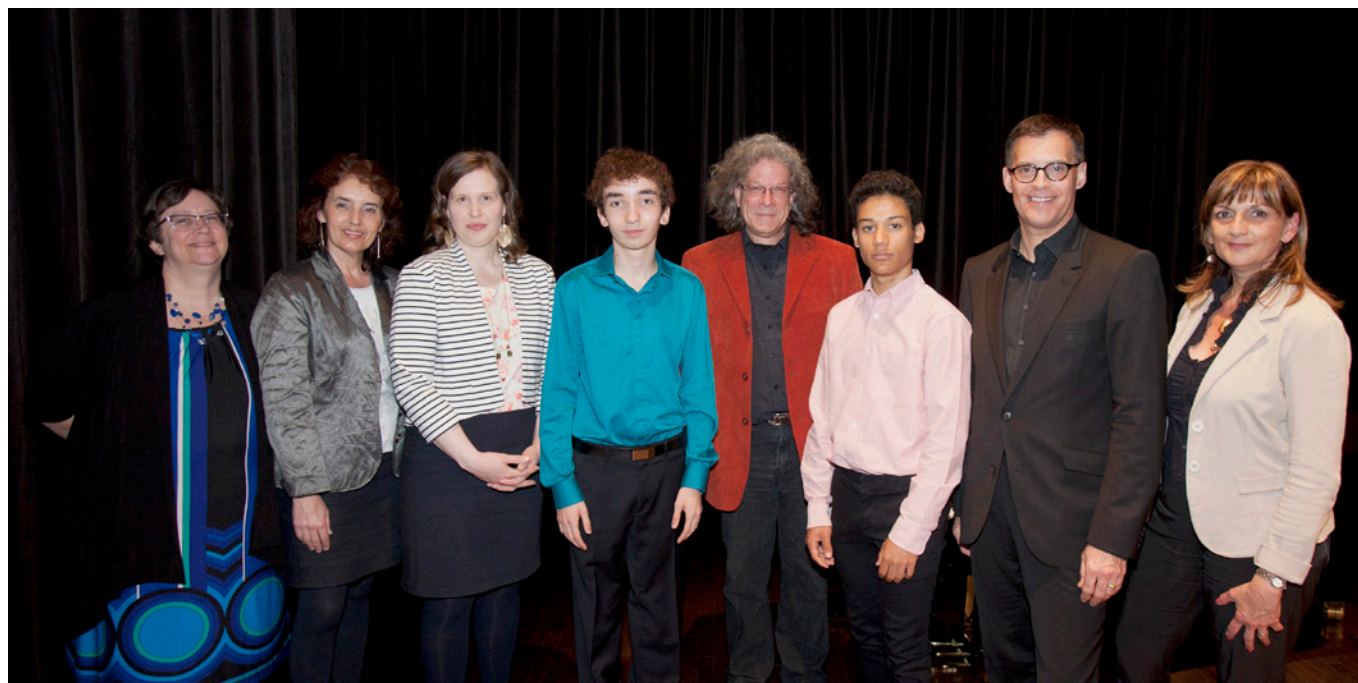


LE CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE

CMC Québec

Présenté par Québecor

1^{ère} édition 2012-2013



Crédit photo: Marie-Hélène Tremblay

De gauche à droite:

- Yolande Gaudreau, Directrice de l'École de musique de Verdun, pianiste et pédagogue
- Louise Bessette, Pianiste-concertiste, Professeure de piano au Conservatoire de musique de Montréal
- Sonia Pâquet, Directrice générale du Centre de musique canadienne au Québec
- Gianpiero Teolis, Pianiste lauréat 1^{er} Prix - volet interprétation
- Denis Dion, Compositeur agréé au CMC Québec, Lauréat - volet création
- Emmanuel Eustache, Pianiste lauréat 2^e Prix - volet interprétation
- J. Serge Sasseville, Vice-président principal, Affaires corporatives et institutionnelles, Québecor
- France Lafleur, Vice-présidente, Service des membres, et directrice générale, région du Québec et de l'Atlantique

Visitez l'album photos de l'événement : <http://www.flickr.com/photos/cmcquebec/>





CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Montréal, le 10 juin 2013 – C'est avec grande fierté que le Centre de musique canadienne au Québec dévoile les lauréats du volet interprétation du **Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor, 1^{ère} édition 2012-2013**.

