

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

CATALOGUE

MARS / MARCH — 2021



Œuvres pour orchestre

Orchestral music

Orchestre à cordes

String orchestra

Orchestre de chambre

Chamber orchestra

Solo avec orchestre

Solo with orchestra

Solo avec orchestre à cordes

Solo with string orchestra

Orchestre de jeunes

Youth orchestra

Concert famille

Family concert



CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne au Québec a pour mission de stimuler la connaissance, l'appréciation et l'interprétation de la musique québécoise et canadienne en mettant à la disposition du public la musique de ses compositeurs agréés par le biais de sa collection, de ses ressources d'information ainsi que de ses activités de diffusion et de promotion. Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est le principal portail vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter ce répertoire. Nous avons à cœur de partager ce riche héritage qu'est la musique de nos compositeurs, que nous accompagnons avec leurs interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles approches et favorise la créativité et l'évolution musicales. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans les lieux de création au pays et à l'étranger.

HISTOIRE

Au cours de la première moitié du 20^e siècle, les compositeurs canadiens ont reconnu le besoin de créer un lieu où serait centralisée l'information sur leur musique, de même que la nécessité de promouvoir et de favoriser l'exécution de ce répertoire. À la suite de nombreuses démarches, le Centre de musique canadienne (CMC) vit enfin le jour à Toronto en 1959. Le CMC a pris beaucoup d'expansion depuis cette époque, et aujourd'hui plusieurs centres de promotion localisés à Montréal, Vancouver et Calgary et Halifax offrent la collection complète de la musique de ses compositeurs agréés.

Le Centre de musique canadienne au Québec ouvre ses portes en 1973 à Montréal. Il soutient et favorise le développement de la création musicale de ses compositeurs agréés. Le CMC Québec contribue au patrimoine, à la présence d'une diversité musicale et permet le développement de sa discipline artistique. Référence quant à la documentation de la musique de création québécoise et canadienne, il promeut la musique de ses compositeurs agréés en développant différentes activités de diffusion, de distribution et de mise en marché. Il offre également plusieurs services à ses membres qui bénéficient, notamment par l'entremise de l'atelier de reprographie, d'une gestion du catalogue d'œuvres et d'un système de redevances avantageux. Ouvert à sa communauté, le CMC Québec inaugurerait l'Espace Kendergi en 2012 en mémoire de Maryvonne Kendergi, lieu de diffusion de concerts, conférences et ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse.

MISSION STATEMENT

The Canadian Music Centre in Quebec exists to stimulate the awareness, appreciation and performance of Quebec and Canadian Music by making the music of its Associate Composers generally available through the Centre's collection, information resources, and through its distribution and promotional activities. The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education, and promotion.

PURPOSE

The Canadian Music Centre provides unique resources for exploring, discovering, and performing Canadian music. We are passionate about nurturing a musical community that honours our legacy and supports the professional development of Canadian musicians and composers.

VISION

The Canadian Music Centre inspires fresh perspectives, celebrates inventive composers, and provides transformative experiences. We champion artistic diversity and embrace Canada's rich cultural heritage in creative centres across the country and internationally.

HISTORY

During the early half of the 20th century, Canadian composers recognized the need to create a central repository for information on their music as well as a need to promote and facilitate its performance. After much lobbying, the Canadian Music Centre (CMC) was created in Toronto in 1959. Since then, the CMC has grown considerably and today several regional centres located in Montréal, Vancouver, Calgary and Halifax offer the works of its Associate Composers.

The Canadian Music Centre in Quebec was established in Montréal in 1973. It supports and encourages the development of new music by its Associate Composers. The CMC Quebec contributes to our musical heritage and to the presence of a stylistic diversity, while fostering the development of its medium. As a reference for the documentation of musical creation from Quebec and Canada, it promotes the music of its Associate Composers by developing a number of circulation, distribution and marketing activities. It also provides numerous services to its members, such as print and bind music reproduction, a comprehensive catalogue of works and a privileged royalty structure. In 2012, in memory of Maryvonne Kendergi, the CMC Quebec inaugurated its Espace Kendergi, a warm and inviting space that is open to the community for concerts, lectures and training workshops.

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- **Musicothèque** : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- **Discothèque** : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- **Centre de documentation** sur les oeuvres de nos compositeurs.
- **Service de reprographie** : Impression d'oeuvres non éditées sur demande. Offert aux étudiants et aux professionnels.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- **Library** : More than 24,000 scores available for loan.
- **Music** : Thousands of recordings available on-site or online.
- **Resource centre** on the works of our composers.
- **Printing services** : Printing of unpublished works on request. Available for students and professionals.

Découvrez nos compositeurs

Discover our composers

www.cmccanada.org

Pour acheter ou louer, veuillez nous contacter par téléphone ou par courriel.

To purchase or rent, please contact us by telephone or email.

Tél: (514) 866-3477

atelier@cmccanada.org

Avant-propos

Comme le mandat premier du Centre de musique canadienne est de rendre accessibles toutes les œuvres **non publiées** de nos compositeurs associés, ce catalogue n'inclut donc pas les œuvres publiées par des maisons d'édition. Pour cela, il faut que vous consultiez les éditeurs de ces œuvres.

Foreword

As the primary mandate of the Canadian Music Center is to make accessible all **unpublished** works of our associate composers, this catalogue therefore does not include works published by publishers. To do this, you need to consult the publishers of these works.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

Œuvres pour orchestre Orchestral music	1
Orchestre à cordes String orchestra	27
Orchestre de chambre Chamber orchestra	37
Solo avec orchestre Solo with orchestra	53
Solo avec orchestre à cordes Solo with string orchestra	71
Orchestre de jeunes Youth orchestra	79
Concert famille Family concert	85

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

ORCHESTRAL MUSIC

A

Angelova, Vania — 1954**Chaos (Crucifixion)**

for symphony orchestra and choir

8'

chorus — 3[1.2.pic] 2 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — pf—
str<https://is.gd/v3Mvem>**Festive Overture**

For symphonic orchestra

7'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/veWFfJ>**Arcuri, Serge — 1954****Agrégats**

pour orchestre

8'

3[1.2.3.pic.af] 2 3[1.2.3.bcl] 3[1.2.3.cbn] — 3 2[1.2.pic] 2[1.bs] 1 —
3perc — hp — pf — str<https://is.gd/R7Aig8>**Amers**

pour orchestre

5'

2 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/FF59Gk>**Les pierres du soleil**

pour orchestre

8'

2[1.2.bs] 2[1.2/Eh] 2[1.2.bcl] 2 — 2 2 3 0 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/JWhj9g>**Une nuit de Noël**

Arrangement pour orchestre

1 1 2 1 — 2 1 1 0 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/P5easy>**Arseneault, Raynald — 1945 - 1995****Prélude à l'infini**

7'

3[1.pic.af] 3[1.eh.heckl] 3[1.bcl.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4[pic tp.2.3.btp] 3
[alto tbn.2.tbtn] 1 — 2perc — str[14.12.10.8.6]<https://is.gd/QV5KKh>**Quatre miniatures pour orchestre**

7'

3[1.2.3.pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[1.pic tp/Eb tp.2.3]
3 1 — tmp+3 — hp — pf — str<https://is.gd/HfHvf7>**Symphonie**

10'

4[1.2.3.af] 4[1.2.3.Eh] 4[1.2.bcl.bcl] 4[1.2.cbn.cbn] — 8 6 4 2 — 6perc
— 2hp — cel pf[four hands] org — str[18.16.14.12.10]<https://is.gd/cHe7uL>**Asselin, Louis-Herman — 1946****Azalé**

pour orchestre

3[1.2.pic] 0 5[1.2.3.Ebcl.bcl] 0 4sx[satb] — 4 3 2 2[1.euph] — timp
+4perc — str**Kolihoke**

Poème symphonique - Collé à un vieux diamant

7'

4[1.2.pic.af] 2[1.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 2 2 2 2[1.euph] — timp
+8per — pf — str

B

Babin, Louis — 1957**Je suis l'Âme fauchée**

Pour orchestre

8'

3[1.2.3] 2 2 2 — 4 3 2 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/tS0NSy>**L'engin de mort**

11'

3 [1.2.af] 3[pic] 2 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3[1.2.tbtn] 1 — tmp+3 —
hp — str<https://is.gd/uuD4H3>**Mutations**

Pour orchestre

8'

2[1.2.pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2.bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/HWt0x1>

[Babin, Louis — 1957]

Retrouvailles 3'
Ouverture
2 2 2 2 — 2 2 1 0 — tmb+3 — str
<https://is.gd/O7FiHn>

Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles 19'
pour orchestre
2 2[1.2/Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — str
<https://is.gd/pdXbXS>

Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles 18'
pour orchestre (réduit)
2 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — str
<https://is.gd/Ooobz5>

Battah, Francis — 1995

Kiwis and Men 12'
pour orchestre symphonique
3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — 2hp — str
<https://is.gd/9UfdH8>

Belkin, Alan — 1951

Night Passages 6'
for small orchestra
2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — str
<https://is.gd/53b1EM>

Nocturne 5'
pour orchestre
2 2[1.Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — perc — hp — str
<https://is.gd/uAa6O3>

Passacaglia and Fugue 11'
from symphony no 3
2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

Rag for Nermal 3'
pour orchestre
2[1.pic] 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — str
<https://is.gd/JINyOI>

Symphonic Movement #1 11'
2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str
<https://is.gd/AiXuKX>

Symphonic Movement #3 10'
2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str
<https://is.gd/CfDTmb>

Symphony no. 1 30'
2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/Ebcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — str
<https://is.gd/Tv3guT>

Symphony no. 2 12'
3[1.2.pic] 3 3[1.2.bcl/Ebcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[1.2.3/D] 3 1 — tmp+3 — hp — cel — str
<https://is.gd/VGiiaT>

Symphony no. 3 22'
2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str
<https://is.gd/1BjEyq>

Symphony no. 4 45'
for Michel Longtin
2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — cel — str
<https://is.gd/ixwspp>

Symphony no. 5 30'
2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — hp — pf — str
<https://is.gd/X6BeI7>

Symphony no. 6 35'
2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — cel — str
<https://is.gd/6jHZmq>

Symphony no. 7 15'
2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str
<https://is.gd/ckcg4k>

[Belkin, Alan — 1951]

Symphony no. 8 20'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/7bEOcc>**Variations for Orchestra** 24'

for my friend Michel Longtin, in appreciation of much kind encouragement at a difficult time

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — cel — str

<https://is.gd/whOLSo>**Bertrand, Ginette — 1949****Sursis** 16'

chorus — 3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3 — 4 4 3 1 — tmp+4 — hp — pf[cel] — str[14.12.9.6.4]

<https://is.gd/Zyl8xO>**Blackburn, Maurice — 1914 - 1988****Le Festin des morts**

2 2[1.Eh] 2[1.bcl] 1 — 2 2 2 0 — 1perc — hp — ondes — str[6.6.4.2.2]

<https://is.gd/GtdYEC>**Le Gros Bill**

Musique de cinéma

2 1[1/Eh] 2 2 — 0 2 2 0 — tmp+1 hp — str[4.3.2.2.1]

<https://is.gd/Lbl68u>**Rose Latulipe**

Ballet

1[1/pic] 1[1/Eh] 2[1.2/bcl] 1 — 1 2 2 0 — tmp+1 — pf — str[5.4.3.3.1]

<https://is.gd/MGG9yA>**Bottenberg, Wolfgang — 1930 - 2018****Festival Overture** 12'

pour orchestre

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/UwKHWI>**Bouchard, Linda — 1957****Eternity** 20'

Orchestral Suite from the ballet "Sex is my Religion"

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2[1/pic tp.2] 0 0 — 1perc — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/BCpUQy>**Eternity** 20'

Ballet score for orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — perc — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/hg247T>**Exquisite Fires** 14'

for orchestra

2[1.2/pic] 2 2[1/Ebcl.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 0 0 — 1perc — str [10.8.6.5.4]

<https://is.gd/rEFevX>**Flocking** 9'

for Orchestra

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — 3perc — hp — pf — str

<https://is.gd/sAl6av>**Ire** 10'

pour deux ensembles séparés spatialement

Ensemble A: 1[1/pic] 1 2 1[cbn] — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str [1.1.1.1.1.1]

Ensemble B: 1[1/bf] Eh 0 1, 1asx — 2 0 0 0 — 2perc — pf — str [0.0.0.3.2]

<https://is.gd/FeFPZh>**Ressac (Undertow)** 12'

pour orchestre

1[1/pic/af] 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 1[1/pic tp] 1[btbn] 0 — 1perc — pf/cel/hpsd — str

<https://is.gd/DCbXZ7>**Songs for an Acrobat** 22'

2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 0 0 — 1perc — str [10.8.6.5.4]

<https://is.gd/6hE9IU>

[Bouchard, Linda — 1957]

The Open Life 13'
In memory of Maurice Tourigny

3[1.2/afl.pic] 3 3[1.bcl.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — pf — str[14.10.8.7.5]

<https://is.gd/df8N6h>

Vertige 6'
for orchestra

2[1.pic] 2 2[1.bcl] 2[1.cbn] — 2 2 0 0 — 1perc — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/q0MDYO>

Boudreau, Michelle — 1956

Les Tomi 20'

0 0 0 0 — 2 1 4 0 — 2perc — str[7.6.4.3.2]

<https://is.gd/YysGYm>

Boudreau, Walter — 1947

Berliner Momente I (Hommage à Berlin) 15'
pour grand orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4[1/pic tp] 3[1.2.btb] 1 — tmp+3 — 2hp — str

<https://is.gd/UPrQUU>

Berliner Momente II (Guerre froide) 20'
pour grand orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 1 — tmp+3 — 2hp — str[6.5.4.3.2]

<https://is.gd/3u6BLP>

Berliner Momente III (Fusion) 16'
pour grand orchestre

3[1.2/pic.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.Ebcl.bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 4 3 1 — tmp+3 — 2hp — str

<https://is.gd/DsgCK7>

Berliner Momente IV (Adagio) 33'
pour orchestre

3 3[1.2.Eh] 3[1/Ebcl.2.bcl] 3 — 4 4 3 1 — tmp+3 — 2hp — str

<https://is.gd/2D869S>

Berliner Momente V (Apothéose) 25'
pour grand orchestre

3[1.2/pic.3/pic] 3 [1.2.Eh] 3[1.Ebcl.bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 4 3 1 — tmp+3 — str

Tradiderunt me in manus impiorum II 10'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[Ebcl.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 1 — tmp+4 — str

<https://is.gd/WKOWjk>

Bouliane, Denys — 1955

Kahseta's tekeni-ahsen 10'
pour orchestre

3[1/pic.2/pic.3/afl] 3[1.2.Eh] 3[1/Ebcl.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+2 — str[12.10.8.6.6]

<https://is.gd/gaVamL>

La Neige est blanche mais l'eau est noire 27'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2[1.2/cbn] — 4 2 0 0 — 2perc — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/Yzeg23>

Le cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable 23'
Pour orchestre / fuir Orchester / for Orchestra

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[1/tpD.tpBb.tpBb] 3 1 — tmp[6]+3 — pf/cel — str[12.10.8.6.6]

<https://is.gd/Ndntwe>

Passacaglia ohne Thema 16'
Pour orchestre / fuir Orchester / for Orchestra

2[1.afl] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 4 2 2 0 — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/2PCax7>

Passacaglia without a Theme 26'
version pour ballet

2[1.afl] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 4 2 2 0 — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/ozmkFk>

Brady, Timothy — 1956

Running 10'
pour orchestre

2 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 3[alto tbn.2.3] 0 — 2perc — str

<https://is.gd/2pMCVn>

The How and the Why of Memory 21'
Symphony n°4

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 3 0 — tmp+2 — str[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/gwV3t6>

Variants 20'
for orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str[8.6.5.4.2]

<https://is.gd/SUc5hF>

Brassard, François-Joseph — 1908 - 1976

Cantabile et humoresque 8'

2 2[1.Eh] 2 2 — 2 1 0 0 — perc — hp — str

<https://is.gd/0aqjSY>

Festival
pour orchestre

1 1 1 1 — 1 1 0 0 — hp — str

<https://is.gd/lBZPbZ>

Feux-Follets 7'

2 2 2 2 — 2 0 1 0 — hp — str

<https://is.gd/4MUKHt>

Marche fantasque et festival 7'

2[pic.2] 2 2 2 — 2 2 0 0 — hp — cel — str

<https://is.gd/2vzedK>

Vigile 17'

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — hp — cel — str

<https://is.gd/lxreuz>

Brasset, Marie-Pierre — 1981

Nitassinan 11'
pour orchestre

2[1.pic] 2 2 2 — 4 2 3 0 — 3perc — str

<https://is.gd/u10v4L>

Brégent, Michel-Georges — 1948 - 1993

La Remontée d'Adanac Ô, le Salmo-Salar 8'
Poème épique pour orchestre

2[pic.2] 2 3[1.2.bcl] 2 1tsx — 4 2 3 1 — 3perc — pf/cel — str[9.9.4.4.2]

<https://is.gd/dOmanl>

Brown, Stacey — 1976

Perspectives 11'
Pour orchestre symphonique / For symphony orchestra

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str[14.12.10.8.6]

<https://is.gd/7n22Te>

Perspectives 11'
Pour orchestre classique / For classical orchestra

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/5mrWrW>

C**Carignan, Nicole — 1952**

Mosaïques 15'
pour grand orchestre

3[1.2/pic.3] 3 4[1.2/Ebcl.3.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[1.2/pic.3] 3 1 — tmp+5 — str

<https://is.gd/rB9nj5>

Champagne, Claude — 1891 - 1965

Hercule et Omphale 8'
pour orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/TXEHEC>

Champagne, Éric — 1980**Le jeune blondinet et son tigre philosophe**

Suite orchestrale inspirée par la bande dessinée Calvin & Hobbes de Bill Watterson

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

Mouvement symphonique no 1

pour orchestre symphonique

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/hNIHWn>

Ouverture festive

pour orchestre symphonique

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/HEZtfm>

Symphonie no 1

pour orchestre symphonique

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] 1asx — 4 3 3 1 — tmp+5 — hp — pf

Tango fantasque

pour orchestre

2[1.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/y4u6FZ>

Vers les astres

pour orchestre symphonique

3[pic.2.3] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/34XCby>

Cherney, Brian — 1942**Adieux**

18'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.cbn] — 6 3 3 1 — 5perc — hp — cel — str

<https://is.gd/2tmslg>

Et la solitude dérive au fil des fleuves...

10'

3[1.2/af.3/pic] 4[1.2.3.4/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 4perc — hp — pf/cel — str[16.14.12.10.8]

<https://is.gd/5PwMjF>

Into the distant stillness

19'

2[1/pic.2/picc] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — pf — str[4.4.3.3.2]

<https://is.gd/NwZZyB>

Variations for Orchestra

18'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — cel — str

<https://is.gd/eQ06PX>

Vers Minuit

pour orchestre

12'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/XbP9Mt>

Chiasson, Frédéric — 1978**Intercosmos**

pour grand orchestre

9'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.3/bcl] 2 1asx 1tsx — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/f38xsU>

Trou noir

pour orchestre symphonique

10'

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] 2asx[1/ssx.2/bsx] — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/mFn0Wv>

Coutu, Félix-Antoine — 1990**Ouverture #27**

pour orchestre

8'

2[1.pic]2[1.eh]22 — 4200 — timp+1perc vib — str

<https://is.gd/y6Gkws>

Crossman, Allan — 1942**Coastal Ghost**

for chamber orchestra

6'

2 1 1 2 — 1 1 0 0 — str

<https://is.gd/NEzvxK>

Earth March

6'

2 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/xBBgpa>

[Crossman, Allan — 1942]

The Flying Ladder 5'

overture for orchestra

3 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/a25WhK>

D

David, Alexandre — 1989**Animal-Machine** 25'

pour orchestre symphonique spatialisé et électronique

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — tape

<https://is.gd/B8oDrr>**De Natura Sonorum** 5'

II - Le Bouclier canadien

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/JnPEjp>**Lumières, reflets et ombres** 7'

pour orchestre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2[tpD.tpBb] 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/nPeozO>**Dela, Maurice — 1919 - 1978****Deux esquisses** 14'

pour orchestre

2[1.2.pic] 2 [1.2/Eh] 2[1.2.bcl] 2 — 4 2 0 0 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/zqolPD>**Projection** 7'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/d4Z7D4>**Symphonie no 1** 24'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — 3perc — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/uuGsqq>**Désilets, Richard — 1957****Anabiose**

For orchestra

3[1.2.3/pic] 3 3[1.2.3/bcl] 3 — 3 2 1 1 — tmp+2 — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/UOfW7P>**Fear of desire** 29'

for orchestra

2 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+4 — hp — cel — str

<https://is.gd/taSid7>**Graffitis pour orchestre** 11'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/9vQxSU>**Oui!** 19'

3[1.2.3/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2 2 1 — tmp+3 — hp — pf — str[14.12.10.8.6]

<https://is.gd/vSSmPR>**Ouverture Take Off** 5'

pour orchestre

3[1.2.3/pic] 3 3 3 — 2 2 2 2 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/kgFPEu>**Zâa** 22'

3[1/pic.2.3/af] 3[1/en.2.3] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] - 4331 - 6perc - pf/cel - 2hp - str. [14.12.6.5.3]

<https://is.gd/EjvRXS>**Desjardins, Jacques — 1962****Au gré du vent, au fil du temps** 10'

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — pf — str

<https://is.gd/ObYWjP>**Bartholdiade** 8'

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/V8w0n7>

[Desjardins, Jacques — 1962]

Les Chemins de Milarepa 13'
pour orchestre

2[1/pic.2/pic] 2 2[1.2/Ebcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — pf — cel — str

<https://is.gd/Gk2VTS>**Pièce de résistance** 10'
pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/36EBHM>**Devaux, Keiko — 1982****Les Étourneaux** 8'
pour orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — pf — str

Dharmoo, Gabriel — 1981**Ninaivanjali** 11'
pour orchestre

1 0 1 1 — 1 0 0 0 — 2perc — pf — str[4.3.3.2.1]

<https://is.gd/ZuGe6p>**Di Castri, Zosha — 1985****Alba** 8'
for orchestra

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 4 3 1 — tmp+4 — hp — pf/cel — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/3xqp5P>**Lineage** 11'
for Orchestra

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — pf — cel — str[14.12.10.9.7]

<https://is.gd/Y18KFT>**Serafiniana** 15'
for orchestra

2[1/pic.2/af] 2[1.2/Eh] 2[1/bcl.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2[1/pic tp.2/pic tp] 3 1 — 3perc — hp — pf — str — electronics

<https://is.gd/KDiyoX>**Dion, Denis — 1957****Carnet de raisonnances** 10'
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 1 0 — 2perc — str[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/c2sUOe>**Konzert** 12'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/KjaCRo>**Le clan des oiseaux** 50'
pour orchestre et fichiers sonores

3[1.2.pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — pf — str [12.10.8.8.5] + audio CD

Quand le hasard se dessine un destin 19'
pour orchestre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/PZv1BX>**Vers 210 milliards de souvenirs...** 11'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3 — 4 3[1.2.3/flug] 3 1 — 4perc — hp — str[12.10.8.8.6]

