

Montréal
10 mai 2016

Au nom de tous les compositeurs agréés au CMC Québec:

Monsieur,

Nous apprenons, par voie d'une lettre ouverte de M. Henri Prévost au journal *La Presse*, que la direction de l'école polyvalente de Saint-Jérôme a l'intention de renommer l'auditorium André-Prévost du nom d'une employée décédée récemment. Nous sommes à la fois surpris et offusqués par cette décision même si elle résulte sans doute d'une belle intention. À nos yeux, rien ne justifie l'abandon du nom d'André Prévost associé à cette salle de concert depuis plus de 45 ans.

C'est en 1970 que les Jérômiens ont donné le nom d'André Prévost à cette salle. Par ce geste, on a reconnu le grand talent d'un artiste qui a grandi à Saint-Jérôme et qui était issu d'une famille fondatrice de la ville. André Prévost a été à la hauteur de cette marque d'appréciation : sa musique, sa renommée et son travail de professeur à l'Université de Montréal ont largement dépassé nos frontières; son nom a rayonné internationalement.

La musique d'André Prévost a été jouée en France, en Angleterre, en Suisse, aux États-Unis et dans plusieurs autres pays. Le compositeur compte à son actif des œuvres majeures qui ont jalonné des parties importantes de notre histoire, comme *Terre des Hommes*, écrite sur un poème de Michèle Lalonde, choisie pour marquer l'inauguration d'Expo 67. Vingt ans plus tard, le grand violoniste américain Yehudi Menuhin reconnaissait à son tour le talent exceptionnel de Prévost en lui commandant sa Cantate pour cordes. Jusqu'à la toute fin de sa carrière, Prévost a reçu des commandes pour des œuvres qui ont été jouées par les plus grands orchestres, comme son Concerto pour violon, créé par Chantal Juillet et l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit en 1998. Par ailleurs, André Prévost a reçu plusieurs distinctions, dont la médaille du Conseil canadien de la musique en 1977. Il a été fait Officier de l'Ordre du Canada en 1986.

Pour ces raisons, nous sommes fiers du nom d'André Prévost associé à cet auditorium et au nom des 250 compositeurs agréés au Centre de musique canadienne au Québec, ainsi qu'aux nombreux admirateurs de ce compositeur québécois, nous demandons de le préserver. Il y va de notre mémoire collective et de la reconnaissance de la richesse de notre histoire musicale et culturelle au Québec. La devise du Québec n'est-elle pas « Je me souviens »?

Sincèrement,
Claire Marchand
Directrice artistique
Directrice générale par intérim
Centre de musique canadienne au Québec
1085 Côte du Beaver Hall suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5
Tél: (514) 866-3477 Fax: (514) 866-0456
courriel: cmarchand@centremusique.ca
web: www.cmcquebec.ca