Les jeunes pianistes lauréats, récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de la création **Presso de Denis Dion**, sont **Gianpiero Teolis – 16 ans (premier prix de 500\$)** et **Emmanuel Eustache- 16 ans – (second prix de 250\$)**. Gianpiero Teolis aura la chance d'interpréter cette création lors du prochain congrès de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) à l'automne 2013 à Sherbrooke.

La finale s'est déroulée le 8 juin dernier à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal devant un jury formé de Mme Yolande Gaudreau, directrice de l'École de musique de Verdun et professeure de piano, Mme Louise Bessette, pianiste-concertiste et professeure de piano au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que de M. Denis Dion, compositeur agréé au Centre de musique canadienne au Québec et lauréat du volet composition de ce concours, dont l'œuvre a été choisie comme pièce imposée à cette finale.

Pour ce concours, le CMC Québec distribue dans les écoles préparatoires de musique du Québec un recueil de pièces pour piano regroupant **Presso de Denis Dion** et **Allez, viens! de Louis Babin**. Ces deux créations ont été sélectionnées par un jury dans le cadre du volet création du concours. Des enregistrements vidéo de ces pièces interprétées par le pianiste Dantonio Pisano sont disponibles sur la chaîne You Tube du CMC Québec.

Pour la deuxième édition, le compositeur agréé au CMC Denis Gougeon composera l'œuvre imposée et les partitions seront distribuées dans les écoles de musique du Québec pour la prochaine rentrée scolaire. De plus, la pianiste Louise Bessette interprétera cette même œuvre dans une vidéo qui sera diffusée sur la chaîne YouTube du CMC Québec. Les jeunes pianistes des écoles préparatoires et des conservatoires du Québec seront invités à s'inscrire à la finale de ce concours.

Ce concours de création et d'interprétation, rendu possible grâce au soutien de Québecor, a pour but d'enrichir le répertoire destiné aux jeunes musiciens ainsi que de contribuer à la promotion et à l'éveil de la musique contemporaine québécoise de nos compositeurs.

– 30 –

Renseignements : Centre de musique canadienne au Québec

Tél. : (514-866-3477)

quebec@centremusique.ca

News release

For immediate release

Montreal, June 10 2013 – The Canadian Music Centre in Québec is proud to announce the laureates from the Performance chapter of the 2012-2013 First Edition of the **CMC Québec Music Competition** presented by Québecor.

The young pianists celebrated for their exceptional performances of **Denis Dion's *Presso***, are **Gianpiero Teolis, age 16 (first prize of 500\$)** and **Emmanuel Eustache, age 16 – (second prize of 250\$)**. Gianpiero Teolis will also be invited to perform this new work on the occasion of 2013 FAMEQ Conference, which will take place in Sherbrooke, in the fall of 2013.

The competition took place on June 8 at the Chapelle historique du Bon-Pasteur in Montreal, in front of a jury composed of Ms Yolande Gaudreau, director of the École de musique de Verdun and piano teacher, Ms Louise Bessette, pianist, soloist and piano teacher at the Conservatoire de musique de Montréal, and Mr. Denis Dion, Associate composer of the Canadian Music Centre in Québec and laureate of the Composition chapter of this competition, whose work was chosen to be mandatory at this event.

For the competition, the CMC Québec promotes this music in Québec preparatory schools through the distribution of a collection comprising the scores of both ***Presso* by Denis Dion** and ***Allez, viens!* By Louis Babin**. These two works were selected by a jury in the contest's Composition chapter. Video recordings of these pieces by pianist Dantonio Pisano are currently available on CMC Québec's YouTube Channel.

