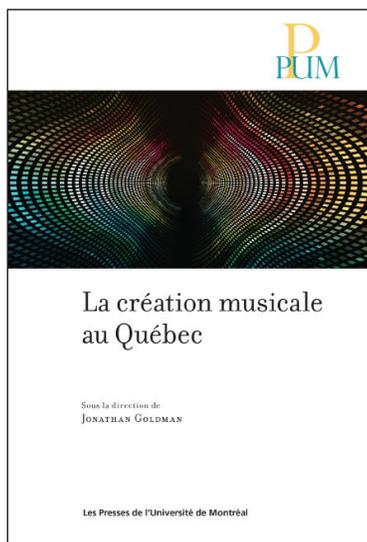


## La création musicale au Québec

Sous la direction de  
**Jonathan Goldman**



ISBN 978-2-7606-3238-7  
49,95 \$ • 420 pages  
Collection « PUM »

**Montréal, le 12 septembre 2014**

Le terme « modernisme », déjà courant dans l'étude de la littérature, du cinéma, des arts plastiques et de l'architecture, est de plus en plus employé pour désigner une certaine avant-garde musicale. Au Québec, cette tendance s'observe à partir des années 1950, période d'intense expérimentation, de réflexion et de production de la part des créateurs.

Ce livre propose un tour d'horizon de la création musicale au Québec depuis cinquante ans avec l'analyse de vingt-et-une œuvres de seize compositeurs qui défendent, perpétuent ou remettent en question le modernisme. Destiné à des mélomanes avertis ainsi qu'à des interprètes curieux de découvrir un répertoire inouï, ce véritable guide d'écoute est accompagné d'un enregistrement de toutes les œuvres à l'étude et de leur partition, disponibles sur le site du Centre de musique canadienne à [cmcquebec.ca/materielpedagogique](http://cmcquebec.ca/materielpedagogique).

Avec les œuvres de: Walter Boudreau, Denys Bouliane, José Evangelista, Serge Garant, Michel Gonneville, Denis Gougeon, Jean Lesage, Nicole Lizée, Michel Longtin, Pierre Mercure, Isabelle Panneton, Serge Provost, John Rea, Ana Sokolovic, Gilles Tremblay et Claude Vivier.

**Jonathan Goldman** est professeur agrégé de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il est aussi, depuis 2006, rédacteur en chef de la revue *Circuit, musiques contemporaines*, consacrée à la musique de création.