<https://is.gd/e4EJyf>**E****Edward, Michel R. — 1962****Impressions pour orchestre Opus 46**
pour petit orchestre for small orchestra

2 2 2 2 — 2 0 0 0 — str

Sinfonia Canadensis 30'
Symphonie no.2 / 2nd Symphony Opus 36

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/zLPgLU>

Evangalista, José — 1943

Accelerando 11'
pour orchestre

3[1.2.pic] 2 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 2 2 1 0 — perc — pf — str

Alap & Gat 15'
pour orchestre

2 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/9LYQaL>

Cancionero 15'
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — hp — str

<https://is.gd/dJajMc>

Iris
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — hp — str

O Bali 11'
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc[1.marim.2.vib] — pf — str

<https://is.gd/DXMWdr>

Orchestre concertant 18'
pour 15 solistes et orchestre de jeunes

3 3 3[1.2.bcl] 3 — 3 3 1 0 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/ml8nEE>

Symphonie minute 7'
pour orchestre

2[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 1 0 — hp — str

<https://is.gd/NeXU09>

F

Ferguson, Sean — 1962

In the Flesh / Dans la Chair 18'
pour orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — hp — pf — str[14.12.10.8.6]

<https://is.gd/hwGSL6>

Fiala, George — 1922 - 2017

Canadian Credo 18'

Chorus — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 2 1 — tmp+2 — hp — cel — str

<https://is.gd/jo0RJd>

Eulogy 10'
in memory of President John Fitzgerald Kennedy

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — cel — str

<https://is.gd/yEUbcD>

Overture and Out!
pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 2 1 — tmp+2 — pf — str

<https://is.gd/SLPII6>

Psalm 112

Chorus — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/aOMi9E>

Ruslan's Psalms

Chorus — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/2UKW5w>

Shadows of our forgotten ancestors 7'
pour orchestre

2 2 2 2, 1tsx — 4 2 2 0 — tmp+1 — pf/cel — str

<https://is.gd/ofzWd3>

Sinfonico II
pour orchestre

3[1.2.3/pic] 2 2 2 — 4 3 2 1 — tmp+4 — pf/cel — str

<https://is.gd/Ra7lqw>

[Fiala, George — 1922 - 2017]

Ukraine

Chorus — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/1cuuQr>**Fol, Alexandra — 1981****Pégase - the flying horse**

for orchestra

2'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — str

<https://is.gd/lvXIGC>**Requiem no 2, op. 40**

9'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — str
[18.16.14.12.10]<https://is.gd/BM0old>**Un demi-choral papillotant**

pour orchestre

6'

2 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 2 2 0 0 — str

<https://is.gd/0d8m3X>**Frenette, Claude — 1955****Fêlure**

pour orchestre

9'

2 2 2 2 — 2 2 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/3hJ6No>**Mouvements provisoires 2**

pour orchestre

12'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.3/bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — hp — pf/cel
— str<https://is.gd/zGRv4d>**Frigon, Michel — 1967****Songe sidéral**

1[1/pic] 1 2[1.2.bcl] 1 — 1 1[1/pic tp] 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/8djjuj>**G****Gagné, Marc — 1939****Symphonie-itinéraire**

15'

pour le retour de Jacques Cartier (symphonie no 2)

3[1.2.3/pic] 2[pic/af].3[pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 6 4 3 1 —
tmp+5 — hp — pf — org/cel — str[12.12.10.8.6]<https://is.gd/V3waaD>**Gagnon, Alain — 1938 - 2017****Esquisse**

pour orchestre

9'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — hp — cel — str

<https://is.gd/PuePNp>**Prélude pour orchestre**

9'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — cel — str

<https://is.gd/TafhGF>**Suite chorégraphique**

pour orchestre

20'

2[1.2.3/pic] 2[af] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/xMuRCF>**Gagnon, Olivier — 1981****Ciel polaire**

pour orchestre symphonique

14'

3 3 3 3 — 4 3 3 1 — tmp+3 — 2hp — str

<https://is.gd/MhOEyY>**Garant, Serge — 1929 - 1986****Offrande II**

11'

4[pic.1.2.3] 4[1.2.3.Eh] 4[Ebcl.1.2.bcl] 4[1.2.3.cbn] — 5 4 4 1 — tmp+4
— 2hp — str[9.9.6.6.4]<https://is.gd/IY2lSh>**Phrases 2**

pour deux orchestres

15'

orch 1 : 2[1.2/pic] 1 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 2 0 — 4perc — pf — cel
— str
orch 2 : 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 1 2 — 2 2 1 1 — str<https://is.gd/xO8yMc>

Gilbert, Nicolas — 1979

À l'aube 13'
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/aAQbJX>

Avril 14'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/Rqb8WR>

La voix de l'autre 10'
micro-concerto pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 4 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/le08nt>

Le coeur battant de la ville 8'
pour orchestre

3[1.2.pic] 2 3[Ebcl.2.3] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/Z1ji7H>

Le petit chaperon rouge 5'
pour orchestre

2[1.pic] 2[1.Eh] 2 2[1.cbn] — 2 0 0 0 — tmp+3 — hp — cel — str

<https://is.gd/pL0H3h>

Résistance 12'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[Ebcl.2.3] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — cel — str

<https://is.gd/xqu8b2>

Topographie d'un lieu imaginaire 13'
pour orchestre

2 2 2 2 — 2 2 1 0 — 2perc — str

Goddard, Christopher — 1986

Les tringles des sistres tintaient 15'
for orchestra

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 2 1 — 2perc — hp — pf — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/HRnjV1>

Spacious Euphony 14'
for symphony orchestra

4[1.2.3/af.4/pic] 4[1.2.3.4/Eh] 4[1.2.3/Eb.4/bcl] 4[1.2.3.4/cbn] — 4 4 3 1 — tmp+4 — hp — pf/cel — str[14.12.10.10.7]

<https://is.gd/mmQYws>

Gonneville, Michel — 1950

À deux 12'
pour deux orchestres

orch 1 : 1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp — str[4.4.3.2.1]

orch 2 : 1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/YqLTW7>

Gougeon, Denis — 1951

Alice 60'
Oeuvre en 14 tableaux Basé sur le conte «Alice au pays des merveilles»

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1/Ebcl.2.bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — pf — str

<https://is.gd/Fel48n>

Arte ! 14'
pour chœur et orchestre

chorus — 3[1.2.pic] 3 3[1.2.bcl] 3 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/UZK1rc>

Concerto dello spirito 16'
pour orchestre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 3[1.2.3btbn]1 — 4perc — pf — str

<https://is.gd/KpKNhD>

Le Jardin Mystérieux 6'

2 2 2 2 — 2 2 2 1 — 1perc — str

<https://is.gd/owqnFo>

Phénix 13'
pour orchestre

2 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str[12.10.8.8.5]

<https://is.gd/olzxsA>

Primus Tempus 12'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/hQGFwb>

[Gougeon, Denis — 1951]

Tutti 10'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — 3perc — str[12.10.8.8.6]

<https://is.gd/qSFsko>**Un fleuve, une île, une ville** 11'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 5 4 4 1 — tmp+4 — hp — str[18.16.14.12.8]

<https://is.gd/K8wrel>**Goulet, Maxime — 1980****Chocolats symphoniques** 11'
Suite orchestrale en quatre saveurs

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — perc[opt] — str

<https://is.gd/9yxhNH>**Chocolats symphoniques** 11'
Suite orchestrale en quatre saveurs Version pour orchestre classique

2 2 2 2 / 2 2 0 0 / perc / str

Citius, altius, fortius ! 4'
pour grand orchestre

3[1.2.3.pic] 3 3 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2perc — hp — cel[opt] — str

<https://is.gd/yxr35V>**Citius, altius, fortius !** 4'
pour orchestre symphonique

2 2 2 2 — 4 3[1.2.3opt] 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/U3k8SK>**Défilé de Marionnettes** 18'
Pour orchestre classique

2[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 0 1 — 1perc — str

Fabrique symphonique 8'
Symphonic Factory, for orchestra, students and their music teacher

3[picc.2.3] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3[1.2.btn] 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/iv4gj9>**Hidalgo** 3'
for orchestra

chorus[can be palyed on a synth by the pianist] + Whistler[optional] — 2 2[1.Eh] 2 2 — 4 3[1.2.3opt] 3 1 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/Q7H5nX>**Par un soir d'Halloween (On Halloween Night)** 12'
for Symphonic orchestra

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/ToArdt>**Par un soir d'Halloween (On Halloween Night)** 12'
Version for Classical Orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — pf — str

<https://is.gd/vlDflb>**Running** 3'
for orchestra

2 2 2 2 — 2 2 1 0 — tmp+2 — pf — str

<https://is.gd/64RonP>**United Anthems** 3'
For Symphonic orchestra

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/s75Z6C>**Grant, Stewart — 1948****Danses symphoniques** 14'

2[1.2.pic] 2[1.Eh] 2 2 — 4 2 3[] 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/jv4umO>**Jaï** 6'
Ouverture symphonique

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/wUYmfr>**Gratton, Hector — 1900 - 1970****Dansons le carcaillou** 4'

1 1 1 1 — 0 3 2 0 — tmp+1 — hp — pf — gtr — str

<https://is.gd/GQid2G>

[Gratton, Hector — 1900 - 1970]

Fantasia on two french-canadian Folksongs 4'

1 1 1 1 — 0 3 2 0 — perc — hp — pf — guit — str

<https://is.gd/bidfVb>**Fantasia sur V'la l'bon Vent** 4'

1[1/pic] 1 1 1 - 0 3 2 2 - timp. hp - pf - gtr - str.

<https://is.gd/8KfvY7>**H****Hall, Emily — 1976****Winter Soaring** 6'

for symphony orchestra

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/rht20H>**Hambraeus, Bengt — 1928 - 2000****Songs of the Mountain, the Moon, and Television** 16'chorus[SATB] — 2[1/pic.2/pic] 2 2 2 — 2 2 1 0 — tmp+1 — str
[6.4.3.3.2]<https://is.gd/TaPFG7>**Hamel, André — 1955****In Capella** 9'

1[1/pic] 1 1 1 — 2 2 1 1 — 1perc — 2org — str[2.2.2.2.2]

<https://is.gd/IPEjp8>**L'Absurde Travail** 14'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2[Ebcl.2] 2 — 2 2 2 0 — 1 alto recorder — 2perc — str
[12.10.8.6.3]<https://is.gd/LYVFZ2>**Hébert-Tremblay, Suzanne — 1960****Calme, étale, la mer berce un grand soleil fauve** 10'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/77Z8iX>**Le soleil a plongé comme un grand poisson d'or** 7'

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/nng8pH>**Hétu, Jacques — 1938 - 2010****L'Apocalypse** 16'

fresque symphonique d'après l'Apocalypse de Saint-Jean — opus 14

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 4[1.2.3.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp
— cel — str<https://is.gd/KV8JZU>**Passacaille** 12'4[1.2.3.4/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp
— str<https://is.gd/1UYANI>**Prélude pour orchestre** 8'

3[1.2.3/pic] 2 2 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/90bXOp>**Symphonie No. 2** 18'

Op. 4

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/7gi6y2>**Houdy, Pierick — 1929****Carnets de bord de Jacques Cartier** 10'

Chorus [SATB] — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/o80iR2>**Hymne à Teilhard de Chardin** 41'

première suite pour orchestre

2 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 3 3 2 1 — tmp+2 — hp — pf — cel — str

<https://is.gd/c7K7sc>**Hynes, Michael G. — 1960****there's just god, when he's drunk** 6'

2 2[1.Eh] 2 2[1.2/cbn] — 2 2 1 1 — tmp+2 — hp — str[13.11.8.7.5]

<https://is.gd/fZmdzC>

[Hynes, Michael G. — 1960]

Three Pieces for Chamber Orchestra

15'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/sU9b01>**Ichmouratov, Airat — 1973****Halloweenesque, Op. 21**

5'

pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/TJLD6g>**Ouverture « Ville Cosmopolite », Op.29**

14'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/wU8Oyn>**Overture Maslenitsa, Op.36**

11'

pour orchestre classique

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 0 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/m7SK9L>**Overture Maslenitsa, Op.36**

11'

pour grand orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — str

<https://is.gd/0DDcQY>**Symphony no 1, op. 55**

"On the Ruins of an ancient Fort"

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

“Youth” Overture, opus 50

13'

for orchestra

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

J**Joachim, Otto — 1910 - 2010****Asia**

19'

symphonic poem

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — cel — org[opt] — str

<https://is.gd/rEDhie>**Métamorphoses**

12'

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/Ft23rZ>**L****Lalonde, Alain — 1951****Air-métal**

13'

pour orchestre

4[pic1.pic2.1.2] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — str [7.6.10.8.6]

<https://is.gd/LjXZrf>**Dans l'univers, l'amour**

21'

pour orchestre et bande magnétique

2[1/pic.2/pic] 2 2 2 — 2 2 2[1.2/cbn] 0 — 2perc — str[7.7.5.5.3] + tape on CD

<https://is.gd/Q25615>**Laplane, Chantale — 1956****À travers champs**

7'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 3 1 — tmp — pf — str

<https://is.gd/1sy1vy>**Lauber, Anne — 1943****Circus**

20'

3[1/pic.2.3] 3[1/Eh.2.3] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4331 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/AaoDCh>**Concerto pour piano et orchestre**

28'

2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp — str

<https://is.gd/NzOAc7>

[Lauber, Anne — 1943]

In memory of (À la mémoire de) 10'

for orchestra (pour orchestre)

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

Mini Cirque 10'

pour orchestre

2[1.2/pic.2] 2[1.2Eh] 2 2, Asx - 2 2 1 0 - tmp+1 - str

<https://is.gd/hpd13s>**Ouverture canadienne** 9'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/GdyzFZ>**Poème pour une métamorphose** 7'

2 2 2 2 — 2 2 3 0 — 1perc — str

<https://is.gd/3xhFLL>**Laurin, Rachel — 1961****Festivals pour grand orchestre**

no 4 "... des Montgolfières

2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp — str

Lavallée, Calixa — 1842 - 1891**La Rose nuptiale (The Bridal Rose)** 9'

Ouverture pour orchestre

2 2 4[1.2.Ebcl.bcl] 2 — 4 2 3 — tmp+1 — str

<https://is.gd/PJozAS>**LeBlanc, Jimmie — 1977****Le toucher de Psyché** 15'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp — pf — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/xINHXR>**Leclair, François-Hugues — 1962****If you want it** 3'

pour orchestre symphonique de jeunes, op. 41

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/pG1G3p>**Lettre d'or I** 10'

pour orchestre symphonique, op. 15, no. 1

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/7HvGVE>**Lettre d'or II** 8'

pour orchestre symphonique, op. 15, no. 2

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/b8H0tw>**Lettre d'or III** 9'

pour orchestre symphonique, op. 15, no. 3

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/HFC3gr>**Mille choses à la fin sont une** 16'

pour orchestre symphonique, op. 33

2[1.2/pic.2] 2 2 2 — 2 2 1 0 — 3perc — str[5.5.4.4.2]

<https://is.gd/z3c5Fx>**Lemay, Robert — 1960****De brises en ressac** 12'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2[1.cbn] — 4 3 2 1 — 1perc — pf — str
[12.10.8.6.4]<https://is.gd/8qbWw9>**Le miroir d'un moment** 10'

pour orchestre / for orchestra

2 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] 1asx[1/ssx] — 4 3 2 1 — 3perc — pf — str

<https://is.gd/8Ndmv>**Mouvance** 7'

pour orchestre / for orchestra

2 1 3[1.2.bcl] 2[1.cbn] — 2 2 2 1 — 3perc — pf — str[8.6.4.4.3]

<https://is.gd/hQzPjX>

[Lemay, Robert — 1960]

On the Road 6'
Pour orchestre spatialisé

2 2 2 2, 2asx — 2 1 1 0 — 1perc — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/RLVmjf>

Lesage, Jean — 1958

Beatitudines 17'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/W60pQ0>

Leçons de ténèbres 7'

2 2 2 2 — 2 2 2 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/IIHQJ3>

Les mécanismes multiples de l'ivresse et de la nostalgie 20'
pour orchestre

3[picc.2.3] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — cel — str

<https://is.gd/0Ku6Pq>

Les représentations surannées 25'
pour orchestre

2[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp+1 — pf — str[12.10.8.6.4]

<https://is.gd/aYDM1P>

Les Sensations confuses 14'
pour orchestre

2 2 3[1.2./bcl] 2 — 2 2 2 0 — tmp+2 — pf — str

<https://is.gd/NmNssd>

Trois apparitions au désert

chorus — 4 3 3 3 — 4 3 3 1 — 3perc — 2hp — ondes — cel — pf — str

<https://is.gd/wnazkF>

Lizée, Nicole — 1973

Arcadiac 12'
For Orchestra and 1970s/1980s Arcade Consoles

2[1.2.pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — str + CD and DVD

<https://is.gd/KVERfC>

Behind the Sound of Music 15'
for Orchestra and Glitch

1 1 1 1 — 1 1 1 1 — 2perc — pf — str[5.4.3.3.2] + CD and DVD

<https://is.gd/65ry9P>

Bondarsphere 14'
for orchestra

2[1.2/pic] 2 2[1.2/cbs] 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/aXGZ2T>

Keep Driving, I'm Dreaming 30'
for orchestra

2 2 2[1. 2/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2 3 1 — tmp+2 — str [min 10.10.6.6.4] + turntable

<https://is.gd/kNDfYQ>

La terre a des maux 15'

2 2 3 3 — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — pf[cel] — org — str

<https://is.gd/FMWi3Z>

X is for Xerxes 11'
for orchestra

2 2 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 0 0 0 — 3perc — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/Zc3N7W>

Longtin, Michel — 1946

Autour d'Ainola 34'
pour orchestre

3[1.2/pic.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3] 3[1.2.3/cbn] — 4 4[1/pic.2.3.4] 3[1.2.bbtn] 1 — tmp+3 — hp — str[17.14.12.10.8]

<https://is.gd/xhIFMt>

De St-Malo à Bourges par Bouffémont 23'

3[1.2/pic.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 4[1/pic tp.2.3.4] 3 1 — 5perc — str

<https://is.gd/olwC0c>

... et j'ai repris la route 24'
pour orchestre

3[1.2.3/pic] 3 3 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — str [14.12.10.8.6]

<https://is.gd/dz2xIR>

[Longtin, Michel — 1946]

Gaboriau, Toupin, Ferron et les autres... 11'

pour deux orchestres de chambres

2 2 2[1.2/bcl/tsx] 2 1asx — 3 1 1 0 — 3perc — 3kybd — str[1.1.1.4.3]

<https://is.gd/D7XP2h>**Hommage à Euler** 23'

pour orchestre

2[1/picc.2/picc] 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str[7.7.5.5.4]

<https://is.gd/JnbTdP>**La route des pèlerins reclus** 16'3[1.2/pic.3/pic] 4[1.2.3.Eh] 3[1.2/Ebcl.3] 3[1.2.3/cbn] — 4 3[1/pic tp
[D].2.3] 3 1 — tmp+3 — hp — str[18.15.12.10.8]<https://is.gd/5ZmWUo>**Lettre d'Etienne à Jacques** 20'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/ZF5jgc>**Paix en migration...**

pour quatre trompettes, quatre percussions et orchestre à cordes

0 0 0 0 — 0 4 0 0 — 4perc — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/SoBCkt>**Quaternions** 50'

pour orchestre symphonique

3[1.2/pic.3/pic] 3 3 3 — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/v9xTy2>**Lorrain, Denis — 1948****Polyphrase** 15'2[1/pic.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1/Ebcl.21bcl] 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str
[6.6.3.3.2]<https://is.gd/EO91HI>**Lussier, Mathieu — 1973****Le vent des Andes, op. 26** 10'

fantaisie pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/BnkfuG>**M****MacDonald, Andrew P. — 1958****Eros** 8'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — str[13.11.8.7.5]

<https://is.gd/CMRVxl>**Les Voix éternelles** 13'

2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/2vvjxg>**Mary's Wedding Suite** 14'

opus 78b

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 1 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/g62iQM>**Run Before the Wind** 10'2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2 2 1 — tmp+3 — hp —
pf — str<https://is.gd/occ9FM>**Symphony no 2** 35'

The Great Wave

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/cS3qtr>**The Great Rock in the Sea** 15'

Opus 34 for orchestra

2[1.2/pic] 1 1 1 — 2 1 1 0 — 3perc — pf — str

<https://is.gd/i7ywpD>**War Machine Blues** 11'

3[1.2.pic] 2 2 3[1.2.cbn] — 4 4 4 1 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/Nie34b>**Marcel, Luc — 1962****Cendres** 13'

pour orchestre

2 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — str[16.14.12.10.8]

<https://is.gd/i1sRYc>

[Marcel, Luc — 1962]

Festin 20'

2 2 2[Ebcl.2] 2 — 4 3 3 1 — 4perc — hp — str[16.14.12.10.8]

<https://is.gd/YkzLd2>**Les Masques** 11'

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — 1perc — hp — str[13.11.8.7.5]

<https://is.gd/yu25Va>**Pastel** 11'

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — 1perc — hp — str[13.11.8.7.5]

<https://is.gd/5u5782>**Tour génoise** 14'

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — 4perc — hp — str[16.14.12.10.8]

<https://is.gd/rNzMY1>**Martin, Sylvaine — 1956****À ce jour** 3'
pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str[8.7.6.5.4]

<https://is.gd/qfgjvp>**Le Champ / Das Feld** 15'

2 1 3 1 — 4 3 3 1 — tmp+3 — pf — str[12.10.8.6.4]

<https://is.gd/sYI9L3>**Sereth** 12'
pour grand ensemble

1[1/pic] 1 2[Ebcl.2] 1 — 1 1 1 0 — tmp+2 — pf — str[2.2.2.2.2]

<https://is.gd/O5gZub>**Mather, Bruce — 1939****Musigny** 20'3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — 4perc — 2hp — pf — str
[16.14.12.10.8]<https://is.gd/1gGsbO>**Ombres** 6'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/t1rR9f>**Orchestra piece 1967** 15'3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 4[Ebcl.1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 5perc — hp
— pf — mand — str[6.6.4.5.4][12.12.8.10.4]<https://is.gd/226yni>**Scherzo** 16'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — pf — str[4.4.3.3.2]

<https://is.gd/eNPHWh>**Symphonic Ode** 8'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/tGd0Y2>**Mathieu, André — 1929 - 1968****Scènes de Ballet** 22'
Suite pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — pf — hp — str

<https://is.gd/HWaxnr>**Mathieu, Rodolphe — 1890 - 1962****Trois Préludes** 7'
I. Sur un nom, II. Vague, III. Une muse

3[1.2.pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/biBvKg>**Matthews, Michael — 1950****Prelude to Macbeth** 13'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+4 — str

<https://is.gd/kcqBg8>**Symphony No. 2** 40'3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+4 —
hp — cel — str<https://is.gd/n9Jfzf>

Matton, Roger — 1929 - 2004**L'escaouette** 11'

suite pour orchestre et chœurs sur des airs acadiens

soloists: Soprano - chorus — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — 4perc — hp — pf — str

<https://is.gd/xbWgVb>**L'Horoscope** 22'

suite chorégraphique

3[1.2.3.pic] 2 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — pf — str

<https://is.gd/av2HRq>**Mouvement symphonique #3** 15'

pour que revienne le printemps

3 2 3 2 — 4 3 3 0 — 3perc — hp — cel — str

<https://is.gd/XDHDje>**McKinley, Maxime — 1979****Dégel** 8'

True North - Second Movement for orchestra

2 [1.pic] 2[1.2/Eh] 2 [1.2/bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — pf/cel —

Wirkunst-Yourcenard 14'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — pf/cel — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/wYujOH>**Minard, Robin — 1953****Au lieu des fleurs** 25'

Music for museum

1[1/pic] 1[1/Eh] 1[1/bcl] 0, 3sx[SAT] — 1 0 2 0 — 3perc — pf — str [1.0.1.1.1]

Orchestra divided in three groups, each with its own conductor.