For the second edition of this competition, the CMC Associate composer Denis Gougeon will write the mandatory work, with scores being distributed to Québec music schools for the new school year. In addition, pianist Louise Bessette will record this piece for CMC Québec's YouTube channel. Young pianists in Québec preparatory schools and conservatories are invited to register for this competition.

The goal of this composition and performance competition, sponsored by Québecor, is to enrich the repertoire aimed at young musicians, while promoting a better awareness of Québec composers' new music.

- 30 -

For more information, please contact:
Centre de musique canadienne au Québec
Tél. : (514-866-3477)
quebec@centremusique.ca



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

MANDAT

Le Centre de musique canadienne au Québec a pour mission de stimuler la connaissance, l'appréciation et l'interprétation de la musique québécoise et canadienne en mettant à la disposition du public la musique de ses compositeurs agréés par le biais de sa collection, de ses ressources d'information ainsi que de ses activités de diffusion et de promotion.

HISTOIRE

Au cours de la première moitié du 20^e siècle, les compositeurs canadiens ont reconnu le besoin de créer un lieu où serait centralisée l'information sur leur musique, de même que la nécessité de promouvoir et de favoriser l'exécution de ce répertoire. À la suite de nombreuses démarches, le Centre de musique canadienne (CMC) vit enfin le jour à Toronto en 1959. Le CMC a pris beaucoup d'expansion depuis cette époque, et aujourd'hui plusieurs centres de promotion localisés à Montréal, Vancouver et Calgary offrent la collection complète de la musique de ses compositeurs agréés.

Le Centre de musique canadienne au Québec ouvre ses portes en 1973 à Montréal. Il soutient et favorise le développement de la création musicale de ses compositeurs agréés. Le CMC Québec contribue au patrimoine, à la présence d'une diversité musicale et permet le développement de sa discipline artistique. Référence quant à la documentation de la musique de création québécoise et canadienne, il promeut la musique de ses compositeurs agréés en développant différentes activités de diffusion, de distribution et de mise en marché. Il offre également plusieurs services à ses membres qui bénéficient, notamment par l'entremise de l'atelier de reprographie, d'une gestion du catalogue d'œuvres et d'un système de redevances avantageux. Ouvert à sa communauté, le CMC Québec inaugure l'Espace Kendergi en 2012 en mémoire de Maryvonne Kendergi, lieu de diffusion de concerts, conférences et ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse.

MANDATE

The Canadian Music Centre in Québec exists to stimulate the awareness, appreciation and performance of Quebec and Canadian Music by making the music of its Associate Composers generally available through the Centre's collection, information resources, and through its distribution and promotional activities.

HISTORY

During the early half of the 20th century, Canadian composers recognized the need to create a central repository for information on their music as well as a need to promote and facilitate its performance. After much lobbying, the Canadian Music Centre (CMC) was created in Toronto in 1959. Since then, the CMC has grown considerably and today several regional centres located in Montréal, Vancouver and Calgary offer the works of its Associate Composers.

The Canadian Music Centre in Québec was established in Montréal in 1973. It supports and encourages the development of new music by its Associate Composers. The CMC Québec contributes to our musical heritage and to the presence of a stylistic diversity, while fostering the development of its medium. As a reference for the documentation of musical creation from Québec and Canada, it promotes the music of its Associate Composers by developing a number of circulation, distribution and marketing activities. It also provides numerous services to its members, such as print and bind music reproduction, a comprehensive catalogue of works and a privileged royalties structure. In 2012, in memory of Maryvonne Kendergi, the CMC Québec inaugurated its Espace Kendergi, a warm and inviting space that is open to the community for concerts, lectures and training workshops.

Centre de musique canadienne au Québec
Canadian Music Centre in Quebec
1085, Côte du Beaver-Hall, suite 200
Montréal QC H2Z 1S5

(514) 866-3477

www.cmcquebec.ca
quebec@centremusique.ca