junos!**

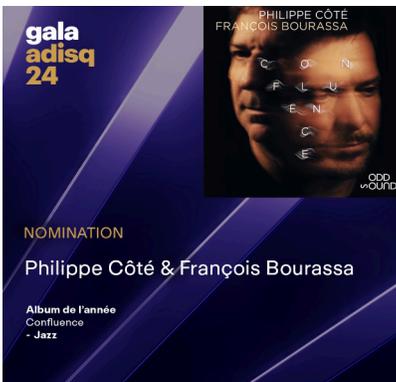
Félicitations à tous les candidats, lauréats et interprètes qui ont contribué à célébrer la musique et les musiciens canadiens le week-end dernier lors de la remise des **prix JUNOS 2024** à Halifax!

Et félicitations très spéciales aux compositeurs et compositrices agrégé.es du CMC Québec qui sont repartis avec des statuettes :



Album classique de l'année : Grand ensemble,
Maxime Goulet :
Symphonie de la tempête de verglas
par l'Orchestre classique de Montréal
sous la direction de Jacques Lacombe

ADISQ 2024



"Confluence" a été en nomination pour l'**album jazz de l'année** du gala **ADISQ 2024**.

Un album de **François Bourassa** et **Philippe Côté**.

PRIX RICHARD GRÉGOIRE



La Fondation SPACQ vient d'attribuer le **prix Richard Grégoire** au compositeur **Louis Babin** pour la musique à l'image.

La mission de la Fondation est de promouvoir, défendre et valoriser le droit d'auteur, soutenir la formation des créateurs et honorer celles et ceux qui ont marqué de leur plume ou de leur musique notre mémoire collective.

JOURNÉE DE LA MUSIQUE NOUVELLE 2025



La Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC) est heureuse de vous annoncer les six œuvres qui constitueront notre soumission aux Journées de la musique nouvelle 2025 à Lisbonne et Porto au Portugal. Le festival aura lieu du 29 mai au 7 juin 2025.

Les œuvres sélectionnées sont:
sarasaraahat (2021) pour violoncelle solo, par **Gabriel Dharmoo**
Masques et dichotomies (2021), électroacoustique (avec ou sans vidéo), par **Roxanne Turcotte**

PRIX CONCOURS DE COMPOSITION INTERNATIONAL "CHANTER EN FRANÇAIS"

Mille regretz du compositeur **Jean-Charles Côté** vient de remporter le deuxième prix au concours de composition international "Chanter en français" organisé par A Coeur Joie International. Le jury a décidé d'attribuer un deuxième et un troisième prix.

Ses œuvres *Mille regretz* et *Bat coeur* pour chœur a capella ont été interprétés lors du concert « CANTICUM NOVUM: Édition spéciale » le dimanche 11 février 2024, 15h00 à la salle C3-1006 de l'École de musique, Campus principal, Université de Sherbrooke.



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES

Visibilité

DERNIER HOMMAGE À SERGE ARCURI 17 SEPTEMBRE 2024

Le mardi 17 septembre dernier, a eu lieu à la Salle Espace Kendergi du CMC Québec, un dernier hommage au compositeur **Serge Arcuri**, qui nous a quittés le 27 juin dernier (1954-2024).

Belle rencontre avec ces ami·es et collègues qui l'ont bien connu.



VISITE DE L'ACBM DU CMC QUÉBEC 12 JUIN 2024

Le centre de musique canadienne au Québec a eu le privilège de pouvoir présenter ses services de musicothèque et de documentation à l'assemblée annuelle de l'ACBM (L'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux). Cet événement a eu lieu le 12 juin dernier lors du congrès des sciences humaines à l'Université McGill. Suite à la journée de présentation, une visite du centre de musique canadienne fut organisée. Un nombre important de bibliothécaires et archivistes de musique du Canada ont eu la chance de découvrir la voûte contenant nos archives, la musicothèque, la salle Kendergi et l'atelier de reprographie.

L'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) a pour but d'encourager et de promouvoir les activités des institutions qui concentrent leur intérêt sur l'information et les collections musicales au Canada.

Quel bonheur d'avoir pu partager nos connaissances respectives avec cette association !



Le centre de musique canadienne au Québec a eu le privilège de pouvoir présenter ses services de musicothèque et de documentation à l'assemblée annuelle de l'ACBM (L'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux). Cet événement a eu lieu le 12 juin dernier lors du congrès des sciences humaines à l'Université McGill.

Suite à la journée de présentation, une visite du centre de musique canadienne fut organisée. Un nombre important de bibliothécaires et archivistes de musique du Canada ont eu la chance de découvrir la voûte contenant nos archives, la musicothèque, la salle Kendergi et l'atelier de reprographie.

L'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) a pour but d'encourager et de promouvoir les activités des institutions qui concentrent leur intérêt sur l'information et les collections musicales au Canada.

Quel bonheur d'avoir pu partager nos connaissances respectives avec cette association !



**DES CONCERTS EN HOMMAGE À NOS COMPOSITEURS
ET COMPOSITRICES DISPARU.ES**

ALCIDÈS LANZA

Concert et commémoration
en hommage à **alcidès lanza**
JEUDI LE 24 OCTOBRE À 19 H 30
Salle de récital Clara Lichtenstein
École de musique Schulich, Montréal

JOSÉ EVANGELISTA

Une oeuvre
en hommage de **José Evangelista**
JEUDI 24 OCTOBRE À 19 H 30
QUATUOR QUASAR
Salle Bourgie, Montréal

RACHEL LAURIN

Un concert
en hommage à **Rachel Laurin**
LUNDI 28 OCTOBRE À 19 H 30
ISABELLE DEMERS, ORGANISTE
*Le concert a présenté la première mondiale
de la dernière œuvre pour orgue de Laurin.*
Église Sainte-Anne/Saint-Clément, Ottawa

FRANCIS DHOMONT

Concert
en hommage à **Francis Dhomont**
MERCREDI 6 NOVEMBRE À 19 H 30
Salle Serge-Garant
Université de Montréal



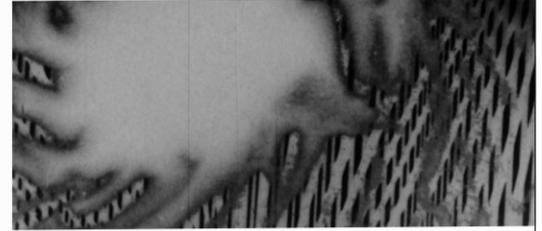
**DÉPART DE DANIELLE PALARDY ROGER À TITRE DE
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'ORGANISME
PRODUCTION SUPERMUSIQUE.**

Après 35 ans aux commandes de la direction et de la gestion financière de Productions SuperMusique (PSM), **Danielle Palardy Roger** a quitté ses fonctions de directrice générale; cependant elle y demeurera à titre de co-directrice artistique avec sa collègue **Joane Héту**.

Nous la remercions pour son engagement à toute épreuve et son amour profond de la musique actuelle et improvisée !

**BRUCE MATHER
MUSIQUE DE FILM - SMARAGDIN**

Sélection officielle 1960, fiche film



Smaragdine

Résumé Fiche technique

Œuvre abstraite sur un poème de Lucille Durand (qui signera plus tard des textes majeurs de la littérature féministe québécoise sous le pseudonyme Louky Bersianik). Sensuel et symboliste, ce film enfiévré a été tourné lors du séjour de Jean Letarte à la Maison des étudiants canadiens à Paris à la fin des années 1950 fait partie de la compétition officielle du premier Festival d'Annecy en 1960.