<https://is.gd/tssxBj>**Leliah** 15'

2[1.2/pic] 2 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 2 — 4 3 4 0 — 2perc — str[10.8.8.8.4]

<https://is.gd/uKY5fW>**Solitudes** 15'

music for halls and hallways

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 3 1 — 1perc — str[10.10.6.6.3]

<https://is.gd/TAmLHh>**Morel, François — 1926 - 2018****Formes-couleurs** 12'

1. Jeux

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 4perc — hp — cel — str

<https://is.gd/826S19>**Melisma** 14'

pour piano et orchestre

3[1/afl.2/pic.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/lbc9RX>**Rituel de l'espace** 19'

poème symphonique

3[pic.2.3] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 2 1 — 4perc — pf/cel — str [0.0.0.4.2]

<https://is.gd/N9KMPv>**Trajectoire 67** 11'

pour orchestre

3[1.2.3/pic] 2[1.2/Eh] 3[1.2.3/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 4 4 1 — tmp+2 — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/U27djB>**N****Noble, Jason — 1980****Héphaïstos et Poséidon** 17'

for symphony orchestra

2 2 4[1.2.3.4/bcl] 2 — 4 2 2 0 — 2perc — hp — pf — str[7.4.4.1]

<https://is.gd/L00Vj8>

O

O'Callaghan, James — 1988**Isomorphia**

for orchestra and electronics

10'

1[1.pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 3 1 — 3perc — hp — hp — str +
electronics<https://is.gd/XeUv9g>**Odgers, Alejandra — 1967****Au'ka**

para Orquesta

6'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 4[Eb.2.3.bcl] 2 - 4 3 3 1 - tmp+2 - str

<https://is.gd/t0hUHK>**Incocuicatl**

pour orchestre et chœur

7'

chorus[SATB] — 3[1.2.pic] 2[1.2/Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 2 2 2 0 — tmp+2 —
hp — str<https://is.gd/eFiEXK>**La Symphonie d'Hochelaga : IV — L'île aux mille chants**

pour orchestre et chœur

8'

Children's Chorus (SSA) - 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 -
hp - str<https://is.gd/HaAHhn>**Menahanis**

pour orchestre

11'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 1tsx — 4 3 3 1 — tmp+6 — hp — cel
— str**Minuere**

pour orchestre

2'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/rVXPnb>**Toni alossaan**

pour orchestre

15'

2[1/af.2] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 1 0 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/AXMq53>**Trajín**

pour orchestre

6'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/prLv0W>**Yoania**

pour orchestre

16'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/R4PtZ8>**Ouellette, Antoine — 1960****Joie des Grives**

contemplation symphonique

32'

4[1.2.3.pic] 3 3 3, 1ssx — 6 3 3 1 — 4perc — hp — pf — str
[13.11.9.9.8]<https://is.gd/xY3xtF>**L'Esprit envoûteur**

Symphonie concertante d'après une légende amérindienne de Gaspésie

28'

1[af] 0 0 0 — 0 0 0 0 — 2perc — hp — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/E9DGjE>**Perce-neige, op. 29**

pour orchestre symphonique

20'

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3[1/pic tp.23] 3 1 — 4perc — pf — str

<https://is.gd/EquL20>

P

Panneton, Isabelle — 1955**Promenade**

pour orchestre

10'

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/kpb56k>**Récits**

Cinq mouvements pour grand orchestre

12'

4[1.2/pic.3.4] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp
— str<https://is.gd/WLGRAH>

Papineau-Couture, Jean — 1916 - 2000**Marche de Guillaumet** 6'

1 1 1 1 — 0 3 2 0 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/8Qpt14>**Papotages** 35'

2[1.pic] 2 2[1.bcl] 2 — 0 2 0 0 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/rLwmfH>**Pièce Concertante No 5** 13'
Miroirs

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/2JaKWf>**Suite Lapitsky** 13'

2 3 2 2 — 4 3 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/CCP5kT>**Trois pièces** 11'
pour orchestre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 0 3 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/L0bl5>**Patch, Marc — 1958****Illusions** 15'
pour orchestre

2[1.pic] 0 1 0, asx — 0 0 1 1 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/eoarCt>**Payette, Alain — 1953****Symphonie no 1** 35'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/jLUamX>**Symphonie no 2** 15'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/1WE5NX>**Peña Laguna, Luis Ernesto — 1983****Adagio** 7'
pour orchestre

2[pic.2] 2[1.Eh] 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+4 — str

<https://is.gd/AZAaL1>**Pépin, Clermont — 1926 - 2006****Chroma** 11'

3[1.2.3.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — 2perc — hp — pf — str[12.10.6.8.6]

<https://is.gd/QBVS9>**Guernica** 18'
Poème symphonique

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3 — 4 3 3 1 — tmp+2 — str[12.10.8.8.5]

<https://is.gd/fXCWul>**Implosion** 25'
Symphonie no 5

3[1.2.3.pic] 3[1.2.Eh] 3 — 5 3 3 1 — tmp+4 — hp — str[16.15.10.10.8]

<https://is.gd/ZqXmyy>**L'Oiseau-Phénix**
Suite pour orchestre

2[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp — str

<https://is.gd/IEoFRD>**Le rite du soleil noir** 10'
Mouvement symphonique

2[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/oZdhPr>**Monologue** 16'

2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp — str[8.6.5.4.2]

<https://is.gd/1zEcov>**Mouvements pour chœur et orchestre** 8'
sur des thèmes de folklore

chorus — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/9tLaVb>

[Pépin, Clermont — 1926 - 2006]

Prélude et passacaille 18'
sur le nom de Gilles Lefebvre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — str.[14.12.8.8.6]

<https://is.gd/uEnMhO>**Quasars** 25'
Symphonie no 34[1.2.3/af].pic] 3 3[1.2.Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+4
— hp — pf — ondes[opt] — str[12.10.8.8.6]<https://is.gd/vlwBFN>**Symphonie no 2** 22'
pour orchestre de chambre

2[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+4 — str

<https://is.gd/e7Pzgd>**Te Deum** 25'
pour chœur et ensemble instrumentalchorus — 1[1/pic] 1 1 1 — 2 1 1 0 — tmp+1 — pf — str[1.1.1.1.1 or
6.6.4.4.2]<https://is.gd/LN5f2w>**Variations Symphoniques** 14'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/wIO7Ab>**Perron, Alain — 1959****L'autre silence** 9'
pour orchestre2[1/pic.pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2[1.cbn] — 4 3[pic tp[D].2.3] 3 1 — tmp+2 —
pf/cel — str<https://is.gd/FuECh7>**Prévost, André — 1934 - 2001****Chorégraphie I** 17'4[1.2.3/pic.4/pic] 4[1.2.3.4/Eh] 4[1.2.3/Ebcl.4/Ebcl] 4[1.2.3.4/cbn] — 4 4
[1/pic tp[D].2/pic tp[D].3.4] 4 1 — 3perc — hp — cel — str
[16.15.10.10.9]<https://is.gd/BcqAWk>**Chorégraphie II** 21'
pour orchestre3[1.2/pic.3/af] 3[1.2.Eh] 3[1.Ebcl.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[pic tp[D].2.3] 3 1
— 4perc — 2hp — pf — cel — str[12.10.6.6.4]<https://is.gd/TmvStk>**Chorégraphie III** 15'3[1.2/pic.3/pic/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 4[1/pic tp
[D].2/pic tp[D].3.4] 3 1 — tmp+5 — 2hp — pf — cel — str[15.12.10.8.6]<https://is.gd/1kcgRC>**Chorégraphie IV** 16'
pour orchestre3[1.2/pic.3/pic] 2[1.2/Eh] 2 3[1.2.cbn] — 4 3[1/pic tp[D].2.3] 3 1 — tmp
+3 — hp — pf/cel — str<https://is.gd/e4IQ1l>**Diallèle** 16'
pour grand orchestre4[1.2.3/pic.4/pic] 4[1.2.3.4/Eh] 4[1.Acl.3/bcl.4/bcl] 4[1.2.3.4/cbn] — 4 4
3 1 — tmp+6 — ondes — cel — str[9.8.7.6.5]<https://is.gd/NSWgLe>**Ouverture (1975)** 6'2[1/af].2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1/Ebcl.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2[1/pic tp[D].2] 0 0
— tmp+2 — pf — str<https://is.gd/FlwEUF>**Psaume 148** 14'
Chœur et orchestre

chorus — 3[1.2.pic] 3 3 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/Zn9u8M>**Provost, Serge — 1952****Passaggio** 18'
pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str[12.10.8.6.4]

<https://is.gd/5dFhiB>

R

Ramón, Evelin — 1979**Petite Toccata**

pour Orchestre

5'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 3perc — pf — str

<https://is.gd/drBzsw>**Rea, John — 1944****Hommage à Vasarely**

12'

3[1.2.pic] 3 3[1.2.bcl] 3 — 2 3 3 0 — 2perc — str[16.12.12.10.6]

<https://is.gd/97FMPe>**Homme Papillon**

28'

pour orchestre de chambre et piano numérique ou Disklavier (obligato)

1[1/pic] 1 2[1.2/bcl] 1[1/cbn] — 2 2 2 0 — 2perc — elec kybd[obligato]
/need a computer w/MAX — str[5.4.3.2.1]<https://is.gd/L59c98>**Icare en émoi ... Dédale à cran**

21'

pour grand orchestre

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 —
hp — pf — str[12.10.8.8.6]<https://is.gd/3sjDiM>**Litaneia**

20'

for choir and orchestra

chorus — 2 2 2 2 — 2 1 1 0 — str

<https://is.gd/COROne>**Over Time**

10'

pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str[12.10.7.6.4]

<https://is.gd/lvf3rV>**Piece for Chamber Orchestra**

6'

1[1/pic] 1 1 1 — 2 2 1 0 — 3perc — hp — str[4.4.4.4.2]

<https://is.gd/ifuYT3>**Time and Again**

12'

for orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — pf — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/pQyyEq>**Vanishing points**

14'

a tableau for orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str[4.4.3.3.2]

<https://is.gd/bGNYkt>**Zefiro Torna...**

11'

(e 'l bel tempo rimena)

2[1/pic.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — pf — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/kDBGNd>**Ricketts, Matthew — 1986****Blood Line**

14'

for orchestra

3[1.2/af1.pic] 3 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp —
pf/cel — str**LILT**

15'

Choreographic Episodes for Orchestra

2[1.2/pic] 2 2 2[1.2/cbn] — 2 2 2 1 — 2perc — hp — pf — str

Ristic, André — 1972**Information**

27'

pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — hp — pf — str

<https://is.gd/xfoops>**Sublimations**

16'

Symphonie no 5, pour orchestre

2 2 2[1.bcl] 2[1.2/cbn] — 2 2 2 0 — tmp+2 — hp — pf — str

<https://is.gd/HSnzCx>**Variation**

20'

pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/iCamN7>

Rose, François — 1959

Souvenirs de demain 16'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str[12.12.9.6.4]

<https://is.gd/Dg9WkC>

Roy, Myke — 1950

Pymfs, l'ombre de l'ombre de l'ombre de l'... 22'
pour grand orchestre et bande magnétique 4 pistes

3 3 2 2 — 4 1 1 0 — 3perc — str[9.8.7.6.4] + Tape

<https://is.gd/egdrin>

Rozankovic, Anthony — 1962

Hoketus 14'

2[1/pic.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — pf — str

<https://is.gd/vVVUwU>

S**Saint-Marcoux, Micheline Coulombe — 1938 - 1985**

Hétéromorphie 12'
pour orchestre

4[1.2.3/pic.af] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3 — 4 3 3 1 — tmp+3 — 2hp — str
[14.14.12.12.8]

<https://is.gd/X3sFLe>

Luminance 14'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — pf/perc — str[8.8.4.4.3]

<https://is.gd/8Gla4x>

Modulaire 13'

3[pic.2.af] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3 — 4 4 3 1 — tmp+3 — hp — pf —
ondes — str

<https://is.gd/0r53lh>

Sauvé, Martial — 1952

Ambre 21'
pour grand orchestre / for large orchestra

4[1/pic.2/pic.3/pic.4/pic/bf] 4 4 4[1.2.3.4/cbn] — 4 4 4 1 — tmp+3 — str
[16.12.8.8.4]

<https://is.gd/PE7P7B>

Scalia, Giancarlo — 1990

Gewissen gegen Gewalt 11'
pour orchestre

2[1.2/picc] 2 2 2 — 4 2 0 0 — 2perc — str

<https://is.gd/bAUUe6>

Sinfonietta 10'
for orchestra

2 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp — str

<https://is.gd/E9OSof>

Shoujounian, Petros — 1957

Suite Polyphonique
pour orchestre

2[1.pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2[1.cbn] — 4 2 3 0 — tmp+3 — hp — str

Simard, Pierre — 1969

Passacaglia 12'

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2.cbn] — 2 2 0 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/u4BZIQ>

Svoboda, Andrew — 1977 - 2004

Elevation 10'
pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 1 — tmp+3 — hp —
pf — str

<https://is.gd/O6zsyf>

Rhapsody 10'
for Orchestra

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/XTPdeQ>

T**Tanguay, Georges-Émile — 1893 - 1964**

Deux pièces pour orchestre 5'
Apaisement, Romance

2 1 2 2 — 2 0 0 0 — hp — cel — str

<https://is.gd/YTfTkj>

Thibaudeau, Gabriel — 1959**Le Fantôme de l'opéra** 93'

Orchestral score for the silent film

soprano — 1 1 1 1 — 0 2 2 0 — tmp+3 — pf — str + DVD[movie]

<https://is.gd/yCr3Pi>**Tousignant, François — 1955 - 2019****9** 12'

pour orchestre

2 2 3 2 — 2 2 3 1 — tmp+4 — pf — str

<https://is.gd/qX22KK>**Durées** 18'

pour orchestre

2[1/picc.2/aff] 2[1.2/Eh] 2 2[1.2/cbn] — 2 2 2[1.2/btn] 0 — 2perc — hp — pf — str[10.8.8.6.4]

<https://is.gd/lt7Pwf>**Tremblay, Gilles — 1932 - 2017****Cantique de durées** 9'2pic 2 2[1/Ebcl.2/Ebcl] 2[1.cbn] — 2 2 2 0 — 8perc — ondes — str
[6.3.3.9.3]

Divided in 7 ensembles

<https://is.gd/NLi8Ho>**Tremblay, Marius — 1946****Comme des chants d'espoir** 17'

Symphonie No 1

3[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+3 — str

V**Vallerand, Jean — 1915 - 1994****Études pour orchestre**

Les réverbérations contradictoires

2[1.pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/k5Cfmr>**Le Diable dans le Beffroi** 13'

pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/VECRem>**Nocturne pour orchestre** 28'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 4[1.2.3.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/xURSkM>**Prélude pour orchestre** 13'

3[1.2.3/pic] 3[1.2.Eh] 4[1.2.3.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — str[6.4.3.3.2]

<https://is.gd/dpXrC8>**Villeneuve, André — 1956****Maison de l'Accord. Harmonicorum** 30'

pour orchestre, Livres 1 et 2, op. 7

2 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str
[12.12.12.8.6]<https://is.gd/17YFoG>**Maison de l'Accord. Harmonicorum (Deuxième livre)** 15'

pour orchestre

2 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str
[12.12.12.8.6]<https://is.gd/57c205>

ORCHESTRE À CORDES

STRING ORCHESTRA

A

Angelova, Vania — 1954

Flight of The Angered Demons 10'
for organ and chamber orchestra

soloist : organ — tmp — str

<https://is.gd/hCTNig>

Neno le, sweet Neno... 11'
for Chamber Orchestra and Choir

chorus — 1perc — str

<https://is.gd/OIYGQ0>

Pagan Dance on Burning Coals 9'
for Chamber Orchestra and Choir

chorus — tmp — str

<https://is.gd/VGGwXK>

Polyphonic Miniatures
for chamber orchestra

str

Asselin, Louis-Herman — 1946

Les Laurentides
pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/uroTyl>

B

Babin, Louis — 1957

Couleurs 6'
pour orchestre à cordes tirée de la suite "Visages"

str

<https://is.gd/3lG328>

L'extase 3'
Tirée de « La Suite du promeneur » pour orchestre à cordes

str

L'extase 3'

Tirée de « La Suite du promeneur » pour orchestre à cordes - version scolaire

str

La suite du promeneur 9'
pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/a36Nrb>

To Dream 4'
pour orchestre à cordes tirée de la suite "Visages"

str

<https://is.gd/RRZBJS>

Belkin, Alan — 1951

Adagio symphonique 15'
pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/2nCL4p>

Elegy 9'
for String Orchestra

str

<https://is.gd/qqZj6j>

Night Secrets 12'
a concertino for clarinet and string orchestra

soloist : clarinet — str

<https://is.gd/kWfdxr>

Symphonic Movement #2 12'
for string orchestra

str

<https://is.gd/yH8Yih>

Bottenberg, Wolfgang — 1930 - 2018

Serenade 27'
for String Orchestra

str

<https://is.gd/3n8LUb>

Bouchard, Linda — 1957**Oracles**

for three string quartets spatially separated

15'

str[3.3.3.3.0]

<https://is.gd/i3VRF5>**Réfraction**

pour orchestre à cordes

14'

str[6.5.4.4.2]

<https://is.gd/oZcEFh>**Boudreau, Walter — 1947****Incantations Va**

Le Cercle Gnostique IXd (variante I)

str[4.3.2.2.1]

<https://is.gd/ICqCVA>**C****Carignan, Nicole — 1952****Evocations**

pour orchestre à cordes

8'

str[2.2.2.2.1]

<https://is.gd/GRezRB>**Champagne, Claude — 1891 - 1965****Concertino grosso**

pour orchestre à cordes

9'

str

<https://is.gd/kS0KxO>**Crossman, Allan — 1942****Coastal Ghost**

for string orchestra

6'

str[5.3.3.2.1]

<https://is.gd/G2Mhrr>**D****Daunais, Lionel — 1902 - 1982****Jeux de cordes**

pour chœur mixte et orchestre à cordes

Chorus — str

<https://is.gd/QwqIV4>**David, Alexandre — 1989****... qui fuit**

pour 11 cordes

6'

str[3.3.2.2.1]

<https://is.gd/86nzbF>**Dela, Maurice — 1919 - 1978****Adagio**

pour orchestre à cordes

5'

str

<https://is.gd/09uGTj>**Désilets, Richard — 1957****Looking at my century**

suite for string orchestra

str

Métamorphose du cri

pour orchestre à cordes, trompette en Do et percussions

16'

0 0 0 0 — 0 1 0 0 — 1perc — str[60321]

<https://is.gd/jeilsz>**Nuits à jour**

pour orchestre à cordes

10'

str

The temple gates

Suite for String Orchestra

14'

str

<https://is.gd/y7v74f>

[Désilets, Richard — 1957]

Zaria ouverture from Zaria Project

4'

pour orchestre à cordes et timbales

tmp — str

Desjardins, Jacques — 1962**Regards et jeux dans l'espace**

10'

Hommage à Saint-Denys-Garneau

str[4.4.2.2.1]

<https://is.gd/27IWW4>**Dion, Denis — 1957****À la mère**

13'

pour orchestre à cordes et dispositif électronique.

str — computer

E**Edward, Michel R. — 1962****Symphonie no.4 Opus 43**

20'

pour orchestre à cordes for string orchestra

str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/LZqe9W>**Evangelista, José — 1943****Airs d'Espagne**

15'

pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/sMvsxS>**Concertino**

6'

pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/vDAfLq>**G****Gilbert, Nicolas — 1979****Au tout dernier instant**

15'

pour orchestre à cordes et narrateur

soloist: narrator — str[5.4.3.3.1]

Gingras, Guy — 1961**Selon la légende**

20'

pour orchestre à cordes

str[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/m2hCdZ>**Goddard, Christopher — 1986****Mirror-Stage**

8'

for string ensemble

str[12.12.6.4.1]

<https://is.gd/sy94t3>**Gougeon, Denis — 1951****Adagio**

7'

pour orchestre à cordes

str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/Tfzlyy>**Arioso**

5'

pour orchestre à cordes

str[7.6.5.4.2]

<https://is.gd/mXytf>**Ballade opus 30**

13'

pour orchestre à cordes

str[8.7.5.4.3]

<https://is.gd/SQD9Ob>**Coups d'archets**

10'

pour orchestre à cordes

str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/XXAIG7>

Goulet, Maxime — 1980**Chocolat au Café** 3'

Extrait des Chocolats Symphoniques Version pour orchestre à cordes et piano

pf — str

<https://is.gd/2hDu7X>**Chocolats symphoniques** 11'

Suite orchestrale en quatre saveurs Version pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/muipVa>**Level Up!** 5'

Concertino pour sons 8-bit for keyboard and strings

pf/epf — str

<https://is.gd/W06kCi>**Toute une journée** 13'

pour orchestre à cordes

str[5.4.4.3.1]

<https://is.gd/USIm1H>**Grant, Stewart — 1948****Symphonie estrienne**

str

<https://is.gd/zQdeo8>**Gratton, Hector — 1900 - 1970****Variations libres sur Isabeau s'y promène** 10'

pour quintette à cordes

str

<https://is.gd/cXuloE>**H****Hambræus, Bengt — 1928 - 2000****Labyrinthe** 20'

str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/cZjs4v>**Ichmouratov, Airat — 1973****Chamber Symphony No 2, Op.5a** 24'

arrangement of «String Quartet No 2»

str

<https://is.gd/OneNoE>**Chamber Symphony No 3, Op.25a** 26'

arrangement of «String Quartet No 3»

str

<https://is.gd/t1QDqa>**Chamber Symphony No 4, Op.35a** 31'

arrangement of «String Quartet No 4»

str

<https://is.gd/dHo7PW>**Shabarsha, Op. 39** 16'

for Tap Dancer and String Orchestra

tap dancer — str

<https://is.gd/Y9ofgw>**Lauber, Anne — 1943****Divertimento pour cordes** 9'

str

<https://is.gd/B5Vc39>**Leclair, François-Hugues — 1962****Au regard de «Mille regretz»** 9'

pour chœur et ensemble à cordes, op. 10

chorus[3S.3A.3T.3B] — str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/rglP8l>**Lemay, Robert — 1960****Feuille d'univers** 15'

pour 11 cordes

str[3.3.2.2.1]

