

Objectifs

Promouvoir la musique contemporaine;

Faire découvrir aux étudiants des mondes sonores nouveaux, des styles d'écriture inusités;

Développer le sens critique, affiner le jugement;

Développer la capacité d'analyse et de raffinement de l'écoute;

Parfaire la communication orale et écrite grâce à diverses stratégies d'apprentissage sous forme de discussions, de débats et de travaux écrits;

Stimuler la curiosité, élargir le bagage culturel;

Favoriser des échanges entre étudiants, professeurs et compositeurs impliqués dans le projet.

Lauréat 2013-2014

1^{er} prix : *Tim Brady*

Lauréat 2012-2013

1^{er} prix : *Marie Pelletier*

Lauréat 2011-2012

1^{er} prix : *Éric Champagne*

Lauréat 2010-2011

1^{er} prix : *Maxime McKinley*

Lauréat 2009-2010

1^{er} prix : *Serge Arcuri*

Partenaires :

Cégep de Sherbrooke
Fondation Cégep de Sherbrooke
Centre de musique canadienne au Québec
Plav AUDIO
Société québécoise de recherche en musique
Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec

Contacts :

Le Centre de musique canadienne au Québec :
514-866-3477
www.cmcquebec.ca
quebec@centremusique.ca

Prix collégien de musique contemporaine :
www.prixcollegiendemusiquecontemporaine.ca

Nathalie De Grâce :
nathalie.degrace@cegepsherbrooke.qc.ca



PRIX COLLÉGIEN
DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE

Le *Prix collégien de musique contemporaine* est un prix musical décerné chaque année à l'œuvre contemporaine québécoise « coup de cœur » des étudiants du Québec inscrits en musique au conservatoire. Des bourses sont remises aux trois lauréats

Le *Prix collégien de musique contemporaine* est un prix musical décerné chaque année à l'œuvre contemporaine québécoise « coup de cœur » des étudiants du Québec inscrits en musique au conservatoire. Des bourses sont remises aux trois lauréats

Critères d'admissibilité des compositeurs

Le *Prix collégien de musique contemporaine* s'adresse aux étudiants et étudiants de niveau collégial inscrits au cours d'histoire portant sur l'époque moderne et contemporaine qui se donne à la session d'hiver. L'activité se déroule en classe et nécessite un encadrement pédagogique précis. Diverses activités d'apprentissage sont nécessaires mais c'est au professeur responsable du projet d'en établir les modalités. Cinq œuvres préalablement sélectionnées par un jury sont proposées aux étudiants qui déterminent le ou la gagnante.

Terreau fertile à la réflexion et à l'émotion, le *Prix collégien de musique contemporaine* permet aux étudiants de vivre des expériences riches en échanges de toutes sortes. Les univers sonores qu'ils découvrent provoquent des réactions teintées de surprise, d'enthousiasme, d'étonnement et de fascination. S'ils sont parfois dérangés ou indignés, ils sont également émus et touchés.

Pour être admissibles, les compositeurs doivent avoir :

- un statut de résident canadien;
- être agréés au Centre de musique canadienne au Québec;
- présenter une œuvre complète, un mouvement d'une œuvre ou un extrait d'une suite d'une durée ne dépassant pas 16 minutes. Après cette durée maximale, la candidature pourra être refusée.

Le concours « Prix collégien de musique contemporaine » n'accepte qu'une seule inscription par compositeur dans l'une des catégories suivantes :

- Musique acoustique (instrumentale et /ou vocale)
- Musique électroacoustique
- Musique mixte
- Musique actuelle

Les œuvres soumises doivent avoir été enregistrées :

- sur disque ou sur bande sonore et diffusées à la radio ou en concert durant les deux années précédant la date limite d'inscription de l'année en cours;
- toute musique instrumentale enregistrée en maquette midi sera refusée;
- un enregistrement de mauvaise qualité pourra également être refusé.

Pour la présélection, les compositeurs doivent fournir des documents préservant leur anonymat. Chaque candidat veillera d'abord à se choisir un pseudonyme ne permettant pas de faire connaître sa réelle identité. De plus, les informations suivantes sont exigées en annexe :

A) À l'intention des étudiants : Une biographie du compositeur et notes de présentation de l'œuvre en fichier PDF

B) À l'intention du jury de sélection : 1) Une partition de l'œuvre préservant l'anonymat du candidat en fichier PDF. Si des notes de présentation, en fichier PDF, sont nécessaires à la mise en contexte de l'œuvre, toute trace pouvant révéler l'identité réelle du compositeur doit être enlevée. 2) Une copie (identifiée par le pseudo-nyme) de l'enregistrement de l'œuvre en fichier MP3

- toute information sur bande sonore ou documentation écrite pouvant dévoiler le nom du compositeur pourra entraîner une disqualification.

Les compositeurs doivent envoyer leur formulaire d'inscription, l'enregistrement de l'œuvre, la biographie et les notes de présentation au Centre de musique canadienne au Québec au plus tard le 30 novembre de l'année en cours. L'envoi peut se faire électroniquement à l'adresse quebec@centremusique.ca ou par la poste, le cachet de la poste en faisant foi. L'adresse postale est la suivante : CMC Québec, 1085, Côte du Beaver Hall, bureau 200, Montréal (Québec) H2Z 1S5.

Échéancier

octobre, novembre :

- Période d'inscription des compositeurs
- Date limite d'inscription : 30 novembre de l'année en cours

décembre, janvier :

- Période d'inscription des établissements d'enseignement
- Date limite d'inscription : 15 décembre de l'année en cours
- Adresse :
Cégep de Sherbrooke
Département de musique
a/s Prix collégien de musique contemporaine (PCMC)
475, rue du Cégep
Sherbrooke (Québec) J1E 4K1
- Période de sélection du jury
- Cinq œuvres sont retenues

janvier, février, mars, avril :

- Déroulement de l'activité en classe
- Date limite de la remise du résultat des votes : 10 avril de l'année en cours
- Adresse électronique :
nathalie.degrace@cegepsherbrooke.qc.ca

mai :

Remise des bourses et rencontre avec les étudiants, professeurs, compositeurs impliqués dans le projet.

Bourses

1 ^{er} prix	1000 \$
2 ^e prix	500 \$
3 ^e prix	300 \$

Les bourses sont offertes par CMC-Québec, Fondation Cégep de Sherbrooke, Société québécoise de recherche en musique.

Le lauréat du 1^{er} prix recevra également une bourse de création 1500 \$ offerte par PLAV AUDIO et Cégep de Sherbrooke afin de composer une œuvre destinée à l'intention des étudiants.