Voir [Annecy Festival](#)

« **Bruce Mather** a écrit et interprété la musique du court métrage d'animation *SMARAGDIN*, qui a été réalisé par **Jean Letarte** à la Maison des Etudiants Canadiens de la Cité universitaire de Paris à la fin des années 1950. Formé au Conservatoire de Paris de 1959 à 1961, il s'est illustré, par la suite, comme une figure majeure de la musique canadienne contemporaine. Mather a aussi enseigné à l'Université McGill de 1966 à 2001.

Le film *SMARAGDIN* a été récemment restauré par la Cinémathèque québécoise :

Smaragdine de **Jean Letarte**, un film d'animation expérimental inspiré d'un poème de **Louky Bersianik** (qui signait alors **Lucille Durand**), sélectionné en compétition officielle lors de la première édition du festival d'Annecy, en 1960.

C'est avec un immense plaisir que nous avons accueilli au CMC Qc **Bruce Mather** et sa conjointe, **Pierrette LePage**. M. Mather n'avait pas revu le film depuis 1960 ! »

— Marco de Blois, directeur artistique.

Il n'y a pas de description à savoir qui est la femme à la gauche de la photo. C'est **Marco de Blois** qui est à côté de Pierrette.





ATELIER DE CO-CRÉATION MUSICALE **FROTAE**, FUIDÉ PAR
LIBERTÉ-ANNE LYMERIOU
28 et 29 novembre 2024
Espace Citoyen des Confluents, Laval, QC,
Canada

Les ateliers offerts durant les 2 jours de médiation visent à vous inviter à prendre conscience du son et à ressentir la musique autrement.

FROTAE, acronyme venant de l'idée «for reasons of tone and economy», est un ensemble de 5 saxophonistes dirigé par la compositrice **Liberté-Anne Lymeriou**. Cet incubateur musical permet à des musiciens et musiciennes et des gens du public d'explorer différentes idées et de développer des connaissances musicales.

Les ateliers offerts durant les 2 jours de médiation visent à vous inviter à prendre conscience du son et à ressentir la musique autrement. Avec l'aide des artistes, vous ferez l'expérience de composer une pièce en groupe de manière spontanée et par des moyens que toutes et tous peuvent exécuter.

Le contenu de ces ateliers musicales inspirera un concert de FROTAE présenté en septembre 2025.

LA CINQUIÈME SYMPHONIE
DE **JACQUES HÉTU**
- **ARTICLE DU DEVOIR**

Notre grande «Cinquième» québécoise

Christophe Hus
Publié le 16 nov. 2024
CINQUIÈME
Musique

Analekta publie en CD la 5^e Symphonie de Jacques Hétu, enregistrée conjointement par l'Orchestre symphonique de Québec et celui du Centre national des arts sous la direction d'Alexander Shelley à la suite d'une série de concerts donnés en février et en mars 2024. Le résultat est à la fois admirable et bouleversant.

Nous avons parlé de la 5^e Symphonie de Jacques Hétu à plusieurs reprises. Depuis sa création à Toronto, le 3 mars 2010, moins d'un mois après la mort du compositeur, la 5^e Symphonie, commandée de Peter Oundjian et de l'Orchestre symphonique de Toronto, a été représentée à plusieurs reprises. La création québécoise a eu lieu en juillet 2010 au Festival de Lanaudière par l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talami, Jean-Marie Zoltani l'a ensuite dirigée à Edmonton en 2017, et Jean-Michel Malouf au Saguenay en avril 2019. En 2020, Yannick Nézet-Séguin en a assuré une vibrante exécution à la Maison symphonique, puis à Ottawa, avec le Chœur et l'Orchestre Métropolitain, à l'occasion des dix ans de la disparition du compositeur, survenue le 9 février 2010.

Source : [Le Devoir](#) - Notre grande «Cinquième» québécoise



LA SUITE GALACTIQUE DE CAROLINE LIZOTTE
PARMI LE TOP 10 DES MEILLEURES OEUVRES ÉCRITES POUR LA HARPE

La *Suite Galactique* de **Caroline Lizotte** compositrice agrégée au CMC Québec, fait partie des top 10 meilleures oeuvres écrites pour la harpe. Toutes nos félicitations pour cette extraordinaire reconnaissance!

Lizotte a contribué à un large catalogue d'œuvres pour le répertoire de la harpe, dont l'exaltante « *Suite Galactique* », composée en 2000.

L'œuvre explore des thèmes astronomiques, tels que l'espace entre l'attraction gravitationnelle de la Terre et l'univers extérieur, en mettant en valeur une variété de techniques étendues propres à la harpe, telles que le jeu sur les chevilles et le chevalet, la flexion des cordes et le placement de papier entre elles.

Œuvre à la fois intime, noble et fantaisiste, Lizotte met en lumière les diverses capacités sonores de l'instrument, tout en procurant beaucoup de plaisir à l'interprète.

LA FIN DU LOGICIEL **FINALE**

MakeMusic vient à annoncer en 2024 la fin du logiciel **Finale**.



Une page d'histoire se tourne de façon terrible pour les millions de documents créés par ce logiciel. Aussi, il y a de graves contraintes que *MakeMusic* impose et que vous devez savoir.

À tous ceux qui utilisent **Finale**, faites vos révisions, sauvegardes et conversions au plus vite.

<https://cmcquebec.ca/2024/08/27/la-fin-du-logiciel-finale/>

JOURNÉES PORTES OUVERTES (FÉVRIER 2024)



Le 4 février 2024, le CMC Québec a organisé des portes ouvertes dans le cadre du Prix Opus juste avant le gala du Conseil Québécois de musique qui s'est déroulé à la Salle Bourgie. Nous avons ainsi souligné le fait d'avoir plusieurs compositeur.trices agrégé.es au CMC Québec en nomination pour des Prix Opus.

RÉUNION DES DIRECTEURS DES CMC À TORONTO
ET QUI A EU LIEU EN NOVEMBRE 2024



De gauche à droite:
Francine Labelle (traductrice pour le CMC),
Claire Marchand (CMC Québec), Andrea Ayotte, Sean Bickerton (CMCBC,
Joseph Glaser (CMC Ontario), Karen Orié, Peter Gorman,
Holly Nimmons (DG National), Keith Stratton, Peggy Walt (CMCAtlantique),
Ana-Maria Lipoczi, Kevin Liu, Janna Sailor (CMCPrairies)

LE PETIT PRINCE D'ÉRIC CHAMPAGNE - ARTICLE DU DEVOIR

LE DEVOIR

Éclipses sur «Le Petit Prince»



Photo: Denis Germain Orchestre Métropolitain Xavier Roberge interprétait le Petit Prince, dimanche, en accompagnement de la performance musicale de l'Orchestre Métropolitain.

Christophe Huss
Publié le 18 NOV. 2024
CENTRE
MUSIQUE

L'Orchestre Métropolitain offrait dimanche, lors de deux concerts pour la famille, la version orchestrée du Petit Prince, conte mis en musique par **Éric Champagne**, présenté en webdiffusion en 2020, pendant la pandémie, avec un quintette de cuivres. La première, à la Maison symphonique a été, hélas, marquée par de récurrents problèmes d'éclairage.

Le spectacle du Théâtre du Nouveau Monde pour la captation de 2020 avait été mis en scène par Sophie Cadieux, avec les instruments à vent et le chef au centre d'un cercle, l'action se déroulant au-delà dans un espace enrichi par des projections de dessins. Celui du spectacle à la Maison symphonique, décliné également en matinées scolaires, est piloté par Frédéric Bélanger. Xavier Roberge y remplace Renaud Lacelle-Bourdon en Petit Prince.

[...]