<https://is.gd/zp8qkT>

[Lemay, Robert — 1960]

Ici et là (here and there) 12'
 for chamber string orchestra / pour petit orchestre à cordes
 str[3.3.2.2.1] ou [4.4.3.3.2]
<https://is.gd/Ct44MJ>

Triangulum 16'
 Concerto Grosso No 1 for fourteen strings
 str[4.4.3.2.1]
<https://is.gd/iMN8HG>

Lizée, Nicole — 1973

Sepulchre 16'
 for string orchestra, percussion, piano, and soundtrack
 1perc — pf — str[4.4.4.4.2]
<https://is.gd/8r5860>

Longtin, Michel — 1946

Migration vers l'automne 10'
 2perc — str[6.5.4.4.2]
<https://is.gd/6WVb17>

Sursolitudes

str
<https://is.gd/JVOCGs>

Lorrain, Denis — 1948

Arc 13'
 str[12.12.10.8.8]
<https://is.gd/66MaeM>

M

MacDonald, Andrew P. — 1958

Corranach For AI, opus 84 9'
 for string orchestra
 str[8.6.4.3.3]
<https://is.gd/lvWESp>

Hermes of the stars 16'
 str[6.6.4.4.2]
<https://is.gd/S2Q37R>

Martin, Sylvaine — 1956

À ce jour 3'
 pour orchestre à cordes
 str[5.4.3.2.1]
<https://is.gd/chdf76>

L'ange de l'est 10'
 Pour orchestre à cordes
 str[6.4.4.4.2]
<https://is.gd/LWPduH>

Mather, Bruce — 1939

Musique pour Rouen 13'
 str[7.0.2.2.1]
<https://is.gd/1Gd6eg>

Quarts de chaume 15'
 str[4.4.3.2.1]
<https://is.gd/hjhP52>

Michaud, Pierre — 1974

Ether I 10'
 version for 41 strings
 str[12.10.9.4.4]
<https://is.gd/fjcEP9>

Miller, Cassandra — 1976

"After all"
 String Orchestra
 str[5.4.3.2.1]

Morel, François — 1926 - 2018**Chant d'espace**

pour orchestre à cordes, harpe et percussions

tmp+2 — hp — str[6.5.4.3.2]

<https://is.gd/E6nFqh>**O****O'Callaghan, James — 1988****The Earth, Split Open**

for string orchestra

5'

str

P**Panneton, Isabelle — 1955****Trois fois passera**

pour orchestre à cordes et percussion

14'

1perc — str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/X0ZJ1m>**Papineau-Couture, Jean — 1916 - 2000****Ostinato**

pour orchestre à cordes, harpe et piano

3'

hp — pf — str

<https://is.gd/Xx8PnK>**Payette, Alain — 1953****Promenade dans le futur**

pour orchestre à cordes

8'

str

<https://is.gd/1beoXO>**Symphonie pour cordes**

Adaptation du quatuor à cordes no 2

23'

str

<https://is.gd/axsGQQ>**Pelletier, Marie — 1959****Han no 12**

9'

str

<https://is.gd/fw8aIO>**Pépin, Clermont — 1926 - 2006****Adagio**

Pour orchestre à cordes

6'

str

<https://is.gd/A84sFx>**Monade I**

pour 14 instruments à cordes

9'

str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/MrXTi7>**Prisme et cristaux**

14'

str

<https://is.gd/r4b6Gf>**Ronde Villageoise de l'Oiseau-Phénix**

pour orchestre à cordes

5'

str

<https://is.gd/PbpfqH>**Trois Miniatures**

pour orchestre à cordes

4'

str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/GSJPZN>**Perron, Alain — 1959****Sans Egard**

pour ensemble à cordes

8'

str[3.3.2.2.2]

<https://is.gd/34kmRF>

Plamondon, Yannick — 1970

Février 13'
pour orchestre à cordes
str[13.13.8.8.5]
<https://is.gd/ipSbgw>

Provost, Serge — 1952

Passage de la lumière - Kiev 17'
str[3.3.3.2.2]
<https://is.gd/1iGdFK>

R**Rossi, Massimo — 1933**

Christmas Carols - Medley 11'
pour orchestre à cordes
str
<https://is.gd/AYSGdk>

S**Sauvé, Martial — 1952**

Étreinte de lumière 6'
pour orchestre à cordes / for String Orchestra
str
<https://is.gd/cy6SuP>

Stringere 7'
pour orchestre à cordes
str
<https://is.gd/KzMICr>

Shoujounian, Petros — 1957

Trois miniatures 9'
str[4.3.2.2.1]
<https://is.gd/ZHf2uo>

Simard, Pierre — 1969

Nouvelles Illuminations 30'
Cycle de mélodies pour soprano et orchestre à cordes sur des poèmes tirés du recueil « Les Illuminations » d'Arthur Rimbaud
Soloist: soprano — str[4.4.3.3.2 min]
<https://is.gd/bzdCBH>

T**Tanguay, Georges-Émile — 1893 - 1964**

Lied 8'
pour orchestre à cordes
str
<https://is.gd/eFbneE>

Thériault, Julie — 1968

Isthme de l'être 4'
pour violon solo, piano et ensemble à cordes
Soloist: violin — pf — str

L'ère de Théia 1'
pour orchestre à cordes
str

Mirage 4'
pour violon solo et ensemble à cordes
Soloist: violin — str

Mutation platonique 3'
pour violon solo et ensemble à cordes
Soloist: violin — str

Thibaudeau, Gabriel — 1959

Nos racines 6'
pour orchestre à cordes et piano
pf — str
<https://is.gd/CP3hKo>

V

Vallerand, Jean — 1915 - 1994

Cordes en mouvement

14'

str

<https://is.gd/5gGi7X>

ORCHESTRE DE CHAMBRE

CHAMBER ORCHESTRA

A

Angelova, Vania — 1954**Ancient Legends - The Mystery and the Pagan Dances** 15'
Suite for Chamber Orchestra

0 0 0 1[cbn] — 0 0 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/p0j5zh>**Arcuri, Serge — 1954****Récifs** 13'
pour cor anglais soliste, dix musiciens et bandeSoloist: English Horn — 1[1/af] 0 1 0 — 1 0 0 0 — Tape — perc — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/x3LIWZ>**Ties**
pour orchestre de chambre

1 1 0 0 — 0 0 0 0 — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/QXohfh>**Arseneault, Raynald — 1945 - 1995****Variations**

3 0 2 0 tsx — 0 0 0 0 — 4perc — pf — 2gtr — violin

<https://is.gd/GZlxl>**Asselin, Louis-Herman — 1946****Ça, bergers**
pour voix et petit ensemble

Soloist : Voice — 1 1 0 0 asx — 0 1 0 0 — pf — str[2.1.1.2.0]

<https://is.gd/fpZpGp>**Les feux d'été**
Concerto pour hautbois

Soloist : oboe — 3 0 1[bc] 1 ssx — 0 0 0 0 — str[2.1.1.2.1]

<https://is.gd/nAAdaC>**Noël de Lacombe**
pour chœur et orchestre de chambre

choir — 1 1 0 0 asx — 0 1 0 0 — pf — str[2.1.1.2.0]

<https://is.gd/ntRvOj>

B

Belkin, Alan — 1951**Nonet** 18'

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/LaXxuj>**Nonet #2** 10'

1 0 1 0 — 1 1 0 0 — pf — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/jvIAme>**Bouchard, Linda — 1957****Before the Cityset**
pour huit altos, hautbois, cor et percussion

0 1 0 0 — 1 0 0 0 — 1perc — str[0.0.8.0.0]

<https://is.gd/jlIPcr>**Compressions** 10'
pour ensemble mixte de quinze musiciens

0 0 0 0 — 2 3[1/pic tp.2.3] 3 0 — perc — hp — pf — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/yJaU7J>**Fanorev** 7'
for chamber orchestra (version avec marimba ou piano)

1 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 0 0 — perc — marim — pf — str

<https://is.gd/CT9V31>**Fanorev** 7'
for chamber orchestra (for percussion and harpsichord)

1 1 2[1.bc] 2 — 1 1 0 0 — perc — hpsd — str

<https://is.gd/9zOoME>**Fashion Show suite** 20'
pour orchestre

1[1/pic/af] 1[1/Eh] 2[1/Ebcl.2/bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/eSNoMk>**Joint Venture** 12'
pour 2 clarinettes, cor en fa, 2 percussions, piano 4 mains, violon et deux vionloncelles

0 0 2[1.bc] 0 — 1 0 0 0 — 2perc — pf[4 hands] — str[1.0.0.2.0]

<https://is.gd/gol7T2>

[Bouchard, Linda — 1957]

L'échappée d'ailes

15'

For chamber ensemble & Gamelan ensemble

2 1 3[1.2.bcl] 1 — 2 2 0 0 — 8perc[gamelan] — db

<https://is.gd/mXvMKL>**Neiges**

15'

pour 10 instruments

2[1/pic.2/pic/bfl] 0 0 0 — 0 0 0 0 — 2perc — hp — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/ZLaFkc>**The House of Words**

60'

Chamber opera

Soloists : 2 soprano, mezzo-soprano, 2 tenor, baritone, bass — mixed
chorale — pf — 1perc — db<https://is.gd/PNxeNS>**Boudreau, Michelle — 1956****Armachiorumédéu**

50'

polytyque pour mezzo-soprano, trompettiste et 21 musiciens

Soloists: Mz — tp — 2 1 2 1 — 2 2 2 0 — 1perc — str[3.2.2.1]

<https://is.gd/bdfEdr>**Entre Belacqua et Nell**

17'

pour quinze musiciens et un percussionniste "parleur"

1 1 2[1.bcl] 1 — 2 1 1 0 — 1perc[narrator] — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/ePDqnD>**L'intruse (Les roches chantent)**

55'

pour solistes, chorégraphie, support électroacoustique, jeu de roches,
film d'animation et structure idiophonique Inuksuk Abacus

Soloists: fl — perc — S

<https://is.gd/gc257P>**La lettre**

2'

pour ensemble de chambre et percussion

2 1 0 0 — 0 1 0 0 — 1perc - str[1.1.1.0.0]

<https://is.gd/4pQico>**Le cinquième conte vagabond**

pour douze musiciens

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — 1perc — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/o7repB>**Sans parole**

2'

1 pièce pour 12 musiciens

2[1/pic/afl.2] 1 1 0 — 0 1 1 0 — perc — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/nWs17M>**Sans parole**

25'

21 miniatures pour 12 musiciens et enfants

2[1/pic/afl.afl] 1 1 0 — 0 1 1 0 — perc — str[1.1.1.1.1] — children

<https://is.gd/YCY8Bz>**Tetraktys**

18'

pour soprano, hautbois, clarinette, clarinette basse, quatuor à cordes et
percussions

Soliste : Soprano — 0 1 2[1.bcl] 0 — 0 0 0 0 — 2perc — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/2biSza>**Boudreau, Walter — 1947****9 Zéniths**

Incantations Vb, Le cercle gnostique IXe

1[1/pic/bfl] 1[1/Eh] 1 0 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.0.1.1.0]

<https://is.gd/KBXiUM>**Solaris**

25'

(Incantations VIII<Le Cercle Gnostique IXh>) pour quinze instrumentistes

1[1/pic] 1[1/Eh] 1[1/bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str
[1.1.1.1.1]**Bouliane, Denys — 1955****Climats**

16'

soloists : 4 perc — 1 0 1 1 — 1 1 1 0 — pf — str[1.0.0.1.1]

<https://is.gd/w0wleJ>**Du fouet et du plaisir**

15'

pour ensemble de 15 musiciens

1[pic] 1 2[1.bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/65H1ay>**Paysage Qu...**

18'

pour ensemble de douze musiciens

0 0 2[1.bcl] 0 — 0 2 2 0 — 2perc — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/78dw5z>

[Bouliane, Denys — 1955]

Rythmes et échos des rivages anticosiens 20'

pour ensemble de 15 musiciens

1[1/pic/af] 1[1/Eh] 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/CPg6kU>**Brady, Timothy — 1956****Playing Guitar : Symphony #1** 46'Soloist : electric guitar — 1[1/pic/af] 1[1.Eh] 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 —
perc — pf — live electronics — str[1.1.1.1.1]<https://is.gd/GgjZVb>**Symphony n°3 (Atacama)** 55'chorus — 1[1/pic/af/bf] 0 1[1/bcl] 0, 1sx[STB] — 0 0 0 0 — 2perc — pf
— elect piano — elect guitar — str[1.0.1.0.1]<https://is.gd/ykaRqW>**C****Champagne, Éric — 1980****Craintes & désirs** 11'

Pour orchestre de chambre

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — str

<https://is.gd/cjN10S>**Cherney, Brian — 1942****Apparitions** 26'(«...et je monte rêveusement vers les espaces calmes d'étoiles
parfumées.») pour violoncelle et 14 musicienssoloist : violoncello — 1[1/pic] 1[1/Eh] 2[1/Ebcl.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 —
1perc — pf — str[1.1.1.0.1]<https://is.gd/wSnKc4>**Chamber concerto for viola and ten players** 22'soloist : viola — 1[1/pic] 0 1[1/bcl] 0 — 1 1 1 0 — perc — hp — str
[1.0.1.1.1]<https://is.gd/GLUVJF>**Kontakion** 16'

Quiet Music for Eleven Players

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/KQYrZK>**Seven Images** 17'

for 22 players

2[1/pic.2/af] 1 3[1.2/Ebcl.bcl] 0 — 1 2 2 0 — 2perc — hp — pf/cel — str
[3.0.0.3.1]<https://is.gd/Frm9Gp>**Chiasson, Frédéric — 1978****Cristal** 16'

pour orchestre de 15 musiciens

1[1/pic] 1[1/Eh] 1[1/Ebcl] 1 1sx[1/tsx] — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/AvNQAv>**Collard, Vincent — 1970****Shin Kan Sen** 7'

pour 13 musiciens

1[1/pic] 0 1[1/cbcl] 0 — 1 1 0 0 — 3perc — hp — str

Cotoman, Diana — 1979**Lovely encounter in rainy London** 7'

pour orchestre de chambre

1 1 1 1 — 1 1 1 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/VKcDzn>**Crossman, Allan — 1942****Arriving at Loch Lomond** 4'

for orchestra / chamber orchestra

2 2 2 2 — 0 0 0 0 — 2perc — str

<https://is.gd/3YlrlI>**Two Walks** 9'

for chamber orchestra

2[1.2/pic] 1 1 2 — 1 0 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/53epXI>

D

Demers, Inouk — 1970**Une pensée de Joseph Knecht au réveil**

1 [1/pic/af] 1[1/Eh] 2[1/Ebcl.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str [1.1.1.1.1]

<https://is.gd/YPOneB>

Désilets, Richard — 1957**Orbites**

16'

1[1/pic] 0 1 0 4sx[SATB] — 0 0 0 0 — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/GcTKI1>

Passages

12'

1 1 2 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/Pe1ZnC>

Desjardins, Jacques — 1962**Nuit de lune bleue**

15'

1[1/pic/af] 1[1/Eh/ob d'am] 1[1/bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — perc — pf/cel — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/fc7Zwy>

Rouages et engrenages

12'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/eE7GdB>

Volupté

12'

1 1 1 1, tsx — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str

<https://is.gd/gwFVZN>

Dharmoo, Gabriel — 1981**Moondraal Moondru**

18'

pour orchestre de chambre | for chamber orchestra

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/3wWWiJ>

Ninaivanjali

11'

pour 10 instruments

1 0 1 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/oNivp8>

Di Castri, Zosha — 1985**Cortège**

8'

for 13 musicians

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 1perc — hp — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/uCnSDq>

Phonotopographie

15'

for 15 musicians

1 1 2[1Ebcl.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/fCaf0w>

Dion, Denis — 1957**Kant**

15'

Guitare et orchestre de chambre

Soloist : Guitar — 1 1 1[1/bcl] 1 — 1 0 0 0 — 2perc — hp — str [1.0.1.1.1]

<https://is.gd/GiTWym>

E

Evangelista, José — 1943**Alap & Gat**

15'

pour orchestre de chambre

1 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/KoZuVo>

F

Ferguson, Sean — 1962**Apocryphal Graffiti**

16'

for large chamber ensemble

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str[2.2.2.2.1]

<https://is.gd/AnJCVo>

Fol, Alexandra — 1981**Kaléidoscope d'une bourgade de montagne**

pour douze interprètes

7'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 0 0 0 — vib — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/qJDT99>**One Day God will return**

op. 50

12'

2 [1/pic.2] 0 1[Bb or bcl] 0 2sax[Ssx or Bsx] — 1 1[1/flug] 2 1 —
1perc — elec guit. — elec bass — piano<https://is.gd/3j53VL>**Reflective Reflection**

for chamber orchestra

7'

1 1 1 0 — 0 0 0 0 — perc — pf — str[3.3.2.2.1]

<https://is.gd/5XVonJ>**Reflective Reflection (version for reduced instrumentation)**

for chamber orchestra

7'

1 1 1 0 — 0 0 0 0 — vib — pf — str

<https://is.gd/uAetf3>**G****Gagné, Marc — 1939****Concerto pour orchestre de chambre**

Les dicts du Lunanthrope

20'

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 2 1 0 0 — tmp+3 — str

<https://is.gd/C46RRI>**Garant, Serge — 1929 - 1986****Amuya**

pour 20 solistes

19'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 6perc — hp — pf — cel — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/DJkpjA>**Chant d'amours**

29'

Soloists: Soprano, mezzo, baritone — 0 0 0 0 — 2 3 3 0 — 3perc —
2hp — cello<https://is.gd/ZocduK>**Circuit II**

Pour orchestre de chambre

14'

2[1/pic/af.2/pic] 0 1 0 — 1 1[1/pic tp] 1 0 — 3perc — hp — 2pf — str
[1.0.1.0.0]<https://is.gd/yxkCN3>**Circuit III**

16'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 1 — 3perc — hp — 2pf[1.2/cel] — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/59QEE2>**Offrande I**

pour deux quatuor à cordes et orchestre de chambre

13'

1 1 1 1 — 1 1 0 0 — 2perc — 2hp — pf — str[2.2.2.2.0]

<https://is.gd/F7EfFb>**Gilbert, Nicolas — 1979****Chagall rêve**

pour orchestre de chambre

18'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — hp — 2perc — str

Circuits parallèles

pour orchestre de chambre

15'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 0 0 — 2 perc — 2pf — str

Dix-neuf questions ouvertes

pour ensemble à instrumentation ouverte

5'

Variable Ensemble of 4 to 20 instruments or voices

<https://is.gd/X0Z7d9>**Gingras, Guy — 1961****ADN, Ad Delirium Numerorum**

pour 16 instrumentistes

15'

1 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — hp — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/FvDyin>**Goddard, Christopher — 1986****ContiNuance**

for octet

17'

1 0 1 0 — 0 0 0 0 — 1perc — hp — gtr — str[1.0.1.1.0]

<https://is.gd/AfWLgV>

Gonneville, Michel — 1950**Browsing Agon**

pour 10 instrumentistes et chef

15'

1 1 1 0 — 1 0 0 0 — 1perc — pf — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/VdMcWB>**Cantate de la dette perpétuelle | Cantata of the unredeemable Debt**

pour 3 chanteurs, 3 percussionnistes et ensemble de 9 instrumentistes

40'

Soloists : Soprano, Mezzo-soprano, Baritone — 1[1/af] 1[Eh] 1 0 — 1 0 0 0 — 3perc — hp — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/hA9oa8>**Le cheminement de la baleine**

pour clarinette, ondes Martenot et 18 instrumentistes

22'

soloists : clarinet, ondes — 1[1/pic] 1 1[bcl/Ebcl] 1[1/cbn] 1tsx/asx — 1 1 1 1 — 3perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/DRzfRX>**Gougeon, Denis — 1951****An expensive embarrassment suite**

8'

1 1 1 1 — 2 2 1 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/lkDP4s>**Dancing in the lights**

10'

1[1/pic] 0 1[1/bcl] 0 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[1.0.0.1.1]

<https://is.gd/mZrAtf>**Mutation**

12'

1[1/af/pic] 1[1/Eh] 2[1.bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/69JXOK>**Goulet, Maxime — 1980****Chocolats symphoniques**

Suite orchestrale en quatre saveurs Version pour orchestre de chambre

11'

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc[opt] — str

<https://is.gd/jnGTiu>**United Anthems**

Version for Chamber orchestra

3'

1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp+1 — str.

<https://is.gd/cvuirw>**Grant, Stewart — 1948****Doncaster : La Rivière et la randonnée, opus 68**

pour orchestre de chambre

2222 — 2100 — tmp+1 — str

<https://is.gd/PCVWnC>**H****Hambræus, Bengt — 1928 - 2000****Archipel**

pour 15 musiciens

20'

1[1/pic] 1[1/Eh] 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/CqnuTO>**Hamel, André — 1955****Vingt-et-une courtes pièces**

pour mezzo-soprano et 10 musiciens spécialisés sur des textes de Étienne Lalonde

40'

Soloist : Mezzo-soprano — 2[pic.2] 1[1/Eh] 1 0 — 0 0 0 0 — perc — pf — str[1.1.0.1.1]

<https://is.gd/et5MgT>**Hébert-Tremblay, Suzanne — 1960****À la mémoire d'une jeunesse en allée**

18'

0 0 2 2 — 0 2 3 0 — 1perc — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/dOh8ua>**"Quel bruit fait l'arbre qui tombe dans un bois où il n'y a personne pour l'entendre?"**

15'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/RJIAY6>**Trois études**

pour ensemble instrumental

1 1[1/A] 0 1, asx — 1 1 1 0 — tmp+2 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/LGvMJv>

Henry, Symon — 1985

debout, un respir grand comme 12'
pour orchestre de chambre for chamber orchestra

1[1/af/bf] 0 1 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/h4YNst>

Intranquillités I – Vergangenheitsbewältigung (version création) 60'

pour quatre cors, piano, clavecin et quatuor à cordes

0 0 0 0 — 4 0 0 0 — pf — hpsd — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/woZaTA>

Houdy, Pierick — 1929

À Antoine ou passage St-Michel

Cantate à St-Michel

Chorus — 2 3 0 2 — 3 3 2 0 — tmp — org

<https://is.gd/l5hYG7>

Anao 13'

2 2[1.Eh] 0 0 — 2 0 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/p5c3rv>

Ichmouratov, Airat — 1973

Concerto Grosso, Op.28 22'

0 0 1 0 — 0 0 0 0 — tmp+1 — pf — str

<https://is.gd/CtRUxx>

J**Jones, Robert Frederick — 1947 - 2012**

Step forward and toll the bell for peace 20'

3 0 3[1.2.bcl] 1 — 0 1 0 0 — 1perc — org[or synth] — pf — str

<https://is.gd/sqcrNJ>

L**Lalonde, Alain — 1951**

Glissements-tourments-ravissements 14'
pour neuf instrumentistes

0 0 0 0 — 0 0 2 0 — 2ondes — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/CeWeog>

Mouvances, errances et toute cette sorte d'ances 15'
pour douze instrumentistes

0 2 0 0 — 3 0 0 2 — perc — str[0.0.4.0.0]

<https://is.gd/onve5c>

Laporte, Jean-François — 1968

Prana 10'

1[1/pic] 0 2[1.bcl] 1 — 1 0 1 0 — perc — str[1.0.0.1.1]

<https://is.gd/WL9Jpd>

Lassonde, Claude — 1955

Noème 14'

2[1/pic/af.2/pic/af] 0 2[1/bcl.bcl/cbcl] 0, ssx/bsx — 2 1 2 0 — 4perc — 2hp — pf — str[0.0.0.2.1]

<https://is.gd/UYWUdm>

Lauber, Anne — 1943

Cantate III 75'
pour chœur et orchestre

chorus — 1 1 0 0 — 0 0 0 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/dJeJ0w>

Laurin, Rachel — 1961

Messe pour les fêtes solennelles, Op.4 15'
pour chœur à voix mixtes et orchestre de chambre

Chorus — 1 1 0 1 — 0 1 0 0 — org — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/UnjLN7>

LeBlanc, Jimmie — 1977**Souvenons-nous l'oubli** 10'

pièce pour ensemble de 11 musiciens

1 1 1 1 — 0 0 0 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/o93rHl>**Leclair, François-Hugues — 1962****Le jour n'a d'égale que la nuit / Amour** 9'

pour mezzo-soprano et ensemble de chambre, op. 6b

Soloist : Mezzo — 1[1/pic] 1[1/Eh] 1 1 — 0 0 0 0 — pf — org — str

<https://is.gd/bG9hK0>**Saisons intérieures** 17'

pour chœur et ensemble de 15 instruments, op. 4

Chorus — 1 1 1 1 — 0 0 0 0 — perc — hp — str[2.2.2.2.2]

<https://is.gd/wJMLs8>**Lemay, Robert — 1960****De brises en ressac** 12'

Pour petit orchestre

2[1.2/pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2[1.cbn] — 3 2 1 0 — 2perc — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/dXhmE2>**Dead and ...** 12'

pour orchestre de chambre

1[1/pic] 1 2[1.bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/HggXbn>**Mare tranquillitatis** 11'

pour ensemble / for ensemble

0 0 2[1.bcl] 0, Asx, Tsx, Bsx — 1 2 1 1 — 1perc — pf — str[0.0.1.1.0]

<https://is.gd/7fZeuf>**Mare tranquillitatis 2** 11'

pour petit ensemble / for small ensemble

0 0 2[1.bcl] 0, Ssx — 1 2 1 1 — 1perc — pf — acc — str[1.0.0.1.0]

<https://is.gd/QNQoUl>**Mare Tranquillitatis III** 11'

pour ensemble / for ensemble

0 0 2[1.bcl] 0, Ssx, Asx, — 1 0 0 1 — 1perc — pf — acc — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/pWxEIR>**Une distance habitée** 18'

pour orchestre de chambre / for chamber orchestra

1 1 2[1.2/bcl] 0 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str

<https://is.gd/FzcLRq>**Lesage, Jean — 1958****Le projet Amadeus** 10'

pour orchestre de chambre

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/lrL41M>**Les sensations confuses** 16'

pour orchestre de chambre

1[1/afl/pic] 1 2[1/Ebcl.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf/cel — str

<https://is.gd/tDIWw6>**Masques et chimères** 15'

pour onze instruments

1[1/pic] 1 1 1 — 1 0 0 0 — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/freG7h>**Soliloques aux figures éphémères** 20'

pour violon solo et orchestre de chambre

Soloist : violon — 1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/Evfdj0>**Vanitas** 15'

pour orchestre de chambre

1[1/pic] 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str

Lizée, Nicole — 1973**Black MIDI** 22'

for 13 players, soundtrack and video

1[fl/pic] 1 1[cl/bcl] 0 — 0 1[Bbtp/hn] 1 0 — 2perc — elec guit — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/8WIRsY>

Llugdar, Analia — 1972

Todos los recuerdos presentes envolvían ese sonido y algo me miró 10'
pour quinze musiciens

1[1/pic] 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/KNaKTm>

Longtin, Michel — 1946

Attracteurs vers Xenakis

1 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str

<https://is.gd/Bxpz3l>

Hivers

15'

0 0 0 0 — 1 1 1 0 — 2perc — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/EKhFSI>

Kata : San shi ryu

19'

1[1/pic] 0 0 0 — 5 perc — str[0.0.0.2.2]

<https://is.gd/T0AHa9>

Lettre posthume de Conrad

pour 7 percussions et orchestre de chambre

27'

Soloists : 6 percussions — 1[1/pic] 1 1[1/bcl] 1 — 1 1[1/tp pic] 1 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/ywFVFS>

M**Marcel, Luc — 1962**

Asile

18'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/jF2vat>

Hommage à Xenakis

7'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/05FZAs>

Le cirque des Mosaïques

16'

1 1 2[1Ebcl/bcl.2] 1 — 1 1 1 0 — pf/midi-controller — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/5ETXAi>

Modèle 312

10'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — tmp+1 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/V4OQQ1>

Marcoux, Isabelle — 1961

Eclats et mouvements

5'

1 1[1/Eh] 1 1 — 1 1 1 0 — 2 perc — str[0.0.0.0.1]

<https://is.gd/x7HZ48>

Impressions couleurs

pour orchestre de chambre

12'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/M6vQp7>

Martin, Sylvaine — 1956

Adolescence

11'

Soloist : sorpano — 1[1/af] 0 0 0 — 0 1 0 0 — perc — hp — pf — str [1.0.1.1.1]

<https://is.gd/v4iGnL>

Comme une aile légère sous la peau...

8'

Soloists : 3 sopranos — 1 1 0 0, asx — 1 1 1 0 — tmp+1 — pf [1.0.0.1.0]

<https://is.gd/jB9hP7>

Mather, Bruce — 1939

Ausone (version C)

12'

Soloist : flute — 2hp — 2 guit — str[1.1.2.2.0]

<https://is.gd/SIWO9E>

Concerto for piano and chamber orchestra

7'

Soloist : piano — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/7gTfM1>

In memoriam Pierre Béluse

pour 14 instrumentistes et piano solo

23'

Soloist : 16th tone piano — 1 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — str [1.1.1.1.1]

<https://is.gd/WZRCFG>

[Mather, Bruce — 1939]

Music for Vancouver 15'

0 0 0 0 — 1 1 0 0 — 2perc — hp — str[3.3.3.2.1]

<https://is.gd/cAaLVn>**Scherzo** 16'
pour 18 instruments

2[1.2/pic] 1 1 1 — 1 1 0 0 — perc — pf — str[2.2.2.2.1]

<https://is.gd/bgKBFD>**Travaux de nuit** 17'
pour baryton et orchestre de chambresoloist : baritone — 1[1/pic] 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf/synth
— str[1.1.1.1.1]<https://is.gd/al6faO>**McKinley, Maxime — 1979****Wirkunst-Fellini** 10'
pour ensemble de 12 instruments1[1/pic] 1[1/Ebcl/bcl] 0 1[1/cbn] — 1 1 0 0 — 1perc — hp — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/rVBVO7>**Wirkunst-Gómez** 15'
concerto pour guitare et ensemble de 10 instrumentssoloist : guitar — 1[1/pic] 1[1/bcl] 0 0 — 1 0 1 0 — 1perc — pf — str
[1.0.1.1.1]<https://is.gd/SGMXH9>**Minard, Robin — 1953****Des cadences** 11'

Chorus — 1 1 2[1.bcl] 0 — 1 0 2 0 — 2perc — str[1.1.1.2.1]

<https://is.gd/wgRm0F>**Morel, François — 1926 - 2018****Départs** 10'
pour cordes, guitare, harpe et percussions

2per — hp — guit — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/ZC8UTK>**Fulgurance II** 8'

pour orchestre de chambre

1[af] 1[Eh] 1 0 — 1 0 0 0 — 2perc — hp — pf — str[1.0.1.1.0]

<https://is.gd/EoBVhF>**N****Nurulla-Khoja, Farangis — 1972****La devinette de l'arlequin** 10'

for chamber ensemble

1[1/pic/af] 1 1[1/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 2perc — hp — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/l4eyDV>**O****Odgers, Alejandra — 1967****Drok Newodhow** 6'

pour orchestre de chambre

1 1[1/Eh] 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — tmp+2 — pf — str

<https://is.gd/F4ymdV>**P****Padilla, Antoine — 1944****Hélio-trope** 23'Soloist : soprano — 1 0 0 1 — 2 1 1 0 — perc — hp — ondes — str
[1.1.1.1.1]<https://is.gd/HW42rU>**Symphonie de chambre** 20'

2 2 2 2 — 2 0 0 0 — 2perc — hp — str

<https://is.gd/5IPBKp>**Palmieri, Silvio — 1957 - 2018****Poesiole Notturmo (petits poèmes nocturnes) I - II - III - IV de Pier Paolo Pasolini** 14'

pour soprano et orchestre de chambre

Soloist : 2[1.pic] 1 2[1.bcl] 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str [1.1.1.1.1]

<https://is.gd/0x8GDt>

Panneton, Isabelle — 1955

Travaux et jeux de gravité 15'
pour orchestre de chambre

1 1 3[1.2.bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/DLFPJh>

Versants 12'
pour orchestre de chambre

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/NWPFue>

Papineau-Couture, Jean — 1916 - 2000

Glanures 4'
pour orchestre de chambre

Soloist : soprano — 2[1.pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/qPq7yU>

Nuit polaire 15'

2[1/pic/af/bfl.21pic/af/bfl] 1[1/Eh] 0 0 — 0 0 0 0 — 1perc — hp — pf — str[1.0.1.1.1]

<https://is.gd/QZkmGT>

Obsession 17'

3[1/pic. 2/pic. 3/af] 1[1/Eh] 1[1/bcl] 1 — 1 0 0 0 — 2perc — pf — str [1.1.2.2.0]

<https://is.gd/3CL3YO>

Paysage 12'
sur un poème de Saint-Denys Garneau

Soloists : 8 narrators, 2S, 2A, 2T, 2B — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — hp — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/lcjSsl>

Patch, Marc — 1958

Hippocampe 11'
pour orchestre de chambre

1[1/pic.] 1 1 1 — 1 1 0 0 — 2perc — hp — pf — synth — guit — str

<https://is.gd/dwGSZM>

Pelletier, Marie — 1959

C.S.Q.M. 11'
soprano colorature et 9 instrumentistes

Soloist : coloratura soprano — 0 0 1[1/bcl] 0 asx/bsx — 0 1 1 0 — 2perc — synth — str[0.0.0.1.1]

<https://is.gd/z7UM7y>

Coulage 25'
pour 12 voix et 15 instruments

Soloist : 2colS, 2S, 2Mz 2Bar, 2B — 1[1/pic] 0 1[1/bcl] 1, ssx, bsx — 1 1 1 1 — 2perc — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/EGfdZr>

Souper à Chenonceaux 24'

Soloists : soprano, mezzo-soprano — 2[1.2/pic] 1 2[1.2/bcl] 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str

<https://is.gd/cMB9m9>

Pelz, Ofer — 1978

CLIMAX ou Éléments 14'
for chamber orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — perc — hpsd — str[5.5.3.3.2]

<https://is.gd/tWqhHk>

Perron, Alain — 1959

Ce Blanc vertige 10'

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 2perc — str 4t — str

<https://is.gd/mkssNf>

Empreintes sonores 11'

2[1/pic.2/pic] 1[1/Eh] 2 0 — 1 2[1/D.2] 2 1 — tmp+3 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/yotBow>

Exil 10'
pour orchestre de chambre

1[1/af/pic] 1[1/ob d'am/Eh] 2[1.bcl] 1[1/cbn] — 1 1[1/pic tr] 1 0 — 1perc — pf/cel — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/NLhh2L>

Pilon, Daniel — 1957**Currente Calamo**

pièce pour orchestre de chambre

8'

1 1 1 1 — 0 0 0 0 — pf — gtr — str[1.1.1.1.0]

<https://is.gd/79aDwx>**Plamondon, Yannick — 1970****L'Ange Casseur**

Monodrame pour soprano et orchestre de chambre

solist : soprano — 1[1/pic] 1[1/bcl] 0 0 — 0 0 0 0 — 1perc — pf — str
[2.2.2.2.2]<https://is.gd/VPBk5W>**La fenêtre II**

pour violon et orchestre de chambre

solist : violon — 0 0 0 0 — 2 2 2 0 — 1perc — pf — str[3.0.1.1.1]

<https://is.gd/kVXEKc>**Post**

pour orchestre de chambre

1[1/pic] 1 1 0 — 1perc — pf/cel — str[2.2.2.2.1]

<https://is.gd/ZWymi9>**Prévost, André — 1934 - 2001****Cosmophonie**

22'

1 1 1 1 — 2 2 1 1 — 3perc — cel — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/fUbX4Q>**Provost, Serge — 1952****Les ruines du paradis**

pour orchestre de chambre

25'

1[1/pic] 1 2[1.2/bcl] 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/OqFe0T>**R****Rea, John — 1944****Accident**

(Tombeau de Grisey)

14'

0 2 0 0 — 1 1[C/Bb/D] 1 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/6fRQHd>**Débâcle**

pour orchestre de chambre

8'

1 0 2[Ebcl.2/bcl] 0 — 0 0 0 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/JG60KI>**Einer nach dem Andern!**

12'

1[1/af] 1 2 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/HHc85i>**Kubla Khan**

15'

1 1 1 1 — 2 2 1 1 — 1perc — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/DQPvxL>**Singulari-T**

Tombeau de Ligeti

16'

1[1/pic] 1[1/Eh] 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf/cel — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/G1NJH2>**Treppenmusik**

pour 12 instruments et système de délai par ruban magnétique

15'

0 0 4[Eb.2.bcl.bcl] 0, sx 4t[SATB] — 0 0 0 0 — [1.0.1.1.1] + Tape delay system

<https://is.gd/lypUhO>**Ricard, Gisèle — 1944****Les mots en cavale**

pour ensemble, voix enregistrée et projection sur un texte de Catherine Poirier

12'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1] + audio and video w/computer

<https://is.gd/fjYqbv>**Ristic, André — 1972****Catalogue de bombes occidentales**

pour soprano et 14 musiciens

18'

1[1/pic] 1 1 1 — 1 0 0 0 — perc — hpsd/pf — str[2.1.2.1.1]

<https://is.gd/8Qqs9p>**Projets d'opéra**

Concerto pour violon et 11 instruments

25'

Soloist : violon — 1[1/pic] 0 1[1/Ebcl/bcl] 0 — 0 1 0 1 — 2perc — sampler — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/SHfgMO>

[Ristic, André — 1972]

Sonate de carnaval 16'

pour 11 instruments

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/xsSb3D>**Rodrigue, Nicole — 1943 - 2010****2 atmosphères** 10'

2[1/afl.2/pic] 0 1 1[1/cbn] — 1 1 1 0 — 2perc — pf/cel — str[1.0.0.1.0]

<https://is.gd/1yX6jN>**Rose, François — 1959****Face a face** 15'

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/n2kcC4>**Le temps scintillé** 12'

pour orchestre de chambre

1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/c6s13M>**The stone marker** 32'

a chamber opera

Soloists : Tenor, Baritone — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — pf — str[1.1.1.1.1.]

<https://is.gd/cWx10V>**Roy, Myke — 1950****Tse Tnant/Te Deum** 16'

pour 18 instrumentistes

3 Soprano, 2 Tenor — 4 0 0 1 — 0 0 0 0 — 2perc — 2pf — 2Accord.
— str[0.0.0.0.1] + Tape<https://is.gd/tSwbiJ>**Rozankovic, Anthony — 1962****Liens**

Soloist : Mezzo-Soprano — 1 1 0 0, Ssx — 4 3 3 1 — 2perc

<https://is.gd/z3a1Ep>**S****Sauvé, Martial — 1952****Forfuyant** 4'

pour orchestre de chambre

1 1 2[Ebcl.2] 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str

<https://is.gd/5yafue>**Shoujounian, Petros — 1957****Rapsodie** 10'

pour violoncelle et orchestre

soloist : violoncello — 1 1 1 1 — 0 0 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/CeyDw4>**Sourp Khatch**

Oratorio

Soloist : Baritone — Chorus — 1 1 1 0 — 1 0 0 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/UHRQII>**Svoboda, Andrew — 1977 - 2004****Rhapsody** 10'

for Chamber Ensemble

1 1 2 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/p2nEPe>**T****Tan, Anthony — 1978****Quixotic** 7'

For 12 instruments

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — perc — pf — str[1.1.1.1.1]

Tavakol, Showan — 1979**Hétérotopie** 13'

pour orchestre de chambre et kamanché

1[afl] 0 1 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf — str[1.1.1.1.1] + kamanché

<https://is.gd/WbJYxx>

Thibaudeau, Gabriel — 1959

Le Fantôme de l'opéra 93'

Orchestral score for the silent film pour orchestre de chambre

Soprano — 0 0 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — pf — str + DVD[movie]

<https://is.gd/mOUpXm>

Tremblay, Marius — 1946

Mutation II 6'

Soloist : Soprano — 1 1 1 1 — 0 1 1 0 — 3perc — db

<https://is.gd/mrJ4Sx>

V

Vaka, Veronique — 1986

Sceadu 13'

pour orchestre de chambre et violon solo

Soloist : violin — 1 1 1 1 — 1 1 1 0 — perc — hp — str

<https://is.gd/p29Sv3>

Villeneuve, André — 1956

Harmonia - Geometria - Nostalgia 24'

pour orchestre de chambre, op. 17

2 2 [1.bcl] 0 0 — 1 1 1 0 — tmp+1 — str[2.1.1.1.1]

<https://is.gd/m4vMJd>

SOLO AVEC ORCHESTRE

SOLO WITH ORCHESTRA

A

Angelova, Vania — 1954

Flight of The Angered Demons 10'
for piano and symphony orchestra

soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/Lmqpin>

Flight of The Angered Demons 10'
for organ and symphony orchestra

soloist: organ — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/nMM4Rp>

Arcuri, Serge — 1954

Au cœur du son
pour violon et orchestre

soloist : violin — 1 1 1 [bcl] 1 — 1 1 0 0 — perc — pf — str

<https://is.gd/tsV1Ap>

Les Mouvements de l'âme 13'
Concerto pour violon et orchestre

soloist : violin — 3 2 [1.Eh] 2 3 — 4 3 3 1 — tmp+1 — hp — pf — str
[16.14.12.10.8]

<https://is.gd/UMMwTl>

Arseneault, Raynald — 1945 - 1995

IA 60'

soloists: soprano, contralto — 1 [aff] 0 0 0 — 0 1 0 0 — perc — pf —
hpsd — str [2.1.1.1.1]
Orchestra is divided in 2 ensembles. Each ensemble has its own
conductor.

<https://is.gd/BVheUC>

B

Babin, Louis — 1957

L'Indécis 17'
Concerto pour un soliste et six trompettes

Soloist: trumpet — 2 [1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 0 — tmp+3 — str

<https://is.gd/PMF6tk>

Belkin, Alan — 1951

Concerto 18'
for cello and orchestra

soloist : vionloncello — 2 2 2 [1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — tmp — cel — str

<https://is.gd/iOLnFa>

Four Emily Dickinson songs 15'
pour soprano et orchestre

soloist : soprano — 2 2 [1.Eh] 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/M4O8i8>

Piano Concerto 17'
pour piano et orchestre

soloist : piano — 2 [1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/40qlyG>

Violin Concerto

soloist : violin — 2 [1.2/pic] 2 [1.Eh] 2 [1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 —
cel — str

<https://is.gd/ahoQux>

Bertrand, Simon — 1969**Duels**

Double concerto for Erquan, Violin and Orchestra

soloist : Solo violin [concertmeister], Solo Erquan [Tuned G-D] — 3
[1/pic/aff.2.3] 3 [1.2.Eh] 4 [1.2.3.bcl] 4 [1.2.3.cbn] — 3 3 3 2 — 3perc —
hp — str [18.12.10.8]

Bouchard, Linda — 1957

The Pilgrims' Cantata 20'
for soprano, baritone, chorus (SATB) and orchestra

Soloists : Soprano, Baritone — Chorus — 0 1 0 1 — 0 2 0 0 — 2perc
— hp — hpsd — str [5.4.3.2.1]

<https://is.gd/MIArD1>

Boudreau, Walter — 1947

Concerto de l'asile 45'
for solo piano and large orchestra

soloist : piano — 3 [1/pic.2/pic.3/pic] 3 [1.2.Eh] 3 [1.2/Ebcl.bcl] 3
[1.2.3/cbn] — 4 3 [1/pic tp.2.3] 3 1 — tmp+3 — 2hp — str [12.10.8.6.4]

[Boudreau, Walter — 1947]

Valse de l'asile 9'
pour piano et orchestresoloist : piano — 2 2[1.Eh] 2[1.2/Ebcl] 2 — 4 3[1/pic tp.2.3] 3 1 — tmp
+3 — 2hp — str**Variations II** 23'
pour orchestre (Dans les champs, il y a des bibittes)soloist : soprano — 2[pic.2] 2 2[Ebcl.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp
— str<https://is.gd/luJl6y>**Bouliane, Denys — 1955****Concerto** 27'
pour piano solo et grand orchestresoloist : piano — 3[1./pic.2.3/af] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3
[1/pic tp.2.3.] 3 1 — tmp+2 — str[12.10.8.8.6]<https://is.gd/d5jHwn>**Douze tiroirs de demi-vérités pour alléger votre descente** 19'

soloist : piano — 2 2 0 2 — 2 0 0 0 — 2perc — str[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/pQowU8>**Le sexe des anges** 16'
pour clarinette basse et orchestresoloist : bass clarinet — 2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2[1.cbn] — 4 3 3 1 —
tmp+2 — str[10.8.6.6.4]<https://is.gd/3zr1MU>**Tetrapharmakos** 25'
Quatre remèdes d'après Epicure Triple concerto pour violon, violoncelle,
piano et grand orchestresoloists : violin, cello, piano — 3[pic.2.3] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn]
— 4 3 3 1 — tmp+4 — 2hp — pf/cel — str[12.10.8.8.6]<https://is.gd/LpyDIK>**Vois et vertiges du Gamache** 22'
(Concerto pour violoncelle)soloist : cello — 3[1.2/pic.3/pic/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1/Ebcl.2.3/bcl] — 4 3 3
1 — tmp+4 — 2hp — pf/cel — str[16.14.10.8.6]<https://is.gd/hlz84X>**Bourassa, François — 1959****3 Jazettes Concertantes** 8'
pour orchestresoloist: Marimba — 2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4231 — tmp
+1 — hp — str**Brady, Timothy — 1956****En amour, en hiver** 22'
pour voix baryton et orchestre

soloist : baritone — 2 2 2[1.bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