Source : [Le Devoir](#)

SESSION D'ORIENTATION POUR LES COMPOSITEURS
ET COMPOSITRICES ASSOCIÉ.ES AU CMC QUÉBEC -
MAI 2024

Une session d'orientation via ZOOM a été organisée pour les nouveaux compositeur.trices agrégé.es au CMC Québec souhaitant en savoir plus concernant le dépôt d'œuvres et nos services offerts. Des compositeur.trices déjà agrégé.es y étaient présent.es, afin de rafraîchir leur mémoire.
Date : 27 mai 2024

Ils ont eu l'occasion de rencontrer les employés afin d'en apprendre davantage sur le dépôt de vos œuvres, l'impression de partitions, les programmes, les redevances, ainsi que sur les événements dans notre nouvelle salle de concert.



SESSION D'ORIENTATION POUR LES COMPOSITEURS
ET COMPOSITRICES ASSOCIÉ.ES AU CMC QUÉBEC -
NOVEMBRE 2024

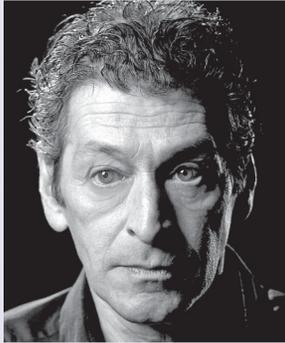
Que vous soyez nouvellement agrégés.es au CMC Québec ou que vous souhaitiez simplement rafraîchir vos connaissances sur les services que nous vous offrons, rejoignez-vous à nous via Zoom le mercredi 6 novembre à 14h (ET) pour une séance d'orientation en français pour les compositeur.trices associé.es. Vous aurez l'occasion de rencontrer les employés, afin d'en apprendre davantage sur le dépôt de vos œuvres, l'impression de partitions, les redevances, ainsi que sur les événements dans notre nouvelle salle de concert.

Durée : 1 heure, avec période de questions.
Le tout sera animé en français.

Pour ceux et celles qui sont intéressé.es à joindre cette séance d'orientation, veuillez vous inscrire à l'avance vers ce lien.

Nous espérons vous rencontrer pour cette séance amicale !

70^E ANNIVERSAIRE DE SERGE ARCURI



L'équipe du
CMC Québec
tenait à souligner
le 10 juin 2024
le 70^e anniversaire
de Serge Arcuri.



Ayant étudié au Conservatoire dans la classe de composition de Gilles Tremblay, **Serge Arcuri** remporte en 1981 le prix Sir Ernest MacMillan de la CAPAC (SOCAN) pour *Agrégats* (1979). Depuis les années 1980, il a exploré les possibilités de la musique électroacoustique avec *Résurgence* (1982) pour bande, *Chronaxie* ou « ce désert acharnement de couleurs » (1984) pour percussion et bande, *Bandonéon* (1990) pour accordéon et bande, ou encore *Migrations* (2003) pour flûte et bande.

Composant pour le cinéma et la télévision, Serge Arcuri a aussi reçu des commandes de nombreux organismes, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et la société Radio-Canada/CBC. Pour le Centre de musique canadienne au Québec, il écrit en 2016 *Constellations* pour piano dans le cadre du Concours de musique québécoise Québecor 2016-2017.

On retrouve la musique de Serge Arcuri sur disque chez Empreintes Digitales (*Les méandres du rêve*, 1993), et chez ATMA (*Migrations*, 2011). Ses compositions ont aussi été interprétées par les quatuors Molinari et Arditti, I Musici de Montréal, par Joseph Petric, Angèle Dubeau, Catherine Perrin, Estelle Lemire, Louise Bessette, Claire Marchand et Silvia Mandolini, entre autres. Avec ces trois dernières, le CMC Québec lui a consacré un concert en mai dernier à la Salle Kendergi.

« *Serge Arcuri possède donc ce qui fait l'essence d'un grand compositeur : un langage et un monde.* »
Christophe Huss, Le Devoir

NOUVEAU MEMBRE DU C.A AU CMC QUÉBEC



Jean-Richard Lefebvre est omniprésent dans le domaine de la musique et des médias au Canada depuis plusieurs années. Reconnu d'abord pour avoir mis en place et lancé d'ambitieux projets pour Radio-Canada tels *GALAXIE* (1998), devenu *Stingray* et *Bandepart.ca* (2000), le développement et le rayonnement des artistes d'ici sont au cœur de son vaste parcours. Sa grande expertise en gestion de projets et en programmation lui a permis d'occuper des postes de direction à *Ici Musique*, chez *Bell Média* et à *CIBL 101,5*. Maintenant formateur et conseiller pour *EXUMA Communications*, il a œuvré, entre autres, comme responsable du Service aux membres, de la formation continue, des partenariats et des communications à la Société Professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) et comme programmeur musical chez *Stingray* pendant plus de 25 ans. JR est également membre de nombreux comités et jurys musicaux d'importance partout au pays.

L'équipe du CMC Québec lui souhaite la bienvenue!

Nous en profitons pour remercier tous les membres administrateurs. Ces bénévoles dévoués sont l'organe vital de notre organisation. Nous remercions chacun d'entre eux pour leur contribution, et nous avons hâte d'avoir l'occasion de collaborer avec Mr. Lefebvre prochainement !

La grande solitude de Serge Arcuri,
Article paru le 2 mai 2024 dans le journal **Le Devoir**
<https://www.ledevoir.com/culture/musique/812071/grande-solitude-serge-arcuri>

LEDEVOIR

La grande solitude de Serge Arcuri



Photo: archives Yvon Couture. Le compositeur québécois Serge Arcuri, en novembre 2013

Christophe Huss **Migrations**

Publié le 1er mai 2024
Mis à jour le 2 mai 2024
Musique

Serge Arcuri : Soliloques n° 1-3 et Magique, extr. de Des torrents d'étoiles ; Sylvia Mandolini (violon). De la brunante ; Claire Marchand (flûte) et Daniel Áñez (piano). Migrations ; Claire Marchand (flûte). Le Jardin sauvage, Fragments ; Louise Bessette (piano). Lux aeterna ; Ensemble vocal enregistré. Espace Kendergi du CMC. Mercredi 1er mai 2024.

Le Centre de musique canadienne rendait hommage mercredi soir, à l'Espace Kendergi de ses locaux de la rue Crescent, à Serge Arcuri, grand compositeur québécois de 69 ans. Ces 75 minutes de musique nous ont permis de retrouver en partie la magie de [l'important disque Migrations publié en 2011 par ATMA](#). Le compositeur n'était pas parmi nous hier soir, trop souffrant.

Ainsi, il faut être souffrant pour que quelques fidèles animés par la foi et une palpable émotion (on a donc l'impression que ce n'est pas un rhume saisonnier...) rassemblent leurs énergies pour tenter de faire dignement plaisir à [un grand artiste](#).

Pour ça on a, normalement, saison après saison, des organismes. On a même, semble-t-il, outre un Vivier, un Nouvel ensemble moderne, une Société de Musique contemporaine du Québec (SMCQ). Bref, un landerneau parfaitement organisé et institutionnalisé.

Notre Vasks

Or, lorsqu'on effectue une recherche « SMCQ Arcuri », entre 2004 et 2024, sur l'outil Eureka, qui recoupe toutes les sources d'information, on trouve comme correspondances en tout et pour tout une oeuvre en 2006 pour le 40e anniversaire de l'institution, une présence à concert de piano de Louise Bessette en 2012 présenté par la SMCQ à la Chapelle du Bon-Pasteur et la reprise en 2017 de la symphonie du millénaire dont Arcuri fut un des 19 compositeurs participants. Il y a aussi une évocation du nom d'Arcuri en 2009 à propos d'une adaptation des Vêpres de Gilles Tremblay pour un public scolaire.