"Loud" Concerto for electric guitar & orchestra 19'soloist: Electric Guitar — 2[1/pic/alf.2/pic/af] 2[1/Eh.2/Eh] 2[1/bcl.2/bcl]
2 — 4 3[1/pic tr.2/pic tr.3/pic tr] 3 0 — 3perc — pf — str[16.12.8.8.8]<https://is.gd/x6XUzv>**Opposites Attract** 21'
for bass clarinet and orchestrasoloist : bass clarinet — 2[1/af.2/af] 2 2[1/bcl.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 —
2perc — str[7.7.4.4.2]<https://is.gd/YgtMmJ>**Short Stories / Courts Métrages** 15'
pour guitare électrique et orchestre

soloist : electric guitar — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp — str

<https://is.gd/kC0ska>**The Absence of Shelling is Almost Like Music** 15'
for cello and orchestra

soloist : cello — 2 2 2[1.bcl] 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

The Body Electric 27'
Concerto for electric guitar and orchestrasoloist : electric guitar — 2 2 2[1.bcl] 2 — 2 2 0 0 — 2perc — pf — str
[4.4.3.3.2]<https://is.gd/Uy95tX>

[Brady, Timothy — 1956]

Three or Four Days After the Death of Kurt Cobain 9'

pour violoncelle et orchestre

soloist : violoncello — 2[1.2/pic/af] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp — str

<https://is.gd/X0dGcp>**Viola Concerto** 21'

soloist : viola — 2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 3 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/Pmlq19>**Brassard, François-Joseph — 1908 - 1976****Poème d'amour et de joie** 16'

pour baryton et orchestre

soloist : baritone — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — hp — str

<https://is.gd/QMVZGk>**Brégent, Michel-Georges — 1948 - 1993****Concierto flamenco** 42'

pour guitare solo et orchestre

soloist : guitar — 2[1.2/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.Ebcl.bcl] 2 — 2 2 0 0 — 5perc — str[12.8.6.4.2]

<https://is.gd/A8BDtv>**Swiateo** 17'

Soloist: Basso Profondo — 2[1/pic.] 2[2/Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — cel — str[8.6.5.4.3]

<https://is.gd/pWfljS>**Trad-sens concertio** 30'

pour piano et grand orchestre

Soloist : piano — 3[pic.2/pic.3/pic] 3[1.2.Eh] 3[1.Ebcl.2/Ebcl.3/bcl] 3 [1.2.cbn] — 4 3[1/pic tp.2/pic tp.3] 3 1 — 3perc — hp — str [18.16.14.12.5]

<https://is.gd/rcHYfr>**Brown, Stacey — 1976****En soi, in and of itself** 20'

Trumpet Concerto / Concerto pour trompette

soloist : trumpet — 3[1.2/pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str [12.10.8.6.4]

<https://is.gd/q5sfby>**L'horreur de constater qu'on nous oubliera** 42'

Cinq mélodies pour contre-ténor et orchestre

soloist : countertenor — 2[1.2/pic] 2 2 [1.2/bcl] 4 2 2 0 — tmp+1 — str [10.8.6.6.4]

<https://is.gd/JzsOQT>**C****Cherney, Brian — 1942****Concerto for Violin and Orchestra** 22'

soloist : violin — 3[1.2.3/pic] 2 3[1.2.3/bcl] 2 — 4 3 3 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/W66smv>**"... et j'entends la nuit qui chante dans les cloches."** 21'

pour piano et orchestre

Soloist : piano[also playing celesta in the optional epilogue] — 2 [1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp — str[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/C6EEFJ>**La Princesse lointaine** 18'

for harp, english horn and orchestra

soloists : english horn, harp — 3[1.2.3/pic] 2 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3 [1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 4perc — cel — str

<https://is.gd/Afxk9W>**Oboe Concerto** 21'

soloist : oboe — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — str

<https://is.gd/rEnrpm>**Chiasson, Frédéric — 1978****Urbania** 21'

pour soprano et orchestre

soloist : soprano — 2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 0 0 — 2perc — str

<https://is.gd/NhpGdl>**Contant, Alexis — 1858 - 1918****Caïn** 80'

Oratorio

Soloists : 5 voices (SATBarB) — chorus (SATB) — 2 2 2 2 — 2 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/VmU4En>

Cotoman, Diana — 1979

Callisto 12'
concertino for clarinet and chamber orchestra

Soloist: clarinet — 1 0 0 1 / 1 1 1 0 / str

<https://is.gd/RIR4jk>

D**Daveluy, Raymond — 1926 - 2016**

Concerto en Mi pour orgue et orchestre 38'

Soloist : organ — 2 2 2 3[1.2.cbn] — 2 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/2gAm4D>

Dela, Maurice — 1919 - 1978

Concertino 13'
pour piano et orchestre

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 3 2 0 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/uqUyzZ>

Concerto pour piano 20'

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/ITwdBS>

Le chat, la belette et le petit lapin 10'
Pour voix et orchestre

Soloist : narrator — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — 3perc — pf — pf/cel — str

<https://is.gd/veEi9p>

Les Fleurs de Glais 10'
pour récitant et orchestre

soloist : narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 3 2 0 0 — 2perc — hp — pf/cel — str[8.8.6.5.4]

<https://is.gd/2OHdj4>

Demers, Inouk — 1970

Chaque note 10'

Soloist : Soprano — 2 3[1.2.Eh] 2 2 — 2 2 2 1 — 2perc — pf — 2hp — str

<https://is.gd/myt0mT>

Désilets, Richard — 1957

Cadenza : Concerto pour piano 13'

soloist : piano — 3[1.2.pic] 3 3[1.2.bcl] 3 — 4 2 2 1 — 4perc — str

<https://is.gd/oPy19v>

Desjardins, Jacques — 1962

Décimations 20'

soloist: Soprano — chorus — 0 1 1 0 — 1 1 1 0 — org — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/aF8624>

Dharmoo, Gabriel — 1981

lance, frappe, devine
pour orchestre, voix et percussions corporelles

Soloists : 2 voices & body percussion — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

Di Castri, Zosha — 1985

Dear Life 25'
for Orchestra, Soprano, and Recorded Narrator

soloist : soprano — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4 2[1/ptpt.2] 3 1 — tmp+2 — str[10.10.6.6.4]

<https://is.gd/Tpfa6y>

Dion, Denis — 1957

Débâcle 10'

soloist : Viola — 2[1.2/pic] 2[1.Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — 2perc — pf — str[10.8.6.4.2]

<https://is.gd/WlyBGZ>

E**Edward, Michel R. — 1962**

Concertino, opus 31b
Pour violoncelle et orchestre for cello and orchestra

soloist : cello — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — str

[Edward, Michel R. — 1962]

Divertimento opus 38

20'

pour trois trombones et orchestre for three trombones and orchestra

soloist : 3 trombones[1.2.bstb] — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/AxSu9r>**Symphonie no.3 Opus 42**

28'

"Une Symphonie de guerre / A War Symphony" pour soprano et orchestre / for soprano and orchestra

soloist : soprano — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — str[55442 min]

<https://is.gd/Uc2ZBA>**Evangelista, José — 1943****Concerto**

pour marimba et orchestre

soloist : marimba — 2 2 2 2 — 2 2 1 0 — hp — str

<https://is.gd/lzvKWn>**Hautbois concertant**

15'

pour hautbois et orchestre

soloist : oboe — 2 2 2 2 — 2 2 1 0 — 2perc — hp — str

<https://is.gd/QTx8z1>**O Qin**

for Guqin, Yangqin and Orchestra

soloist : guqin and yangqin[one player] — 3[1.2.pic] 2 3[1.2.bcl] 2 — 2 2 1 0 — 3perc — hp — str

Violinissimo

15'

pour violon solo et orchestre de chambre

soloist : violin — 2[1.2.pic] 2 2 2[1.2.cbn] — 2 2 1 0 — 2perc — hp — str

<https://is.gd/oD5Yfz>**F****Ferguson, Sean — 1962****Inside Passage**

23'

Concerto pour piano et orchestre

soloist : piano — 1[1.pic] 1 1 1 — 1 1 1 0 — 2perc — str[4.4.3.3.2]

<https://is.gd/yCdevx>**Fiala, George — 1922 - 2017****Capriccio for Piano and Orchestra**

12'

Soloist : piano — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 4 3 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/mVv27m>**Requiem**

Soloist : soprano — chorus — 2[1.pic] 2 2 2 — 4 3 2 1 — tmp+4 — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/3TPiXe>**Suite pour quatre chants ukrainiens**

Soloist : Bass — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 1 0 — tmp+2 — hp — cel — str

<https://is.gd/kkC4VZ>**Frenette, Claude — 1955****La Chevelure de Bérénice**

20'

Soloists : 8 voices[SSAATTBB] — 2[1.pic.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2.bcl] 2 — 4 2 2 1 — 3perc — hp — pf — elec gtr — str

<https://is.gd/MdbBPq>**G****Gagné, Marc — 1939****Première symphonie de chants paysans**

28'

Soloists : Soprano, Tenor, Basse — chorus — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3 [1.2.ccl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — hp — cel — str.

<https://is.gd/2T2xVf>**Gagnon, Alain — 1938 - 2017****L'Enfant-roi**

14'

pour voix et orchestre

Soloist : high voice — 2 2 2 2 — 4 1 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/j553N3>**Gagnon, Olivier — 1981****Dracula**

24'

Concerto pour saxophones et orchestre

soloist : Ssx, Asx and Tsx (one player) — 2 [1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

Gilbert, Nicolas — 1979**Choses étonnantes vues en rêve**

pour grand orchestre et instruments Orff

9'

soloists : Orff ensemble [elementary school] — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 —
2perc — str<https://is.gd/WOPyON>**L'Entreprise de séduction**

Pour violoncelle solo et ensemble

21'

soloist : cello — 1[1/pic] 0 1 1 — 1 0 1 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/HnaOcP>**Gonneville, Michel — 1950****Adonwe**

pour piano et orchestre

24'

soloist : piano — 1 2 0 2 — 2 0 0 0 — 1perc — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/AwN5qu>**Le Messenger / The Go-Between**

un conte en musique pour orchestre et narrateur

14'

Soloist : Narrator — 3[1.2.pic.3/pic] 3 3[1/Ebcl.2/Ssx.3] 3[1.2.cbn] — 4
4 3 1 — 4perc — str[14.12.10.8.6]<https://is.gd/yNw9aN>**Gougeon, Denis — 1951****Canto del piccolo**

pour piccolo et orchestre

9'

soloist : piccolo — 1 1 1 1 — 2 0 0 0 — tmp+marim — str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/xNFUhj>**CLERE VENUS**

pour soprano solo, ensemble instrumental et bande sonore

27'

Soloist : Soprano — 1[1/af] 1 2[1.bcl] 1 — 2 0 0 0 — pf — str[5.4.3.2.1]
+ Tape<https://is.gd/a0PxEb>**Concerto**

pour piano et orchestre

21'

soloist : piano — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1/Ebcl.2] 2 — 2 2 1[btbn] — str
[6.6.4.4.2]<https://is.gd/yulKhS>**Concerto**

pour violoncelle et orchestre

soloist : violoncello — 2[1.2/pic] 2[1/Eh.2] 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 —
vib — str<https://is.gd/Q8CdAZ>**Cor et âme**

pour cor et orchestre

15'

soloist : horn — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 —
hp — pf — str<https://is.gd/RGKEDW>**Dialogues**

pour marimba et orchestre

16'

Soloist : marimba — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+2 — str[8.6.5.4.2]

<https://is.gd/c2tQYL>**Éternité**

pour soprano, orchestre et bande

17'

Soloist : soprano — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[Eb.2.bcl] 2 — 2 2 2 1 — str +
tape<https://is.gd/Ycgcmz>**Jardin secret**soloist : English Horn — 3[1.2.pic] 2 3[1.2.bcl] 2 — 4 2 2 1 — 4perc —
hp — str<https://is.gd/G6hTPk>**Le choral des anges**

pour piano et orchestre

5'

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/ZaCsvb>**Planète baobab**soloist : 2narrators[french or english] + Electroacoustic Music — 2
[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 1 0 — 2perc — str<https://is.gd/zlen5z>**Toy**

(Music Box) For 2 DiZi and ORCHESTRA

15'

soloists : 2 dizi — 2 2 3[1.2.bcl] 2 — 2 2 2 1 — 3perc — cel — str
[14.12.10.10.8]<https://is.gd/htQ33W>

[Gougeon, Denis — 1951]

Un train pour l'enfer

15'

Le monde allant vers le monde à l'envers

soloists : 6 percussions — 1[pic] 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — 1perc — pf
— str[1.1.1.1.1]<https://is.gd/St5i8r>**Goulet, Maxime — 1980****Danse aérobique symphonique**

4'

Orchestre Symphonique et narrateur

soloist : narrator — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/h3TrWp>**Le basson fait son cirque (A Bassoon Circus)**

16'

Concertino pour basson et orchestre sous forme de théâtre instrumental /
A concertino staged as an instrumental theatre for Solo bassoon and orchestrasoloist : bassoon, narrator (conductor) — 2 2 2 1 — 2 2 0 0 — tmp+1
— str<https://is.gd/0jM98W>**Symphonic Aerobic Dance**

4'

Symphonic orchestra and narrator

soloist : narrator — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/hxzqOh>**H****Hall, Emily — 1976****Inside is the Sky**

15'

for Mezzo-soprano and Chamber Orchestra

soloist : Mezzo-soprano — 2[1/pic.2/aff] 1[1/Eh] 2[1.2/bcl] 1 — 1 1 1 0
— 2perc — hp — pf — str[1.1.1.1.1]**Hambraeus, Bengt — 1928 - 2000****Concerto per corno principale ed orchestra**

32'

Soloist : Horn — 3[1/pic.2/pic.3/pic] 3 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3
1 — tmp+4 — hp — str[18.16.12.10.8]<https://is.gd/QiKPju>**Hamel, André — 1955****Environnement 239 et La Quête**

22'

Soloist 1[zurna, chabrette limousine], Soloist 2[vielle à roue,
shakuashi, accord. diat] — 3[pic.2.3] 0 2[1.bcl] 0 — 2 2 2 0 — organ —
2perc — str[4.2.2.2]<https://is.gd/tbiDVA>**Hébert-Tremblay, Suzanne — 1960****Un long ruban d'acier aux cheveux de la belle**

10'

pour quatuor à cordes et orchestre

soloists : str 4t — 3[1.2.3/pic] 2[1.2/Eh] 2[1/A.2/A/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2
3 1 — tmp[perc]+2 — str<https://is.gd/zkeM48>**Henry, Symon — 1985****principe de délicatesse**

12'

pour deux cors et orchestre

Soloists : 2 horns — 3[pic.2/pic.3] 3 3[Ebcl.2.bcl] 3[1.2/cbn] — 2 2 3 1
— 3perc — str[10.8.8.8.4]<https://is.gd/W2K0li>**Hétu, Jacques — 1938 - 2010****Double Concerto**

18'

pour violon et piano

Soloists : violin, piano — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 0 0 0 — str

<https://is.gd/wyjb9F>**Fantaisie**

8'

pour piano et orchestre

soloist : piano — 4[1.2.3/pic] 3[1.2/Eh] 3[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+3
— str<https://is.gd/aaUG9n>**Houdy, Pierick — 1929****Concerto Français**

pour harpe et orchestre

soloist : harp — 1 1 1 1 — 0 0 0 0 — str

<https://is.gd/486FZN>

[Houdy, Pierick — 1929]

Hymne à Teilhard de Chardin

Deuxième suite

soloists: Contralto, narrator[female voice] — 2[1.2/Afl] 2[1.2/Eh] 2
[1.2/bcl] 2 — 2 0 0 0 — perc — pf — str<https://is.gd/EkbX89>**Ichmouratov, Airat — 1973****Concerto for Flute and Orchestra**

Soloist: flute 2 2 2 2[1.2/cbn] — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str

Concerto, Op. 7

for Viola and Orchestra

30'

soloist : viola — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/EfPSyk>**Three Poems after Alexander Pushkin, Op. 34**

for Soprano and Chamber Orchestra

19'

soloist : soprano — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — pf — str

<https://is.gd/25oCpZ>**Three Romances, Op. 22**

for Viola , Strings and Harp

19'

soloist : viola — hp — str

<https://is.gd/edEBW1>**Ingari, Robert — 1962****Cantate en trois lieux**

pour chœur, solistes et orchestre

24'

soloists : soprano, baritone — chorus[SATB] — 2 2 2 2 — 2 2 3 0 —
tmp — str<https://is.gd/rKvmTS>**Chants d'amour**

pour baryton, chœur et orchestre de chambre

60'

Soloist : Bariton — Chorus[SATB] — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — str

<https://is.gd/QvXdLH>**Lassonde, Claude — 1955****Chant de l'éternel passé**

19'

soloists : 4 solo voices[SATB] — chorus [SATB] — 2 2 2 2 — 2 2 0 0
— perc — str<https://is.gd/eJUH9>**Semple**

pour quintette à vent et orchestre

15'

soloists : wind 5t + violin — 1 1 1 1 — 1 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/u4qeYg>**Lauber, Anne — 1943****3 Intermezzos**

pour contrebasse solo et orchestre

14'

soloist : contrabass — 2 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str.

Arirang concerto

Inspired by a korean folk song for piano and orchestra

soloist : piano — 2[1/pic.2] 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

Au-delà du mur du son

35'

soloist(s) : 1 or 2 narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 2 1 — tmp
+2 — str<https://is.gd/EFJZhO>**Beyond the sound barrier**

35'

soloist(s) : 1 or 2 narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 2 1 — tmp
+2 — str<https://is.gd/NEZ48S>**Cello concerto**

pour violoncelle et orchestre

28'

Soloist: cello 2 2 2 2 — 4 2 2 0 — tmp+1 — str

Concerto

pour quatuor à cordes et orchestre

18'

soloists : str 4t — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/PlrrSe>

[Lauber, Anne — 1943]

Concerto no 2

pour violon et orchestre

soloist : violin — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/YMD2Ws>**Concerto pour piano et orchestre no 2**

18'

soloist : piano — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — str

<https://is.gd/pe3blQ>**Concerto pour quatuor à cordes et orchestre**

18'

Soloist: str 4tet — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/bZlnFN>**Concerto pour violon et orchestre**

30'

soloist : violin — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp — str

<https://is.gd/ixOwCv>**Espania**

Concerto pour guitare et orchestre

soloist : guitar — 2 2 2 2 — 2 0 0 0 — tmp+1 — str

Fantaisie sur un thème connu/Fantasy on a known theme

11'

for piano and youth orchestra

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/f0uC3K>**Nicolosi Concerto**

pour piano et orchestre

25'

soloist : piano — 2 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 2 0 — str

<https://is.gd/J0X7Wj>**Serenata España**

Concerto pour guitare et orchestre

25'

soloist : guitar — 2 2 2 2 — 2 0 0 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/3goLI5>**Tehillim**

for violin and orchestra

soloist : violin — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 2 0 — tmp+1 — str

Three moods for double bass

25'

pour contrebasse et orchestre

soloist : contrabass — 2 2 2 2 — 4 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/s6LCCe>**Leclair, François-Hugues — 1962****Le jour n'a d'égal que la nuit / Amour**

9'

pour mezzo-soprano et orchestre symphonique, op. 6a

Soloist : Soprano — 2[1/pic.2] 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/VaDqwp>**Le temps de vivre**

7'

pour baryton solo, chœur et orchestre symphonique, op. 21

Soloist : Baritone — Chorus[SATB] — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — synth — str

<https://is.gd/cnqket>**Vers la montagne de l'Âme**

20'

pour pipa, clavier numérique et orchestre symphonique, op. 22

soloists : pipa, digital keyboard [linked to a computer using «Absynth» program] — 3[1/pic.2/afl.3/bfl] 3[1.2.3/Eh] 3[1/Ebcl.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3[alto tbn.2.3] 2 — 3perc — str[10.8.8.10.4]

<https://is.gd/dLW2em>**Lemay, Robert — 1960****Et une porte d'ombre se referme**

22'

pour violon et orchestre / for violin and orchestra

soloist : violin — 2[1.2/pic] 1 3[1.2.bcl] 1 — 2 3 2 0 — 3perc — hp — pf — str[8.6.4.4.3]

<https://is.gd/eRbGp7>**Oiseau de givre**

pour piano et orchestre

12'

soloist : piano — 2 1 3[1.2.bcl] 1 — 3 3 2 1 — 3perc — str

<https://is.gd/Ege8CA>**Sarajevo II**

23'

Soloist : Alto — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 2 1 — tmp+3 — hp — pf/cel — str[16.14.10.8.6]

<https://is.gd/uSAh2W>

Lizée, Nicole — 1973**Black MIDI** 22'

for string quartet, orchestra, soundtrack and video

soloists : str 4tet — 2[1.2/pic] 2 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2 3 1 — tmp
+2 — hp — cel — str[6.6.5.4.2 min]<https://is.gd/Bxyccq>**King Kong and Fay Wray** 17'

For Orchestra and Solo Turntablist

Soloist : Turntablist — 4[1.2.pic.pic] 2 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 2 3 1 —
tmp+3 — 2hp — cel — str<https://is.gd/vPOkXO>**Legacy of Love** 12'

for voice, orchestra, soundtrack and video

soloist : voice — 2[1.2/pic] 2 2 2[1.2/cbn] — 4 2 3 1 — tmp+4 — hp —
pf/cel/rhodes — str[14.12.10.8.6 min]<https://is.gd/j3rkBz>**RPM** 12'

for DJ and orchestra

soloist : DJ — 2[1.2/pic] 1 1[1/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 3perc — hp — pf/cel
— str<https://is.gd/72G5Br>**Triple Concerto for Power Trio and Orchestra** 24'

Fantasia on themes by Rush

Soloist: electric guitar, electric bass guitar, drum kit — 2 2 2[1.2/bcl] 2
[1.2/cbn] — 4 2 3 1 — 2perc — hp — cel — str[7.6.6.4.3]<https://is.gd/EHLvOI>**Wunderkammer** 25'

Triple Concerto for violin, violoncello, piano and chamber orchestra

soloist : violin, cello and piano — 1[1/pic] 0 1[1/bcl] 1 — 1 1 1 0 —
1perc — hpsd/cel — str**Lussier, Mathieu — 1973****Fort Coligny, op.40, L'Épopée de la France Antarctique** 15'

pour trompette, basson et orchestre

Soloists: trumpet, bassoon — 2 3 2 2 — 2 4 3 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/eMp0Pn>**M****MacDonald, Andrew P. — 1958****Piano Concerto** 27'

pour piano et orchestre

soloist : piano — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 1 1 0 — 2perc — hp — str
[8.8.4.4.3]<https://is.gd/H6Ro3p>**The Orchid Garden op. 85** 25'

Concerto for Tenor Saxophone and orchestra

Soloist : Tenor saxophone — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — hp
— str<https://is.gd/LhzraM>**The Orchid Garden op. 85a** 25'

Concerto for Alto Saxophone and orchestra

Soloist : Alto Saxophone — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — hp — str

<https://is.gd/P6eFqt>**Violin Concerto** 27'

soloist : violin — 1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/QKDIz8>**Marcel, Luc — 1962****Suite pour piano et ensemble** 40'

soloist : piano — 1 1 1 1[1/bcl] 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[2.2.2.2.2]

<https://is.gd/XnxVMp>**Martin, Sylvaine — 1956****La mer en soi** 13'

sur un poème de Thérèse Renaud

soloist : soprano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — pf — str[8.6.5.5.3]

<https://is.gd/pLevOI>**Mather, Bruce — 1939****Au château de Pompairain** 13'Soloist : Mezzo-soprano — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — 2perc — hp —
str[10.8.6.5.4]<https://is.gd/ss9oRb>

[Mather, Bruce — 1939]

Concerto Grosso

25'

for soloists and orchestra

soloists : harp, clarinet, horn, violin, violoncelle — 2[1.2/pic] 2[1.Eh] 2[1.bc] 2 — 4 3 3 1 — 2perc — pf — str

Dialogue pour trio basso et orchestre

22'

soloists : viola, cello, contrabass — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — str[5.4.0.0.0]

<https://is.gd/Xa3U6S>**Lament for Pasiphaë**

5'

Chœur mixte, soliste et orchestre

soloists : soprano, baritone — chorus — 0 0 0 0 — 4 2 3 1 — 1perc — hp — pf — cel — str

<https://is.gd/nTNkBT>**Madrigal V**

24'

Musique passéiste pour dix-neuf exécutants

Soloists : Soprano, contralto — 1[1/pic] 1 2[1.bc] 0 — 1 1 0 0 — 2perc — hp — pf — org elec. — str

<https://is.gd/L30S4A>**Sick Love**

6'

Soloist : soprano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — perc — hp — pf — hp — str

<https://is.gd/CbN0lo>**Tallbren Variations**

22'

for five percussionists and orchestra

soloists : 5 percussionists — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 1 0 — str[6.6.5.4.3]

<https://is.gd/X2nyHE>**The song of Blodeuwedd**

6'

soloist : Baritone — perc — hp — pf — str

<https://is.gd/VMxGru>**Two songs for bass-baritone and orchestra**

7'

Soloist : Bass-bariton — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/7hLER7>**Mathieu, André — 1929 - 1968****Concerto no 3 dit Concerto de Québec**

26'

pour piano et orchestre, copie révisée par Marc Bélanger

soloist : piano — 2[1.2/pic] 3[1.2.Eh] — 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/lpTSHg>**Concerto no 3 en do min**

36'

pour piano et orchestre - Orchestration et cadence de Jacques Marchand

soloist : piano — 2 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/T4an8M>**Mathieu, Rodolphe — 1890 - 1962****Harmonie du Soir**

6'

Version pour voix et orchestre

soloists : high voice, violin — 1 2[1.Eh] 2 2 — 4 0 3 0 — tmp+1 — hp — cel — str

<https://is.gd/fbz6p>**Un peu d'ombre**

5'

pour voix et orchestre

Soloist : soprano — 2 2[1./Eh] 2 2 — 1 0 0 0 — tmp — hp — cel — str.

<https://is.gd/HlsqBZ>**Matthews, Michael — 1950****Concerto**

30'

for Cello and Orchestra

Soloist : violoncello — 2[1.2/pic] 2 3[1.2.bc] 2 — 4 2 3 1 — 5perc — hp — cel — str[12.12.12.8.6]

<https://is.gd/Xf9gsL>**Concerto**

28'

for flute and orchestra

2(picc).2.2(b.cl).2 4.3.3.1 timp. perc(4). strings
(copié du site du compositeur)<https://is.gd/yr7oK>**Particles of one**

23'

concerto for violin and orchestra

1.1.1.1 1.1.0.0 perc(2). piano; violin solo; strings (1.1.1.1.1)
(copié du site du compositeur)<https://is.gd/Spi9BF>

Matton, Roger — 1929 - 2004**Concerto** 24'
pour 2 pianos et orchestre

soloists : 2 piano — 3[1.2.3/pic] 2 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/kKsvx4>**Te Deum** 37'

Soloist : Baritone — chorus — 3[1.2.pic] 2 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 1 — tmp+2 — hp — pf/cel — str

<https://is.gd/XQn0g4>**N****Noble, Jason — 1980****Epilogue** 16'
for chamber orchestra with soprano and baritone solos

Soloists : Soprano, Baritone — 1 1 1 1 — 1 1 0 0 — 1perc — hp — pf — str

<https://is.gd/P4vVuD>**O****O'Reilly, Marc — 1954****La maison des secrets** 28'
Cinq petites pièces pour orchestre symphonique de jeunes, chœur d'enfants et classes du primaire

children chorus — child voice solo — 2 elementary school group — 3 [1.2.pic] 2 2 1 — 4 2 3 0 — 4perc — hp — pf — str

<https://is.gd/LIK0f0>**Miroir de sable** 8'
pour orchestre et piano

3[1.2.3/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+4 — hp — pf — str

<https://is.gd/fGDijn>**Odgers, Alejandra — 1967****Clarone** 15'
Concerto pour clarinette basse et orchestre

soloist : bass clarinet — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 3 0 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/Ozdenl>**Moemi** 21'
Concerto pour marimba et orchestre

soloist : marimba — 2 2 2 2 — 4 2 2 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/mLuvO1>**Nimitztlazohtla**
Concerto for bassoon and orchestra

soloist : bassoon — 1 1 2[1.bcl] 0 — 1 0 0 0 — tmp — str

Ouellette, Antoine — 1960**L'Amour de Joseph et Marie, op. 23** 70'
Oratorio pour le troisième millénaire du christianismesoloists : narrator[*little girl*], Mezzo, Treble voice[*man*], Baritone, Bass — chorus[SATB] — 2[1/pic.2] 2 2 2 — 4 2 3 1 — 3perc — elec kybd [Fender Rhodes if possible] — str<https://is.gd/RTTf7R>**P****Padilla, Antoine — 1944****1er concerto**
pour basson et orchestre

soloist : bassoon — 2 2 2 0 — 3 2 1 0 , tmp+1 — hp — str[8.8.6.6.4]

<https://is.gd/22c8qy>**Palmieri, Silvio — 1957 - 2018****Ossessione** 15'
Poema concertante Pour piano et orchestre

soloiste : piano — 1 1 2[1.2/bcl] 1[1/cbn] — 2 1 1 0 — 2perc — str

Panneton, Isabelle — 1955**Cantate de la fin du jour** 17'
pour soprano solo, chœur et orchestre de chambre

soloist : soprano — chorus — 0 1 1 0 — 1 1 1 0 — org[positive] — str [4.4.3.2.1]

<https://is.gd/i616Kq>**Volando** 15'
concerto pour violon et orchestre

soloist : violin — 1 1 1 1 — 1 1 1 0 — 1perc — str[4.4.3.3.2]

<https://is.gd/XZcKux>

Papineau-Couture, Jean — 1916 - 2000**Clair-obscur** 15'

Soloists : Contrabass, contrabassoon — 3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str.

<https://is.gd/wlXfKF>

Contraste 10'

Soloist : voice — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/BeneAu>

Pièce concertante no 2 17'

"Éventails" pour violoncelle et orchestre de chambre

soloist : violoncello — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp — hp — str

<https://is.gd/4UspbX>

Patch, Marc — 1958**LUKLOV** 30'

Concerto pour piano et orchestre

Soloist : piano — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — 2perc — hp — pf — cel — str

<https://is.gd/949rOf>

Patriquin, Donald — 1938**Karena** 17'

soloist : soprano — hp — str[4.4.4.3.2]

<https://is.gd/wz2DQ3>

Payette, Alain — 1953**Ballade** 6'

pour piano et orchestre

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/bZZNls>

Concerto 28'

pour piano et orchestre symphonique

soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/vP1yjq>

Concerto no 2 25'

pour piano et orchestre

soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/7SgvDe>

Douces mémoires 38'

Pour chœur, solistes et orchestre

soloists : soprano, alto, baritone — chorus[SATB] — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/sa9jLb>

Pépin, Clermont — 1926 - 2006**Concerto pour Marimba et Orchestre**

soloist : marimba — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 4231 — tmp+2 — str

<https://is.gd/uoinPg>

Hymne au Vent du Nord

Cantate pour ténor et orchestre

Soloist : Tenor — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/UsHh2s>

La Messe sur le Monde, Symphonie no. 4 45'

pour basse, chœur et orchestre

Soloist : Basse — chorus — 3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+4 — str[14.12.8.8.6]

<https://is.gd/WIE3we>

Nombres 13'

pour 2 pianos et orchestre

Soloists: 2 pianos — 2 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — 2 perc — str

<https://is.gd/dmTisl>

Perron, Alain — 1959**Vagues immobiles** 16'

Soloist : Clarinet — 2[1.2/pic] 2[1.Eh] 0 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str [10.8.6.5.4]

<https://is.gd/wOiAXT>

Plamondon, Yannick — 1970**Stark, utter, forego**

24'

Concerto pour piano et orchestre

Soloist : piano — 2[1/pic.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1/bcl.2bcl] 2[1.2/cbn] — 2220 — 2perc — hp — str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/wTqbmW>**Prévost, André — 1934 - 2001****Concerto pour hautbois et orchestre**

21'

soloist : oboe — 3[1.2.3/pic] 3 3[1.2.3/bcl] 3[1.2/cbn] — 4 3[1.2/pic tp [D].3 3 1 — tmp+3 — cel — str

<https://is.gd/ZRpx99>**Concerto pour violoncelle et orchestre**

29'

soloist : cello — 3[1.2/pic.3/pic/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3 [1.2.3/cbn] — 4 4 3 1 — 2perc — hp — pf — cel — str

<https://is.gd/aSJO7a>**Images d'un festival**

Soloist : Baritone — chorus — 3[1.2.3/pic] 3 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 5 3 1 — tmp+3 — str

<https://is.gd/cfUaeo>**Le Conte de l'oiseau**

35'

Soloists : 2 Narrators — 3[1.2/pic.3/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3 [1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+5 — str

<https://is.gd/pyWm6Z>**Paraphrase**

18'

Soloist : str 4t — 2[1/af.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 0 0 — tmp+3 — cel — str

<https://is.gd/nUJ25o>**Poème de l'Infini**

17'

poème symphonique pour grand orchestre

soloists : str 4t — 3[1.2/pic] 3[1.2/Eh] 3[1.2/bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/4TXpAo>**Tale of the Bird**

35'

Soloists : 2 Narrators — 3[1.2/pic.3/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3 [1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+5 — str

<https://is.gd/pyWm6Z>**Terre des hommes**

46'

Soloists : 2 Narrators — 3 chorus — 4[pic, Af] 4[Eh, ob d'am] 4[Ecl,bcl] 5[1.2.3.4.cbn] — 4 4[pic tp[D]] 3 1 — tmp+4 — hp — cel — ondes — str

<https://is.gd/NaMt1Z>**Variations et thème**

15'

Pièce concertante pour piano et orchestre

Soloist : piano — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/LCo4k6>**Provost, Serge — 1952****From the Lake to the Sky**

For Guanzi, Guzheng and Orchestra

soloists : Guanzi and Guzheng — 4[1.2.3.pic] 4[1.2.3.Eh] 3[Ebcl.2.bcl] 4[1.2.3.cbn] — 4 3 3 0 — 4perc — str[14.12.10.10.8] + 1 sound track on CD to be perform by a technician on a player or computer, it can also be played by a musician on a sampler.

R**Rea, John — 1944****Alma & Oskar**

9'

pour soprano, baryton et orchestre

soloists : soprano, baritone — 1 1 2[1.2/bcl] 1 — 2 1 0 0 — 1perc — hp — pf/cel — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/9UX4kz>**Figures hâtives**

14'

pour violon solo et orchestre symphonique

soloist : violin — 3[1.2.3/pic] 2 3[1.2.3/bcl] 2 — 4 2 3 0 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/78Va7m>**Ricketts, Matthew — 1986****MELODIA**

16'

for piano & orchestra

soloist : piano — 3[1.2/picc.3/picc] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — hp — cel — str

Rose, François — 1959**From a distant mountain, a ray** 11'

Soloists : sax 4t — 2 2 2 2 — 4 2 2 1 — 3perc — str

<https://is.gd/UUxkse>**Roy, Lucie — 1961****Jérémie à la poursuite de ses rêves Un échange culturel tout en image et en musique** 52'

Un conte destiné à un jeune public de 5 ans et plus

Soloists : Voice, Narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/Bcl] 2 — 3 2 0 0 — tmp+3 — hp — pf — bandoneon — str[6.5.4.4.3]

<https://is.gd/We3JpC>**Rozankovic, Anthony — 1962****Concerto pour deux clavecins**

Soloists : 2 Harpsichord — 1[1/pic] 1 1 1 — 2 2 1 1 — 1perc — str

<https://is.gd/kNU9Z3>**L'aventurier de l'air perdu** 55'

Un monologue dramatique et musical pour comédien et orchestre

soloists : narrator/actor, Doublebass — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 2 1 — 2perc+dr — hp — pf — gtr — str

<https://is.gd/9WCDqp>**S****Shoujounian, Petros — 1957****Ankhind**

Soprano et orchestre symphonique Soprano and symphony orchestra

Soloist: soprano — 3 [pic.2.3] 2 [1.2.Eh] 2 2 — 4 0 3 1 — tmp+1 — pf — str[12.10.8.6.5]

Ararat 45'

Poème Symphonique

Soloists : 4 solo voices[SATB] — Chorus — 3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3 [Ebcl.2.bcl] 4 — 4 4 4 1 — tmp+6 — pf — org — ondes — str

<https://is.gd/BDWiQE>**Suite concertante**

"Sayat Nova"

Soloist : 1Percussion[marim and vib and xyl] — 2[1.pic] 2[1.Eh] 3 [Ebcl.2.bcl] 2 — 2 0 0 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/3LvXyq>**Suite concertante**

pour piano et orchestre

soloist : piano — 2[1.pic] 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 4 3 3 0 — tmp+2 — str

Sosa, Raoul — 1939**Kunâla, poème pour piano et orchestre** 14'

soloist : piano — 2 2 3[1.2.bcl] 2 — 3 3 3 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/kt8o9i>**T****Tousignant, François — 1955 - 2019****Deux poèmes**

pour contralto et orchestre

Soloist: Contralto — 1 1 2 2 — 1 1 2 0 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/qekdUZ>**Tremblay, Gilles — 1932 - 2017****À quelle heure commence le temps...** 27'

Monodrame lyrique

soloist : baritone-bass voice — 2[1.pic] 1 2[1.bcl] 1 — 1 1 1 0 — 2perc — pf — str[1.1.1.1.1.]

<https://is.gd/PZoXss>**En partage** 21'

concert pour alto et orchestre

Soloist : viola — 3[1.2.pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.acl/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — 2hp — str[12.10.8.6.4]

<https://is.gd/cRcCfu>**Jeux de Solstices** 15'

pour orchestre moyen et quatre solistes

soloists : flute, clarinet, trumpet, violin — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str[10.8.6.5.4]

<https://is.gd/CAVTvd>

[Tremblay, Gilles — 1932 - 2017]

L'Origine

14'

pour orchestre et mezzo-soprano sur un poème de Fernand Ouellette

Soloist : mezzo-soprano — 2 2[1.2/Eh] 2 2 — 4 2 2 1 — 3perc — str
[14.12.10.8.6]**Les pierres crieront**

22'

pour grand orchestre et violoncelle principal solo

soloist : violoncello — 4[1.2.3.pic] 4[1.2.3.Eh] 5[Ebcl.1.2.3.bcl] 4[1.2.3.
cbl] — 6 5[pic tp[D].2.3.4.5] 4 1 — 4perc — pf — str[18.10.14.11.10]<https://is.gd/UgsT9N>

V

Vallerand, Jean — 1915 - 1994**Etude Concertante**

9'

pour violon et orchestre

Soloist : Violin — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — pf — str

<https://is.gd/EnZAzK>**Le Magicien, opéra en un acte**

28'

pour soprano, ténor, baryton et orchestre de chambre

Soloists: soprano, tenor, baritone — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/Eb] 1 —
1 1 1 0 — perc — pf — str<https://is.gd/lazOOI>

SOLO AVEC ORCHESTRE À CORDES

SOLO WITH STRING ORCHESTRA

A

Angelova, Vania — 1954**Ancient Bulgarian Musical Pictures**
for Violoncello and Chamber Orchestra

9'

soloist: violoncello — str

<https://is.gd/hXq1Oq>**Concertino**

for piano and chamber orchestra

14'

soloist : piano — str

<https://is.gd/TjxtQh>**Flight of The Angered Demons**

for piano and chamber orchestra

10'

soloist : piano — tmp — str

<https://is.gd/zLImlfn>**Old Bulgarian Musical Pictures**

For Trumpet and Chamber Orchestra

9'

soloist: trumpet — str

<https://is.gd/YZHAkd>**Arcuri, Serge — 1954****Arborescences**

pour deux ensembles à cordes et percussion solo

11'

soloist : percussion — str A: [2.2.1.1.1] — str B: [2.2.1.1.1]

<https://is.gd/FTOQeX>**Épisodes**

pour violon solo et orchestre à cordes

13'

soloist : violin — str

<https://is.gd/Y52fqr>**L'hiver**

pour violon solo, orchestre à cordes et piano

4'

soloist : violin — pf — str

<https://is.gd/LxHb4s>**La forêt des clameurs**

Concerto pour piano et orchestre à cordes

17'

soloist : piano — str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/rc5h4l>**Asselin, Louis-Herman — 1946****Douleur Captive**

pour orgue et cordes

Soloist : organ — str

<https://is.gd/Qn1sN0>

B

Babin, Louis — 1957**Phoenix**

Pour violon solo et orchestre à cordes

17'

soloist : violin — str

<https://is.gd/OZw8CQ>**Bouchard, Linda — 1957****Frisson, la Vie**

for flute, viola and string quartet

8'

soloists: flute, viola — str

<https://is.gd/0279YJ>**L'automne**

pour violon solo, orchestre à cordes et piano

3'

soloist : violin — pf — str

<https://is.gd/nxnhMm>**Boudreau, Walter — 1947****La vie d'un héros**

(Tombeau de Vivier) Pour violon solo, un percussionniste et orchestre à cordes

33'

soloist : violin — 1perc — str

<https://is.gd/1QGOUD>**Bouliane, Denys — 1955****Concerto pour hautbois (Entre chien et loup)**

pour hautbois, deux percussions et orchestre à cordes

16'

soloist : oboe — tmp — perc — str[10.8.6.6.4]

<https://is.gd/krQhpU>

Brady, Timothy — 1956**Requiem 21.5** 28'

concerto for violin solo and string orchestra

soloist : violin — str

<https://is.gd/CjQ6YW>**Visions** 10'

for String ensemble and Improvisational soloist

soloist : any instrument — str

<https://is.gd/Kjbfkz>**C****Cherney, Brian — 1942****In the Stillness of September 1942** 14'

for English Horn and Strings

soloist : english horn — str[4.4.4.4.2]

<https://is.gd/JZ4gTV>**Chouinard, Diane — 1940****Le crépuscule de Kwimu** 54'

For clarinet, english horn and strings

Soloists : English horn, Clarinet — str

<https://is.gd/U0ntth>**Crossman, Allan — 1942****Flyer** 11'

for cello solo and strings

soloist : cello — str

<https://is.gd/FDhaGi>**D****Devaux, Keiko — 1982****la cartographie des sons**

pour kanoun solo et ensemble à cordes

Soloist : kanun — str[4.3.3.2.1]

<https://is.gd/9dmBcM>**Dion, Denis — 1957****L'anneau d'hier** 10'

pour quatuor à cordes et ensemble à cordes

soloists: str 4t — str

<https://is.gd/08YfEX>**Un cuento** 14'

pour violon solo et orchestre à cordes, 1997.