Petite exercice : la recherche « SMCQ Claude Vivier » sur la même période donne 128 occurrences. Puisque la SMCQ est en pleine période de questionnements, elle pourra se demander (et les autres aussi) si c'est vraiment très productif de tenter de ressusciter à ce point les morts si on laisse crever les vivants. Qu'est-ce qu'un compositeur sans commandes d'oeuvres, sans exposition ni promotion de son art ?

Car, avec Serge Arcuri, on ne parle pas de n'importe qui. En février 2011 nous recevions d'ATMA l'essentiel disque Migrations, quelques jours après le « Jacques Héту symphonique » (CBC Records), comprenant le premier enregistrement de la 5e Symphonie. Cela nous avait fait écrire dans un article d'une page : « Si Jacques Héту dépeint le monde et son histoire, Arcuri semble mettre en scène son monde, un univers comme rongé de douleur et de tensions intérieures. Il y a, évidemment, les prétextes invoqués — les enluminures, les cloches, les étoiles —, mais la musique parle de l'homme. La sublime épure de Mystique, dernier volet des Torrents d'étoiles, sonne comme une impossible aspiration à la sérénité. Dans Migrations, flûte et sons enregistrés se mêlent avec une magie rare. [...] Au-delà des oeuvres, il y a une voix, et, même si elle diffère substantiellement de celle de Jacques Héту, cette voix est identifiable et nous parle. Serge Arcuri possède donc ce qui fait l'essence d'un grand compositeur : un langage et un monde. En cela, il a l'étoffe de devenir notre Einjuhani Rautavaara ou notre Peteris Vasks... en plus écorché. »

C'était il y a 13 ans. [Seul l'OSM \(!\) avait pris la balle au bond](#), en commandant une oeuvre pour violon et orchestre, créée fin 2013 par Andrew Wan et Jacques Lacombe. Commentaire du Devoir : « Ces Mouvements de l'âme sont de larges espaces de rêve qui se tissent et s'irisent en des chromatismes subtils. Sans rien connaître des plus récentes oeuvres maîtresses du genre concertant (Concerto pour violon de Salonen, par exemple), Arcuri nous a donné ce que nous imaginions et espérions. Il est ce maître de la création musicale au Québec qui peut se comparer aux meilleurs hors des frontières et dont le talent devrait s'exporter. »

Fiasco collectif

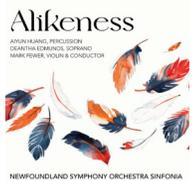
Depuis 10 ans, rien de visible. Est-ce normal ? Qui est coupable ? La violoniste Silvia Mandolini, venue spécialement de Bologne, amie du compositeur, avait presque la voix étranglée en énonçant les commandes des Soliloques et en arrivant à celle du 3e Soliloque pour violon de 2017, faisant suite à ceux de 1991 et 1994 : « commande personnelle de Jean Lesage ». On comprend, au moins à demi mots, qu'il y a des gentlemen dans le milieu. Ça rassure : il ne peut pas y avoir que des aveugles et des sourds.

Peu de compositions récentes mercredi soir : De la brunante (2018) pour piano et ondes Martenot, dans une transcription pour flûte alto, où, grâce à la touche subtile du pianiste Daniel Áñez, on retrouve cet art des nappes sonores subtiles, cette écoute des résonances, ce qu'Arcuri, dans un poème décrivant l'oeuvre pour piano Fragments magnifiquement jouée par Louise Bessette, dépeint comme « la mémoire distillée des fragments éclatés [...] de ces sons oubliés ». Fragments (1997), qui repose sur un traitement pianistique d'échos de cloches, est un de ces chefs-d'oeuvre qui ont tout à fait leur place dans un récital sur des scènes internationales, dans le prolongement de certaines oeuvres de Ravel par exemple.

La découverte, en fin de récital, d'une bande diffusant un Lux Aeterna à 6 voix a cappella (2020) nous fait penser que, là, pour le coup, nous n'avons guère de structure à même de passer des commandes d'oeuvres de ce type, alors qu'Arcuri, dans une veine post-Messiaen, a quelque chose à apporter au répertoire. Cela serait intéressant de déléguer à un ensemble vocal d'élite, comme Les Rugissants, une enveloppe de commandes pour développer un tel répertoire ici.

Mais tout cela demanderait une vision, une stratégie autre que l'obsession hallucinée de la diversité, des minorités et tutti quanti dans l'air du temps. Serge Arcuri semble bien être devenu, bien malgré lui, le symbole d'un fiasco collectif majeur qui montre que les qualités de vision stratégique sont rares. L'écosystème au complet aura réussi à inventer sur le dos de celui qui avait l'étoffe d'être son plus grand compositeur le concept de majorité invisible.

DISQUES mettant en vedette nos compositeurs et nos compositrices



ALIKENESS
Lear Music

Ce disque contient *Episodes* de **Serge Arcuri**.

Compositeur : **Serge Arcuri**, Matt Brubeck, Robert Carl, Deantha Edmunds, Jaroslaw Kapuscinski

Interprètes : Orchestre symphonique de Terre-Neuve, Mark Fewer, Deantha Edmunds, Aiyun Huang



ENVOIS
MÉLANIE HAREL
CENTRETRACES

Portant sur les œuvres de **Brian Cherney**, **Christopher Tyler Nickel**, **Emily Doolittle**, **François-Hugues Leclair**, **Ian McDougall**, **Paul Marshall**, **Douglas Stewart Grant**, **Tawnie Olson**

Mélanie Harel, cor anglais
Valérie Dallaire, piano



CONCERTO POUR PIPA ET ORCHESTRE « DRAGON »
CHRISTIAN THOMAS
GFN CLASSIQUES

L'Orchestre FILMharmonique annonce la sortie de l'album *Concerto pour Pipa et Orchestre « Dragon »*, disponible dès le 13 décembre sous l'étiquette Canadien GFN Classiques. Premier concerto pour pipa du monde occidental, il est composé par le Québécois **Christian Thomas** et interprété par la virtuose internationale Liu Fang (piano), sous la direction de Francis Choinière.



HAYDN CELLO CONCERTO HÉTU RONDO
CAMERON CROZMAN
ATMA CLASSIQUE

Le violoncelliste Cameron Crozman est de retour avec un nouvel enregistrement consacré aux Concertos pour violoncelle et orchestre nos 1 et 2 de Joseph Haydn, ainsi qu'au Rondo pour violoncelle et orchestre à cordes, op. 9, de **Jacques Hétu**.

Cameron est accompagné par Les Violons du Roy, sous la direction de Nicolas Ellis.



ORIGAMI
ANTHONY ROZANKOVIC
ATMA CLASSIQUE

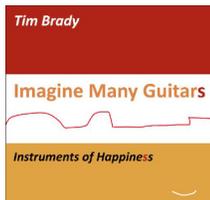
La pianiste Louise Bessette dévoile des pages choisies du journal musical du compositeur montréalais **Anthony Rozankovic**. Cette musique « origamique », ses « sculptures de portées », Rozankovic leur a donné en alternance, une forme dissonante, syncopée, consonante, lyrique ou chaotique, comme l'écrit le cinéaste Carl Leblanc, auteur des notes de programme de l'album.