Soloist : violin — str

<https://is.gd/ggdWSC>**Veillez agréger les sentiments mes plus... distincts** 12'

pour clavecin et orchestre à cordes

soloist : harpsichord — str

<https://is.gd/PXqhYq>**E****Edward, Michel R. — 1962****Concerto grosso Opus 48**

pour quatuor à cordes et orchestre à cordes for string quartet and string orchestra

Soloists : str 4tet — str

Concerto pour violon Violin Concerto Opus 44

pour violon et cordes for violin and strings

Soloist : violin — str

Élégie pour violon et cordes 9'

extrait du concerto pour violon et cordes

Soloist : violin — str

<https://is.gd/uGfr9K>**Evangelista, José — 1943****Cantares** 17'

for mezzo-soprano and strings

soloist : mezzo-soprano — str

<https://is.gd/BmVdQw>

[Evangelista, José — 1943]

Concerto con Brio

pour quatuor et orchestre à cordes

12'

soloists : str 4t — str

<https://is.gd/ABGLic>**Concerto des saisons**

pour quatuor à cordes et orchestre à cordes

12'

soloists: str 4t — str

<https://is.gd/0iv7zk>

G

Gagnon, Olivier — 1981**Un instant dans l'esprit de Lovecraft**

pour clarinette solo, orchestre à cordes et percussions

Soloist : clarinet — perc — str

Gougeon, Denis — 1951**7 fables**

pour clavecin (narrateur) et orchestre à cordes

30'

Soloist : harpsichord[narrator] — str

<https://is.gd/GS775n>**La fête sacrée**

rituel imaginaire pour quatuor de flûtes et orchestre à cordes

12'

Soloists : 4 flutes[pic.2.3.af] — str[8.6.4.3.2]

<https://is.gd/TzaG0W>**Goulet, Maxime — 1980****Histoire de pêche**

Un théâtre musical mimé

10'

Soloist : clarinet — str

<https://is.gd/VEsGmA>**Grant, Stewart — 1948****Bhajan**

for violoncello and string ensemble

Soloist: violoncello — str

<https://is.gd/Afn4Vn>**Concerto for Horn and String Orchestra**

15'

horn + str

<https://is.gd/0AgDtV>

H

Hambraeus, Bengt — 1928 - 2000**Quatre Tableaux : Concerto pour 24 musiciens - solistes-**

25'

Soloist : Oboe[Eh, ob d'am, Bass ob] — 1perc — str[8.6.4.3.1]

<https://is.gd/m7DM5l>**Henry, Symon — 1985****voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire (l'un sans l'autre)**

40'

pour marimba, orchestre à cordes

Soloist : Marimba — str

<https://is.gd/WHVbYs>**Héту, Jacques — 1938 - 2010****Rondo**

pour violoncelle et orchestre à cordes, opus 9

7'

Soloist : cello — 0 0 0 0 — 0 0 0 0 — str

<https://is.gd/XCwnct>**Houdy, Pierick — 1929****Concerto da camera**

pour violon, piano et orchestre à cordes

Soloists : violin, piano — str

<https://is.gd/M3ZLa1>**Concerto pour quatuor et orchestre à cordes**

23'

Soloists : str 4t — str

<https://is.gd/RrGT9N>

I

Ichmouratov, Airat — 1973**Variations on Children's Theme, Op. 23** 15'

Soloists : 2 violins [should be played by children] — hp — str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/EihN83>

L

Laurin, Rachel — 1961**Concerto en sol, op. 21** 22'

pour vibraphone, marimba et orchestre à cordes

Soloist : vibraphone and marimba[one player] — str

<https://is.gd/eslKNh>**Leahy, George W. — 1955****L'Aurore** 10'

pour orchestre à cordes

Soloist : Viola — str[4.4.3.2.1]

<https://is.gd/Vdkzv8>**Lemay, Robert — 1960****Cordes, supercordes** 13'

Pour pipa et orchestre à cordes

Soloist : pipa — str[4.4.3.3.1]

<https://is.gd/melHzE>**Lizée, Nicole — 1973****The Red Room** 12'

for harpsichord and string orchestra

Soloist : harpsichord — str[5.4.3.3.1]

<https://is.gd/upWdEC>**Lussier, Mathieu — 1973****Impressions de l'Alameda, op. 25** 15'

concerto pour trompette solo et orchestre à cordes

Soloist : trumpet — str

<https://is.gd/YxwglY>

M

MacDonald, Andrew P. — 1958**Les oiseaux sauvages** 17'

Concerto pour clavecin et cordes

soloist : harpsichord — str[2.2.2.2.2]

<https://is.gd/W8z4pl>**The Birth of Spring** 25'

for SATB, soprano solo and strings Op. 19

Soloist : soprano — chorus[SATB] — str[6.6.4.2.1]

<https://is.gd/aG4F3v>**Mack, Colin — 1957****Elegy - Violin Concerto** 14'

for string chamber orchestra, percussion and synthesizer

Soloist : Violin — 1perc — synth — str

<https://is.gd/zV9N6j>**Makdissi-Warren, Katia — 1970****Moulin de l'éphémère** 14'

Pour harpe et orchestre à cordes

soloist : harp — str

<https://is.gd/iHGbc1>**Marchand, Jacques — 1948****Concerto pour clarinette et cordes** 14'

soloist : clarinet — str

<https://is.gd/wd9bzY>**Mather, Bruce — 1939****Elegy** 7'

for saxophone and strings

soloist : alto saxophone — str

<https://is.gd/vfX5sl>

Michaud, Pierre — 1974**Triptyque in Memoriam Jérôme Bosch**

10'

pour orchestre à cordes et quatuor à cordes

soloists : str 4t — str[5.4.3.3.1]

<https://is.gd/KNkUpo>**O****O'Reilly, Marc — 1954****Hinneka yapheh dôdî!**

pour soprano et orchestre à cordes

soloist : soprano — str

<https://is.gd/dfJOwf>**Ouellette, Antoine — 1960****Roseaux**

22'

Trois mouvements pour cor anglais et orchestre opus 38

Soloist : English Horn — perc — pf — str

<https://is.gd/XR6spX>**Siyotanka, op. 35**

8'

pour flûte amérindienne* et orchestre à cordes (* ou flûte à bec ou flûte traversière)

Soloiste : Amerindian flute — str

<https://is.gd/up2d3M>**Sonate Saint François**

28'

pour piano principal et orchestre à cordes opus 8

soloist : piano — str

<https://is.gd/SewLAO>**Suite Celtique**

15'

Pour Grande harpe ou Harpe celtique 34 cordes opus 6

Soloist : Harp — str

<https://is.gd/jcEJq0>**P****Palmieri, Silvio — 1957 - 2018****Versetto**

17'

pour violon solo et orchestre à cordes

Soloist : violin — str

<https://is.gd/xlxvmz>**Panneton, Isabelle — 1955****Rebonds**

Pour marimba et orchestre

soloist : marimba — 3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2.3/bcl] 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — hp — str

Papineau-Couture, Jean — 1916 - 2000**Pièce Concertante No 3 "Variations"**

15'

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, harpe et orchestre à cordes

soloists : flute, clarinet, violin, violoncello, harp — str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/E7j993>**Pièce concertante no 4**

7'

(Additions) pour hautbois et cordes

Soloist : Oboe — str

<https://is.gd/hVegeB>**Patriquin, Donald — 1938****Fête Carignan**

32'

Hangman's reel

soloist : violin — 3perc — pf — str

<https://is.gd/449Lvr>**Reel du Pendu**

3'

extrait de "Fête Carignan"

soloist : violin — str

<https://is.gd/449Lvr>**Payette, Alain — 1953****Ave Maria**

6'

Pour soprano et orchestre à cordes

soloist : soprano — str

<https://is.gd/aefQgZ>**Pépin, Clermont — 1926 - 2006****Monade VIII**

13'

Fantaisie pour violon et orchestre à cordes

soloist : violin — str

<https://is.gd/c2x9RS>

Perron, Alain — 1959

2000 et des poussières 10'
pour clarinette solo et ensemble à cordes

soloist : clarinet — str[4.3.2.2.2]

<https://is.gd/AolKbl>

Double éclat 10'

soloist : oboe d'amore/english Horn[1 player] — pf/cel — 3perc — str
[8.6.4.4.2]

<https://is.gd/Hex6Jn>

Mouvance 10'

Pour quatuor à cordes et ensemble à cordes

soloists : str 4t — str[5.4.3.2.1]

<https://is.gd/0vDQeY>

Un simple éclat 10'

Soloist : soprano/alto saxophone[1 player] — str[4.3.2.2.1]

<https://is.gd/KYvUka>

Pilon, Daniel — 1957

Jade 6'

pour basson solo (ou hautbois), orchestre à cordes et timbales

Soloist : Bassoon — tmp, str

<https://is.gd/1vUwvf>

Sonatine concertante 5'

pour sousaphone, percussions et orchestre à cordes.

Soloist : Sousaphone / percussion — str

<https://is.gd/myRRdo>

R**Ristic, André — 1972**

Transports dangereux 13'

Soloist : violin — str

<https://is.gd/fCXwh5>

Rossi, Massimo — 1933

A Simple Prayer / Semplice Preghiera 8'
pour voix soliste et ensemble à cordes

Soloist : high voice — str

<https://is.gd/rDHbso>

Concerto per Organo ed Orchestra d'Archi 27'

Soloist : organ — str

<https://is.gd/YRN3A3>

S**Shoujounian, Petros — 1957**

Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes 20'

soloist : violoncello — str

<https://is.gd/rE3szC>

Sosa, Raoul — 1939

Concerto 28'

pour piano main gauche et orchestre à cordes

soloist : piano[left hand] — str

<https://is.gd/dWKTGH>

T**Thibaudeau, Gabriel — 1959**

Requiem 21'

pour soprano et orchestre à cordes

soloist : soprano — str

<https://is.gd/EYLXKN>

Sur quatre cordes 7'

pour violon improvisé sur les cordes à vide, violon solo et orchestre à cordes

soloist : violin — str

<https://is.gd/lAsRpG>

V

Vanchestein, Uriel — 1984**Concerto**

14'

for Flute, Clarinet and String Orchestra

Soloists : flute, clarinet — str

Villeneuve, André — 1956**Voies et Lieux**

30'

Concerto pour piano et orchestre à cordes, op. 12

Soloist : Piano — str

<https://is.gd/BOcg5x>

ORCHESTRE DE JEUNES

YOUTH ORCHESTRA

A

Arcuri, Serge — 1954**Amers**

pour orchestre

5'

2 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/FF59Gk>

B

Babin, Louis — 1957**Couleurs**

pour orchestre à cordes tirée de la suite "Visages"

6'

str

<https://is.gd/3IG328>**Je suis l'Âme fauchée**

Pour orchestre

8'

3[1.2.3] 2 2 2 — 4 3 2 1 — tmp+3 — hp — str

<https://is.gd/tS0NSy>**L'extase**

Tirée de « La Suite du promeneur » pour orchestre à cordes - version scolaire

3'

str

L'Indécis

Concerto pour un soliste et six trompettes

17'

Soloist: trumpet — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 3 3 0 — tmp+3 — str

<https://is.gd/PMF6tk>**La suite du promeneur**

pour orchestre à cordes

9'

str

<https://is.gd/a36Nrb>**Phoenix**

Pour violon solo et orchestre à cordes

17'

soloist : violin — str

<https://is.gd/OZw8CQ>**Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles**

pour orchestre

19'

2 2[1.2/Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+4 — str

<https://is.gd/pdXbXS>**Saint Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles**

pour orchestre (réduit)

18'

2 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — str

<https://is.gd/Ooobz5>**To Dream**

pour orchestre à cordes tirée de la suite "Visages"

4'

str

<https://is.gd/RRZBJS>**Brassard, François-Joseph — 1908 - 1976****Festival**

pour orchestre

1 1 1 1 — 1 1 0 0 — hp — str

<https://is.gd/IBZPbZ>

C

Carignan, Nicole — 1952**Mosaïques**

pour grand orchestre

15'

3[1.2/pic.3] 3 4[1.2/Ebcl.3.bcl] 3[1.2.cbn] — 4 3[1.2/pic.3] 3 1 — tmp+5 — str

<https://is.gd/rB9nj5>**Crossman, Allan — 1942****Earth March**

6'

2 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/xBBgpa>**The Flying Ladder**

overture for orchestra

5'

3 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/a25WhK>

D

Desjardins, Jacques — 1962

Au gré du vent, au fil du temps 10'

2 2 2 2 — 4 3 3 1 — tmp+3 — pf — str

<https://is.gd/ObYWjP>**Pièce de résistance** 10'
pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/36EBHM>

Dion, Denis — 1957

Konzert 12'
pour orchestre

2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/KjaCRo>

E

Edward, Michel R. — 1962

Divertimento opus 38 20'
pour trois trombones et orchestre for three trombones and orchestra

soloist : 3 trombones[1.2.bstb] — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — hp — str

<https://is.gd/AxSu9r>**Élégie pour violon et cordes** 9'
extrait du concerto pour violon et cordes

Soloist : violin — str

<https://is.gd/uGfr9K>**“Neige” Opus 45**
Poème hivernal pour cordes

str[8.8.6.5.2]

Symphonie no.3 Opus 42 28'
"Une Symphonie de guerre / A War Symphony" pour soprano et orchestre / for soprano and orchestra

soloist : soprano — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — str[55442 min]

<https://is.gd/Uc2ZBA>**Symphonie no.4 Opus 43** 20'
pour orchestre à cordes for string orchestra

str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/LZqe9W>

Evangelista, José — 1943

Orchestre concertant 18'
pour 15 solistes et orchestre de jeunes

3 3 3[1.2.bcl] 3 — 3 3 1 0 — 2perc — hp — pf — str

<https://is.gd/ml8nEE>

F

Fol, Alexandra — 1981

Kaléidoscope d'une bourgade de montagne 7'
pour douze interprètes

1[1/pic] 1 1 1 — 1 0 0 0 — vib — pf — str[1.1.1.1.1]

<https://is.gd/qJDT99>**Un demi-choral papillotant** 6'
pour orchestre

2 2[1.Eh] 2[1.bcl] 2 — 2 2 0 0 — str

<https://is.gd/0d8m3X>

G

Gilbert, Nicolas — 1979

Choses étonnantes vues en rêve 9'
pour grand orchestre et instruments Orff

soloists : Orff ensemble [elementary school] — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/WOPyON>**Dix-neuf questions ouvertes** 5'
pour ensemble à instrumentation ouverte

Variable Ensemble of 4 to 20 instruments or voices

<https://is.gd/X0Z7d9>

Goddard, Christopher — 1986**Spacious Euphony**

for symphony orchestra

14'

4[1.2.3/af.4/pic] 4[1.2.3.4/Eh] 4[1.2.3/Eb.4/bcl] 4[1.2.3.4/cbn] — 4 4 3 1
— tmp+4 — hp — pf/cel — str[14.12.10.10.7]<https://is.gd/mmQYws>**Gonneville, Michel — 1950****À deux**

pour deux orchestres

12'

orch 1 : 1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp — str[4.4.3.2.1]
orch 2 : 1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp — str[4.4.3.2.1]<https://is.gd/YqLTW7>**Gougeon, Denis — 1951****Le choral des anges**

pour piano et orchestre

5'

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 2 2 0 0 — 1perc — str

<https://is.gd/ZaCsbv>**Le Jardin Mystérieux**

6'

2 2 2 2 — 2 2 2 1 — 1perc — str

<https://is.gd/owqnFo>**Un fleuve, une île, une ville**

pour orchestre

11'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 3[1.2.cbn] — 5 4 4 1 — tmp+4 — hp —
str[18.16.14.12.8]<https://is.gd/K8wrel>**Goulet, Maxime — 1980****Chocolats symphoniques**

Suite orchestrale en quatre saveurs Version pour orchestre de chambre

11'

1 1 1 1 — 1 0 0 0 — 1perc[opt] — str

<https://is.gd/jnGTiu>**United Anthems**

Version for Chamber orchestra

3'

1 1 1 1 — 1 1 0 0 — tmp+1 — str.

<https://is.gd/cvuirw>**United Anthems**

For Symphonic orchestra

3'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/s75Z6C>**Lauber, Anne — 1943****Fantaisie sur un thème connu/Fantasy on a known theme**

for piano and youth orchestra

11'

Soloist : piano — 2 2 2 2 — 2 2 2 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/f0uC3K>**Ouverture canadienne**

pour orchestre

9'

2[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/GdyzFZ>**Poème pour une métamorphose**

7'

2 2 2 2 — 2 2 3 0 — 1perc — str

<https://is.gd/3xhFLL>**Leclair, François-Hugues — 1962****If you want it**

pour orchestre symphonique de jeunes, op. 41

3'

2[1.2.pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/pG1G3p>**Lesage, Jean — 1958****Leçons de ténèbres**

7'

2 2 2 2 — 2 2 2 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/IIHQJ3>**Lizée, Nicole — 1973****Arcadiac**

For Orchestra and 1970s/1980s Arcade Consoles

12'

2[1.2.pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+2 — str + CD and DVD

<https://is.gd/KVERFC>

Longtin, Michel — 1946**Lettre d'Etienne à Jacques**

20'

2[1.2/pic] 2 2 2 — 2 2 2 0 — 2perc — str

<https://is.gd/ZF5jgc>**M****MacDonald, Andrew P. — 1958****Run Before the Wind**

10'

2[1.2/pic/af] 2[1.2/Eh] 2[1.2/bcl] 2[1.2/cbn] — 4 2 2 1 — tmp+3 — hp — pf — str

<https://is.gd/occ9FM>**O****O'Callaghan, James — 1988****Isomorphia**

for orchestra and electronics

10'

1[1.pic] 2 2[1.2/bcl] 2 — 2 2 3 1 — 3perc — hp — hp — str + electronics

<https://is.gd/XeUv9g>**O'Reilly, Marc — 1954****La maison des secrets**

28'

Cinq petites pièces pour orchestre symphonique de jeunes, chœur d'enfants et classes du primaire

children chorus — child voice solo — 2 elementary school group — 3 [1.2.pic] 2 2 1 — 4 2 3 0 — 4perc — hp — pf — str

<https://is.gd/LIK0f0>**Odgers, Alejandra — 1967****Minuere**

pour orchestre

2'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 2 2 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/rVXPnb>**Toni alossaan**

pour orchestre

15'

2[1/af.2] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 1 0 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/AXMq53>**Yoania**

pour orchestre

16'

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/R4PtZ8>**P****Payette, Alain — 1953****Ave Maria**

Pour soprano et orchestre à cordes

6'

soloist : soprano — str

<https://is.gd/aefQgZ>**Concerto**

pour piano et orchestre symphonique

28'

soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp — str

<https://is.gd/vP1yjq>**Concerto no 2**

pour piano et orchestre

25'

soloist : piano — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/7SgvDe>**Promenade dans le futur**

pour orchestre à cordes

8'

str

<https://is.gd/1beoXO>**Symphonie no 1**

35'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+1 — str

<https://is.gd/jLUamX>**Symphonie no 2**

15'

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/1WE5NX>**Pépin, Clermont — 1926 - 2006****Adagio**

Pour orchestre à cordes

6'

str

<https://is.gd/A84sFx>

[Pépin, Clermont — 1926 - 2006]

Prélude et passacaille

18'

sur le nom de Gilles Lefebvre

3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 1 — timp+3 — str.[14.12.8.8.6]

<https://is.gd/uEnMhO>

Trois Miniatures

4'

pour orchestre à cordes

str[6.6.4.4.2]

<https://is.gd/GSJPZN>

CONCERT FAMILLE

FAMILY CONCERT

D

Dela, Maurice — 1919 - 1978

Le chat, la belette et le petit lapin 10'
Pour voix et orchestre

Soloist : narrator — 2 2 2 2 — 4 2 3 0 — 3perc — pf — pf/cel — str

<https://is.gd/veEi9p>

Les Fleurs de Glais 10'
pour récitant et orchestre

soloist : narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 3 2 0 0 — 2perc — hp — pf/cel — str[8.8.6.5.4]

<https://is.gd/2OHdj4>

F

Fol, Alexandra — 1981

Pégase - the flying horse 2'
for orchestra

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bc] 3[1.2.cbn] — 4 3 3 1 — tmp+3 — str

<https://is.gd/lvXIGC>

G

Gilbert, Nicolas — 1979

Choses étonnantes vues en rêve 9'
pour grand orchestre et instruments Orff

soloists : Orff ensemble [elementary school] — 2 2 2 2 — 4 2 3 1 — 2perc — str

<https://is.gd/WOPyON>

Le petit chaperon rouge 5'
pour orchestre

2[1.pic] 2[1.Eh] 2 2[1.cbn] — 2 0 0 0 — tmp+3 — hp — cel — str

<https://is.gd/pL0H3h>

Les lieux de l'enfance, l'enfance des lieux 10'
Pour orchestre et chœur d'enfants

children chorus — 3[1.2.pic] 2 2 2 — 4 3 3 0 — tmp+2 — hp — str

Gonneville, Michel — 1950

Le Messenger / The Go-Between 14'
un conte en musique pour orchestre et narrateur

Soloist : Narrator — 3[1.2/pic.3/pic] 3 3[1/Ebcl.2/Ssx.3] 3[1.2.cbn] — 4 4 3 1 — 4perc — str[14.12.10.8.6]

<https://is.gd/yNw9aN>

Gougeon, Denis — 1951

Alice 60'
Oeuvre en 14 tableaux Basé sur le conte «Alice au pays des merveilles»

3[1.2.3/pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1/Ebcl.2.bc] 3[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 — 3perc — pf — str

<https://is.gd/Fel48n>

Le Jardin Mystérieux 6'

2 2 2 2 — 2 2 2 1 — 1perc — str

<https://is.gd/owqnFo>

Planète baobab 50'

soloist : 2narrators[french or english] + Electroacoustic Music — 2 [1.2/pic] 2 2[1.2/bc] 2 — 4 2 1 0 — 2perc — str

<https://is.gd/zlen5z>

Goulet, Maxime — 1980

Chocolats symphoniques 11'
Suite orchestrale en quatre saveurs

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — perc[opt] — str

<https://is.gd/9yxhNH>

Chocolats symphoniques 11'
Suite orchestrale en quatre saveurs Version pour orchestre à cordes

str

<https://is.gd/muipVa>

Danse aérobique symphonique 4'
Orchestre Symphonique et narrateur

soloist : narrator — 2[1.2/pic] 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/h3TrWp>

[Goulet, Maxime — 1980]

Défilé de Marionnettes

18'

Pour orchestre classique

2[1.2.pic] 2 2 2 — 2 2 0 1 — 1perc — str

Fabrique symphonique

8'

Symphonic Factory, for orchestra, students and their music teacher

3[picc.2.3] 3[1.2.Eh] 2 2 — 4 2 3[1.2.bbtn] 1 — tmp+2 — str

<https://is.gd/iv4gj9>**Histoire de pêche**

10'

Un théâtre musical mimé

Soloist : clarinet — str

<https://is.gd/VEsGmA>**Le basson fait son cirque (A Bassoon Circus)**

16'

Concertino pour basson et orchestre sous forme de théâtre instrumental /
A concertino staged as an instrumental theatre for Solo bassoon and orchestra

soloist : bassoon, narrator (conductor) — 2 2 2 1 — 2 2 0 0 — tmp+1 — str

<https://is.gd/0jM98W>**Par un soir d'Halloween (On Halloween Night)**

12'

for Symphonic orchestra

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/ToArdt>**Par un soir d'Halloween (On Halloween Night)**

12'

Version for Classical Orchestra

2 2 2 2 — 2 2 0 0 — tmp+1 — pf — str

<https://is.gd/vlDflb>**Toute une journée**

13'

pour orchestre à cordes

str[5.4.4.3.1]

<https://is.gd/USlm1H>**Ichmouratov, Airat — 1973****Halloweenesque, Op. 21**

5'

pour orchestre

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/TJLD6g>**Shabarsha, Op. 39**

16'

for Tap Dancer and String Orchestra

tap dancer — str

<https://is.gd/Y9ofgw>**Variations on Children's Theme, Op. 23**

15'

Soloists : 2 violins [should be played by children] — hp — str[9.8.7.6.5]

<https://is.gd/EihN83>**“Youth” Overture, opus 50**

13'

for orchestra

2 2 2 2 — 4 2 3 1 — tmp+3 — hp — str

Lauber, Anne — 1943**Circus**

20'

3[1/pic.2.3] 3[1/Eh.2.3] 3[1.2.3/bcl] 3[1.2.3/cbn] — 4331 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/AaoDCh>**Mini Cirque**

10'

pour orchestre

2[1/pic.2] 2[1.2Eh] 2 2, Asx - 2 2 1 0 - tmp+1 - str

<https://is.gd/hpd13s>**Odgers, Alejandra — 1967****Moemi**

21'

Concerto pour marimba et orchestre

soloist : marimba — 2 2 2 2 — 4 2 2 0 — tmp+2 — str

<https://is.gd/mLuvO1>**Yoania**

16'

pour orchestre

3[1.2.pic] 3[1.2.Eh] 3[1.2.bcl] 2 — 4 3 3 1 — tmp+2 — hp — str

<https://is.gd/R4PtZ8>

P

Prévost, André — 1934 - 2001**Le Conte de l'oiseau** 35'

Soloists : 2 Narrators — 3[1.2/pic.3/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3
[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 —tmp+5 —str

<https://is.gd/pyWm6Z>

Tale of the Bird 35'

Soloists : 2 Narrators — 3[1.2/pic.3/af] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/bcl] 3
[1.2.3/cbn] — 4 3 3 1 —tmp+5 —str

<https://is.gd/pyWm6Z>

R

Roy, Lucie — 1961**Jérémie à la poursuite de ses rêves Un échange culturel
tout en image et en musique** 52'

Un conte destiné à un jeune public de 5 ans et plus

Soloists : Voice, Narrator — 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2[1.2/Bcl] 2 — 3 2 0 0
— tmp+3 — hp — pf — bandoneon — str[6.5.4.4.3]

<https://is.gd/We3JpC>

Rozankovic, Anthony — 1962**L'aventurier de l'air perdu** 55'

Un monologue dramatique et musical pour comédien et orchestre

soloists : narrator/actor, Doublebass— 2[1.2/pic] 2[1.2/Eh] 2 2 — 2 2 2
1 — 2perc+dr — hp — pf — gtr — str

<https://is.gd/9WCDqp>



Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

1085 Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5
Tél: (514) 866-3477
quebec@cmccanada.org
www.cmcquebec.ca