PROMENADES
GILLES GOBEIL
EMPRESSES DIGITALES

« Un même thème regroupe ces sept compositions, celui de la promenade. Il y a bien sûr cette pièce, dédiée à Folkmar Hein, qui évoque ses longues randonnées pédestres à Berlin et dans ses environs. Mais aussi cette étonnante histoire d'un voyage dans le temps si bien rendu dans le magnifique film «La Jetée» de Chris Marker. Je me suis également promené avec plaisir dans les fertiles improvisations de l'ensemble

Déviat(i)on(s) tout en tentant d'y dresser une carte de ce territoire inconnu. Et puis ce fantastique voyage aux confins de l'univers du film «2001: l'Odyssée de l'espace» de Stanley Kubrick, guidé par le souffle du saxophoniste Yves Charuest. Sans oublier cette douce errance autour des rêveries de Debussy accompagné de François Couture au piano. J'ai aussi inclus une amicale incursion dans les musiques exploratoires du sculpteur Oscar Wiggli, en souvenir de sa disparition... Et pour terminer, le guitariste Patrice Soletti a relevé le défi de se balader en temps réel dans les sentiers accidentés d'un ancien projet qui a plus de 30 ans déjà! – **Gilles Gobeil**, Montréal [vii-23]



IMAGINE MANY GUITARS
TIM BRADY
RESONOFF

Interprètes : **Tim Brady** (guitares)
Voix
Bronwyn Thies-Thompson
Janelle Lucyk
Sarah Albu
Marie-Annick Béliveau



MESTO E MAESTOSO, FLÛTE ET PIANO
JÉRÔME LANGLOIS & FRANÇOIS RICHARD

Jérôme Langlois, piano en duo avec François Richard, flûte



TRADUTTORE, TRADITORE
FRANCIS BATAH

Album Autopublié Pour trois claviers numériques et six instruments acoustiques.

Par l'Ensemble Éclat et Charles-Eric Fontaine sous la direction.



PHOTOGRAMME
ALEXANDRE DAVID
COLLECTION QB

Photogrammes célèbre le parcours récent d'**Alexandre David** en musique instrumentale et vocale. Chaque œuvre, conçue en collaboration avec des artistes exceptionnels, reflète une démarche unique, unie par trois éléments centraux: l'amour du son, le dialogue artistique et un désir profond d'éveiller la curiosité des auditeurs.

En collaboration avec le Quatuor Bozzini et Natasha Kanapé Fontaine (texte)

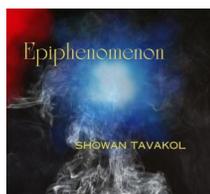
Avec Le Quatuor Bozzini, les Plaisirs du Clavecin et l'Orchestre de l'Agora



SYMPHONIE GASPÉSIENNE
CLAUDE CHAMPAGNE, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL, ALAIN TRUDEL, CHEF
ATMA CLASSIQUE

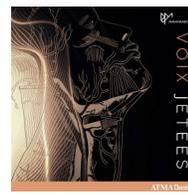
Le paysage gaspésien du Québec a inspiré le compositeur canadien Claude Champagne à écrire sa Symphonie gaspésienne, une œuvre canadienne rare maintenant disponible en exclusivité numérique. La Symphonie est tirée d'un enregistrement récent avec l'Orchestre symphonique de Laval, dirigé par Alain Trudel. Cet enregistrement comprend également des pièces de Béla Bartók, Zoltán Kodály et André Prévest.

L'album complet est sorti à l'automne 2024.



EPIPHENOMENON
SHOWAN TAVAKOL

Interprètes : Sjowan Tavakol, Ramyar Otmishi, Adbollah Abdi Bezdi
« Le nom 'Épiphénomène' a été choisi parce que la plupart des pièces sont composées de deux idées différentes. Une idée est entièrement écrite, tandis que l'autre consiste en une improvisation libre des musiciens sur la ligne écrite. Les pièces sont conçues pour violon, kamancheh, contrebasse, piano, tabour et vibraphone. »



VOIX JETÉES
PARAMIRABO
ATMA CLASSIQUE

Paramirabo fait son entrée chez ATMA Classique avec *Voix jetées*, un album audacieux consacré à des œuvres contemporaines de compositeurs.trices canadiens.es et américains.es. Il s'agit du cinquième album de la formation, il contient les œuvres les plus jouées par Paramirabo au cours des cinq dernières années, ainsi que l'extrait d'une pièce originale commandée à **Keiko Devaux** en 2021.

On compte également des œuvres de **Nico Muhly** (*Doublespeak*), **Missy Mazzoli** (*Still Life with Avalanche*), **Nicole Lizée** (*Music for Body-Without-Organs*) et **Jared Miller** (*Leviathan*).



VESTIGES D'UNE FABLE
GABRIEL DHARMOO
CENTRETRACES

Avec cet album, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada célèbre la voix artistique novatrice du compositeur **Gabriel Dharmoo** et souligne sa contribution à la musique contemporaine canadienne. Cet album de musique de chambre est l'aboutissement de sa collaboration à titre de partenaire créatif de l'orchestre entre 2021 à 2024.

Composée suite à ses recherches musicales en Inde, *Moondraal Moondru* (2010) explore des rythmes, mélodies et ornements inspirés de la musique carnatique, ainsi que des souvenirs sonores marquants vécus en Inde. *Sur les rives de* (2011) évoque le contraste marqué entre les deux rives du Gange à Varanasi.

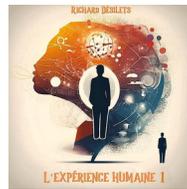


CLÉS
ROBERT LEMAY & STEPHEN TAM
CENTRETRACES

Même si *Clés* n'est pas une série d'études ou de pièces pédagogiques, chaque mouvement explore des possibilités techniques de la flûte. Les pièces ont été écrites en collaboration avec la flutiste et pédagogue suisse Myriam Valley.

Clés fait référence, bien sûr, aux clés de l'instrument, mais chaque pièce (ou mouvement) a un titre qui inclut le mot clé. [...] Ces formules ludiques sont constantes dans toutes les pièces.

Robert Lemay, compositeur
Stephen Tam, flûte
Artistes invités:
Katie Kirkpatrick, flûte Yoko Hirota, piano.



L'EXPÉRIENCE HUMAINE I / II
RICHARD DESILETS



L'EXPÉRIENCE HUMAINE 2
RICHARD DESILETS

Autopublié
Enregistrements MIDI

LIVRES mettant en vedette nos compositeurs et compositrices



LA MUSIQUE QUI DÉFIE LA SCIENCE
MICHEL ROCHON
MULTIMONDES

On ne peut pas vivre sans musique. Dès les premiers instants de la vie intra-utérine jusqu'aux grands moments qui traversent l'existence de tout un chacun, la musique a des effets, encore mal compris, sur notre développement. Notre relation avec la musique n'est pas sans mystère. Et les questions fusent de toutes parts à ce propos. D'où vient notre besoin de musique ? A-t-elle des effets sur la santé mentale ? Le cerveau fait-il une différence entre le jazz, le rock et la musique classique ? Comment expliquer les vers d'oreille ? Pourquoi certains enfants sont-ils des musiciens prodiges ? Pourquoi certaines drogues modifient-elles notre perception de la musique ? Voilà de quoi motiver de nombreux scientifiques à tenter de percer les secrets de ce qui n'est ni plus ni moins que notre langage universel !



ORGANISTES DU QUÉBEC
Six parcours exceptionnels
MICHELLE QUINTAL

La musique de « création », parfois appelée musique « d'art » et autrefois identifiée comme musique « savante », traverse une crise profonde. Ce texte se veut à la fois un manifeste, une critique constructive et une réponse possible à la crise identitaire de la musique de recherche. La première partie est une analyse sociologique, systémique, technologique et épistémologique de cette crise que l'intelligence artificielle a accélérée. La seconde partie propose douze pistes pour sortir de cette impasse. Il ne s'agit pas de formules, mais d'exemples, de faits concrets, d'actions et de modèles opérationnels que l'auteur poursuit depuis 1997 et qu'il expose ici sous la forme d'un programme artistique militant : renouveler la relation Maestro/Apprenti, rétablir la relation avec les sponsors et les mécènes, amener la musique partout dans toutes ses manifestations possibles. Quatre entretiens réalisés avec Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez et Jonathan Harvey ponctuent le récit sous forme d'interludes, en anticipation ou en réponse aux différents concepts exposés.



UNE MUSIQUE À TA PORTÉE
Guide pour la mise en page de partitions musicales
NICOLAS GAGNON
PRODUCTIONS CAN SPIRITU

Tous les éléments dans une partition jouent un rôle important pour la transmission du langage musical. Il ne suffit pas de se demander si toutes les informations sont présentes, mais aussi de s'assurer qu'elles soient faciles à lire et à comprendre. Cela réduit le nombre de question pour le chef ou l'enseignant et permet aux musiciens d'interpréter la pièce plus rapidement. Bien qu'il existe dans les logiciels de notation musicale un programme d'aide qui explique comment utiliser ou ajouter les différents paramètres, les explications de ces différentes approches sont très peu documentées en français.

L'objectif de ce guide est de fournir une boîte à outils afin que vous développiez votre propre mise en page en fonction de vos besoins : orchestre, harmonie, big band, chorale, chanson ou lead sheet. Bien que plusieurs éléments soient standardisés, vous avez un choix esthétique et personnel à faire sur plusieurs autres afin de créer des partitions intéressantes et efficaces.



Serge Provost...
architecte du son, du sens et du silence



Migrations composées



REVUE CIRCUITS, vol. 34 No 1
SERGE PROVOST...
ARCHITECTE DU SENS ET DU SILENCE
VARIA

Numéro dirigé par **Jimmie Leblanc**

Serge Provost, né en 1952, fait partie de la génération de compositeur.trices qui participent à l'effervescence créatrice qui marque la période des années 1990-2000 au Québec. [...] Dans cet environnement riche et diversifié, la singularité de la démarche de Serge Provost s'affirme sur les plans pédagogique et artistique, non seulement en ce qui a trait à la poétique qui caractérise son œuvre, mais aussi à la synthèse personnelle qu'il fait du postmodernisme musical québécois, de la pensée spectrale et de l'approche ircamienne de la musique mixte.

— **Jimmie LeBlanc**

L'impression générale qui se dégage de cette musique en est une de force évocatrice et éminemment poétique. Les images sont là, bien présentes, sculptées par le langage du compositeur et par la créativité toujours renouvelée, d'une pièce à l'autre, dans son écriture pour ce magnifique instrument qu'est le piano. [...] Serge Provost est un Artiste dans l'âme. Le lien de son œuvre avec la littérature, la nature, l'architecture et l'ouverture sur le monde est omniprésent.

— **Louise Bessette**

[Dans Le Stelle], Serge Provost établit un réseau où se joue une dialectique entre des mots et des sons, faisant ainsi émerger le sens de l'œuvre. Cette technique rappelle le figuralisme propre à la doctrine de la Seconda Pratica, et plus spécifiquement à la musique de Claudio Monteverdi.

— **Hans Martin**

L'angle de ce numéro de Circuit consiste à aborder, dans le monde d'aujourd'hui, les liens entre création musicale et migration, ceci avec la scène québécoise comme pivot d'arrivées (immigration) et de départs (émigration). L'approche consiste principalement à se mettre en position d'écoute de quelques personnes professionnellement actives et ayant un riche vécu à partager au regard d'un certain nomadisme et de sa répercussion sur leur créativité musicale. Ce dossier fait, ainsi, la part belle à la proximité du terrain et aux témoignages de première main. Celles et ceux qui ont quitté la scène québécoise la font rayonner ailleurs et génèrent de nouvelles découvertes et collaborations internationales. À l'inverse, les musicien.ne.s venu.e.s s'établir au Québec sont les vecteur.rice.s d'un enrichissement considérable pour cette scène, y multipliant les couleurs et les points de vue.

— **Ana Dall'Ara-Majek et Maxime McKinley**

Je croyais qu'il me serait plus facile de vivre ici et que je serais accepté en tant qu'artiste ayant déjà sa propre approche. Cependant, tout le monde m'avait prévenu des différences existante entre l'Amérique du Nord et la Yougoslavie, et je les ai comprises en arrivant dans la métropole. C'est choquant lorsqu'on arrive ici pour la première fois. On peut choisir de faire ce que l'on veut et, contrairement à la Yougoslavie ou même peut-être à l'Europe, il y a énormément de possibilités.

— **Miodrag Lazarov Pashu** (en entretien avec **Viktor Lazarov**)



ORGANISTES DU QUÉBEC
Six parcours exceptionnels
MICHELLE QUINTAL

Introduite au Panthéon de la musique en Mauricie (2008), Michelle Quintal est organiste et animatrice. Professeure retraitée des Conservatoires du Québec (Montréal, Trois-Rivières), cette musicienne a été conseillère artistique à Joliette, Repentigny et Trois-Rivières. En créant des œuvres, en donnant quelques conférences et surtout en collaborant à diverses publications dont la revue Mixture, elle fait la promotion de la musique d'orgue québécoise. Avec la collaboration de Roger Barrette, Michelle Quintal a co-signé aux Éditions GID (2015) l'essai "Bernard Piché, grand maître de l'orgue".



La « femme-eux-ze »
musique québécoise

La recherche sur les genres, les sexualités et autres pratiques est discutée en français et en anglais dans cet ouvrage.

La « femme-eux-ze »
MUSIQUE QUÉBÉCOISE

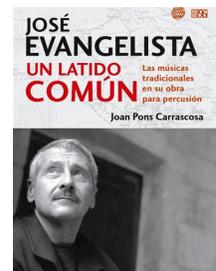
**LA « FEMME-EUX-ZE »
MUSIQUE QUÉBÉCOISE**
Différences et inégalités de genre
VANESSA BLAIS-TREMBLAY
CRILCO

C'est là un ouvrage de référence qui présente la recherche sur la musique, les genres et les sexualités, et plus largement la vie musicale non dominante au Québec depuis le dernier quart du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Issu des travaux réalisés en 2021-2022 par le pôle universitaire DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec (DIG), un réseau interdisciplinaire et intersectoriel qui réunit les chercheur.ses, public.istes, artistes et autres professionnel.les de la musique qui s'intéressent à cette thématique, l'ouvrage comprend une revue de la littérature et une bibliographie de plus de 800 ressources scientifiques.



HETEROFONÍA
ANTOLOGÍA DE TEXTOS
JOSÉ EVANGELISTA
JONATHAN GOLDMAN
COL·LECCIÓ PATRIMONI MUSICAL VALENCIA

José Evangelista a développé son propre style de composition, forgé dans l'étude des manifestations culturelles provenant de latitudes géographiques très lointaines. Cet ouvrage vise à détailler son parcours de vie et à explorer l'empreinte sur son œuvre de musiques aussi diverses que le gamelan indonésien, le pianisme birman ou les chansons populaires de son pays natal.



JOSÉ EVANGELISTA
UN LATIDO COMÚN
JOAN PONS CARRASCOSA
EDICIONS 96 S.L.

José Evangelista a développé son propre style de composition, forgé dans l'étude des manifestations culturelles provenant de latitudes géographiques très lointaines. Cet ouvrage vise à détailler son parcours de vie et à explorer l'empreinte sur son œuvre de musiques aussi diverses que le gamelan indonésien, le pianisme birman ou les chansons populaires de son pays natal.

Retour sur les PORTES OUVERTES AU CMC QUÉBEC dans le cadre de JOURNÉES DE LA CULTURE



À la découverte des sons et d'un espace par Audiotope

Installation sonore en continu et atelier de création et de découverte sonore pour les jeunes et moins jeunes (5 à 99 ans). Vous pourrez vous promener dans un espace audio vivant avec la diffusion d'un environnement sonore grâce au système multicanal indépendant *Essaim*, tout en découvrant les ressources du merveilleux Centre de musique canadienne au Québec qui habite les compositeurs et compositrices d'ici.

Dans la salle Kendergi, un atelier animé par Véronique Girard, propose aux participant-e-s d'improviser avec la matière sonore en déclenchant et en transformant des sons préenregistrés provenant de diverses sources (instruments, bruits urbains, synthétiseurs, etc.). Les manipulations, faites à l'aide de contrôleurs et de clavier MIDI, invitent à explorer la création sonore par ordinateur de façon intuitive et accessible.

Cette expérience ludique est une excellente initiation à l'échantillonnage et au traitement au traitement audio.

Du plaisir pour toute la famille!



VITRINE DU CMC QUÉBEC



CATALOGUE D'ŒUVRES

Le Centre de musique canadienne au Québec est fier d'annoncer ses deux nouveaux catalogues d'œuvres pour **Orgue** et **Chœur** qui ont été créés en 2024.

Nouveau catalogue d'œuvres pour Orgue.

Le catalogue comprend plus que 200 œuvres.

Le catalogue d'orgue a été partagé notamment durant le congrès du Concours international d'orgue du Canada.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

ORGUE | ORGAN

OCTOBRE / OCTOBER — 2024



Orgue solo
Solo Organ

Orgue et autre(s) instrument(s)
Organ with mixed instruments

Orgue et ensemble instrumental
Organ and instrumental ensemble

Orgue et voix
Organ and voice

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Nouveau catalogue d'œuvres pour Chœur.

Le catalogue comprend plus que 400 œuvres.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC CATALOGUE

Octobre/October — 2024



Chœur a cappella
A cappella choir

Chœur a cappella soliste
Solo a cappella choir

Chœur et piano
Chorus with piano

Chœur et orgue
Chorus with organ

Chœur et autre(s) instrument(s)
Chorus with mixed instruments

Chœur et ensemble à vents
Chorus with wind ensemble

Chœur et orchestre de chambre
Chorus with chamber orchestra

Chœur et orchestre à cordes
Chorus with string orchestra

Chœur et orchestre symphonique
Chorus with symphony orchestra

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973



PODIUM 2024, le congrès et festival de chant choral bilingue du Canada, est le lieu de rencontre par excellence du secteur et de la communauté de l'art choral et du chant collectif au Canada. Plus de 400 personnes étaient inscrites. Le Centre de musique canadienne au Québec a distribué une soixantaine de catalogues papier et des dépliants informatifs aux participants de ce congrès. Notre catalogue pour chœur qui contient plus de 300 œuvres de nos compositeur.trices du Québec a été mis à jour dernièrement!

Pour une consultation virtuelle, ce même catalogue se trouve en ligne sur notre site web du CMC Québec.



Le Centre de musique canadienne au Québec présente des catalogues d'œuvres pour Piano, Orchestre et Violon.

Catalogue d'œuvres pour Piano.

Plus que 500 œuvres.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC
CATALOGUE

Mai / May — 2023



Piano solo
Solo Piano

Deux pianos
Two Pianos

Trois pianos
Three Pianos

Piano quatre mains
Piano four hands

Piano et électronique
Piano and electronic

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Catalogue d'œuvres pour Violon.

Plus que 125 œuvres.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC
CATALOGUE

Avril / April — 2023



Violon et piano
Violin and Piano

Violon solo
Solo Violin

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Catalogue d'œuvres pour Orchestre.

Plus que 900 œuvres.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC
CATALOGUE

Mars / March — 2021



Œuvres pour orchestre
Orchestral music

Orchestre à cordes
String orchestra

Orchestre de chambre
Chamber orchestra

Solo avec orchestre
Solo with orchestra

Solo avec orchestre à cordes
Solo with string orchestra

Orchestre de jeunes
Youth orchestra

Concert famille
Family concert

CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

Tous les catalogues sont disponibles en ligne sur notre site internet : <https://cmquebec.ca/catalogues/>



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors des quatre dernières années, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeur.trices agréé.es et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs. Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur.trice agréé.e au montant de 125 \$ paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs et compositrices. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeur.trices agréé.es en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur et à la compositrice.

Comité de gouvernance

De plus, le CMC Québec a travaillé en ce moment à la refonte du manuel de l'employé, ainsi qu'à établir un nouveau document concernant une politique de prévention du harcèlement psychologique, du traitement plaintes, de l'éthique et de l'intégrité.

Écoresponsabilité et changements climatiques

Dernièrement, nous discutons de l'avenir afin de déterminer les composantes écoresponsables de nos activités témoignant de notre contribution au maintien de l'intégrité de l'environnement et à la lutte contre les changements climatiques et ainsi investir pour propulser des initiatives écoresponsables dans les arts et donner un nouveau souffle pour les projets artistiques durables.

Cotisation annuelle 65 ans et plus

Nouvelle politique de cotisation

Nous sommes heureux de vous annoncer que, après discussion et délibérations entre le personnel administratif et les membres du conseil d'administration du CMC Canada, le conseil d'administration a décidé de mettre en œuvre, à partir du 1^{er} janvier 2022, une politique exemptant les compositrices et les compositeur.trices agréé.es âgé.es de 65 ans et plus du paiement de la cotisation annuelle.

Mise à jour sur l'adhésion des compositeur.trices agréé.es

Le Centre de musique canadienne demeure résolu à soutenir les compositrices et compositeurs à toutes les étapes de leur carrière. Dans le cadre de la récente mise à jour de notre politique, les compositrices et compositeurs agréés âgé.es de plus de 65 ans devront désormais payer une cotisation annuelle de 125 \$ pour continuer à bénéficier des avantages de l'adhésion au CMC. Cette cotisation permet de soutenir les programmes et les services qui appuient les compositrices et compositeurs canadiens, notamment la distribution des partitions, le marketing et la sensibilisation, ainsi que l'accès aux occasions d'enregistrement et de prestation.

Bien que cette obligation de cotisation ait été supprimée en 2023, elle a été rétablie l'été dernier. Les cotisations des compositeur.étrices associé.es sont dues au début de chaque année civile. Nous encourageons tous les membres à vérifier les détails de leur renouvellement et à nous contacter pour toute question.

Nouvelle direction

Afin de continuer à soutenir le travail effectué par le Centre de musique canadienne au nom des compositrices et des compositeurs canadien.nes dans la promotion de la création musicale au Canada, les compositrices et les compositeurs agréé.es sont encouragé.es à faire un don annuel, déductible d'impôt, au niveau de leurs moyens par le Centre de musique canadienne au Québec

Contexte

Nous invitons tous les membres agréés au CMC Québec de moins de 65 ans, à acquitter leurs frais de cotisation sans tarder. Vous pouvez le faire dès maintenant en ligne, par chèque, ou encore par carte de crédit.

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS

Malgré le déménagement et l'aménagement du CMC Québec, l'année 2024 a été fructueuse et plusieurs employés et collaborateurs se sont joints à notre équipe :

Grâce à un soutien financier de la part de **Patrimoine Canada**, **Jeunesse Canada au Travail (JCT)** et de la **Fédération des Milieux Documentaires (FMD)**, quelques employés d'été et stagiaires ont travaillé sur différents projets en 2024.

ÉQUIPE PERMANENTE

CLAIRE MARCHAND

Direction générale et artistique

NAOMI OUELLET

Responsable de l'atelier de reprographie (décembre 2024)

FÉLIX-ANTOINE HAMEL

Responsable de l'atelier de reprographie (Jusqu'en décembre 2024)

ÉMILIE BÉDARD

Assistante à la reprographie (Jusqu'à septembre 2024)

Afin de mieux répondre à notre clientèle, ces étudiants nous ont aidés à accomplir de nombreuses tâches et nous ont permis, par exemple, de mettre en ligne plusieurs documents d'archives pour la vente et la location de partitions numériques (PDF), de mettre à jour nos catalogues d'œuvres pour orchestres, piano, violon et chœurs.

Nous remercions nos subventionnaires pour ce soutien indispensable.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

COLLABORATEURS

LOUIS-NOËL FONTAINE

Consultant en technologies de l'information (TI)
Projet métadonnées Fonds Stratégie numérique

ANNE-MARIE BISSON

Comptabilité et tenue de livres

NERMIN KOBAS

Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

Le CMC Québec accueille un nouveau membre dans son équipe!

Naomi Ouellet prend la relève en tant que responsable de l'atelier de reprographie.

Nous remercions **Félix-Antoine Hamel** pour ses bons services et nous lui souhaitons bonne continuation!

En décembre 2024, **Julien Claudinon** devient responsable de la Salle de concert (Espace Kendergi), de la musicothèque ainsi que pour les métadonnées.

ÉQUIPE DU CMC Québec 2024

CLAIRE
MARCHAND



DIRECTRICE
GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE

NAOMI
OUELLET



RESPONSABLE DE
L'ATELIER DE
REPROGRAPHIE

FÉLIX-ANTOINE
HAMEL



RESPONSABLE DE
L'ATELIER DE
REPROGRAPHIE

ÉMILIE
BÉDARD



ASSISTANTE À LA
REPROGRAPHIE

LE CMC QUÉBEC, TOURNÉ VERS L'AVENIR



Découvrabilité et métadonnées

Débuté en 2020, le premier projet exploratoire de modélisation, d'échantillonnage et de visualisation de données, intitulé «Dolce» nous a permis d'acquérir de meilleures connaissances numériques. Le projet intitulé «Mise en réseau des connaissances en musique de création» se veut un outil novateur de promotion et de diffusion virtuelle des œuvres de nos compositeurs et compositrices du Québec. D'une durée d'un an, il a impliqué trois employés.es spécialistes en science de l'information et archivistique ainsi que deux consultants en web sémantique.

Cela a permis entre autres de créer et de renforcer les liens entre les données et d'augmenter leur potentiel de découvrabilité, surtout pour les moteurs de recherche. Le déploiement de toutes ses données se déroulera lors d'une phase subséquente (2024), selon les options qui auront été identifiées comme étant les plus pertinentes pour les besoins du CMC Québec et de son écosystème de valorisation de la musique.

En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur dans le domaine culturel au Québec et au Canada et nous prévoyons poursuivre ce projet d'une façon plus approfondie avec d'autres partenaires dans le domaine de la culture, grâce à une subvention substantielle du Conseil des arts du Canada pour les deux prochaines années.

Projet de métadonnées pour le web sémantique reporté à janvier 2024.

Nous avons dû reporter en 2024 tout le projet multiphasé de notre initiative au Fonds Stratégie numérique, principalement à cause de la fin de la pandémie et du déménagement de nos bureaux vers le centre-ville. Le C.A. du CMC Québec s'est donc mis d'accord à ce que nous puissions faire suite à ce projet en 2024, maintenant que nos nouveaux locaux sont installés et que le parc informatique, et que les documents d'archives sont entièrement disponibles.

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeur.trices agrégé.es.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint plusieurs individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet.

32 infolettres en 2024
604 abonnés à l'infolettre
191 compositeur.trices
385 annonces

SITE INTERNET du CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca

Articles publiés : 24
Nombre de visiteurs : 5 391
Nombre de vues totales : 14 030
Articles publiés depuis la création : 371
Nombre de visiteurs depuis la création : 68 517
Nombre de vues totales depuis la création : 180 736

facebook

www.facebook.com/cmccanada.org

97 abonnements en 2024
3 681 abonnés (général)

Twitter / X

twitter.com/cmcquebec

853 abonnements
779 abonnés

Instagram

[CMC Québec \(@cmcquebec1973\)](https://www.instagram.com/cmcquebec1973/)

17 publications
144 followers
89 suivi(e)s

Linked in

[CMC Québec](https://www.linkedin.com/company/cmc-quebec)

1 656 abonnés
Plus de 500 relations
137 impressions de posts

YouTube

www.youtube.com/cmcquebec

Actif depuis le 30 sept. 2009
186 abonnés
124 vidéos
76 507 vues

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs et compositrices, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeur.trices reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE de PARTITIONS

Total des ventes — 29 680 \$
513 œuvres vendues

Descriptif

Vente aux **compositeur.trices** — 7 404 \$
25 % des ventes / 137 œuvres vendues

Vente aux **clients réguliers** — 22 276 \$
75 % des ventes / 376 œuvres vendues

LOCATION de MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 15 458 \$
26 œuvres louées

Descriptif

Au **Québec** — 4 313 \$
28 % des locations / 6 œuvres louées

Au **Canada** — 5 618 \$
36 % des locations / 11 œuvres louées

Autres pays — 5 527 \$
36 % des locations / 9 œuvres louées

LOCATION de la Salle KENDERGI (nouveau en 2023)

Total — 5 827 \$
18 utilisations de la salle (concerts et répétitions)

Descriptif

Répétitions — 7 utilisations de la salle
Concerts — 11 utilisations de la salle

SOURCE DE FINANCEMENT

Le **Centre de musique canadienne au Québec** remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme.

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

CMC National
École de musique de Verdun
Fondation Azrieli

Dons au Centre de musique canadienne au Québec

John Burge
Monique Jean
Colin Mack
Louise Quilliam
Gilles Gobeil
Denis Gougeon
Marc Destrubé
André Hamel
Michel St-Onge
Pierre Vachon
Yolande Gaudreau
Jeanne Desaulniers
Danielle P. Roger
Linda Bouchard
John Rea
Petros Shoujounian
Nicole Carignan
Jeannine Paquet
Michel Rochon
Claire Marchand

Collaborateurs

Cégep Marie-Victorin
Chapelle Historique du Bon-Pasteur
Concours International de Montréal
Conseil Québécois de la musique — CQM
École Vincent-D'Indy
Groupe Le Vivier
Musée des Beaux-Art de Montréal — MBAM
Nouvel ensemble moderne — NEM
Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique — OICRM
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Prix d'Europe
Société de musique contemporaine du Québec — SMCQ
Société québécoise de recherche en musique — SQRM
Université de Montréal
Université du Québec à Montréal — UQAM
Université McGill

PRINCIPAUX PARTENAIRES



LE CMC QUÉBEC EST MEMBRES DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs et compositrices, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- Musicothèque : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- Discothèque : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- Centre de documentation sur les œuvres de nos compositeurs et compositrices.
- Service de reprographie : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- Library : More than 24,000 scores available for loan.
- Music : Thousands of recordings available on-site or online.
- Resource centre on the works of our composers.
- Printing services : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs et nos compositrices

Discover our composers

www.cmccanada.org

